بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

اسعار اليوم خارج المملكة

● الجمعة ٢٨ محرم ١٤٠٩هـ - ٩ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٨م . العدد ٥٥٦٥ . السنة الخامسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRI. 9 SEP. 1988 NO. 5565

٢٠ صفحة

صباح الاحمد لـ اليوم:

لاعلاقة بين صفقة الأسلحة الأمريكية للكويت وزيارة وزير الدفاع الفرنسي

الرياض: محمد الدحيم

اوضح الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان زيارة وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفمان للكويت لاعلاقة لها بماتم في صفقة الاسلحة الامريكية للكويت وقال في تصريح لـ اليوم . ان وزير الدفاع الفرنسي قام بهذه الزيارة لنقل رسالة من الرئيس الفرنسي الى امير الكويت تتعلق بدعوة سموه لزيارة فرنسا .

واشار الشيخ صباح الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية معنية بمفاوضات جنيف وقال ان المجلس الوزاري لدول المجلس والذي انهى اجتماعاته في الرياض الاثنين الماضي كلف صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس الدورة الحالية باجراء الاتصالات اللازمة باسم مجلس التعاون مع السكرتير العام للامم المتحدة ومع طرفي النزاع والعمل على انجاح مفاوضات جنيف لتحقيق السلام المنشود في المنطقة

وامتدح الشيخ صباح في ختام تصريحه قرار هيئة كبار العلماء بالمملكة والقاضي بتطبيق عقوبة الاعدام على من يقوم بالافساد في الارض وقال ان هذا القرار فيه الحكمة والمنفعة للحد مما يتعرض له العالم الاسلامي والعربي من حوادث من هذا النوع

● صباح الاحمد ●



برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين من رئيس رومانيا

جدة/واس

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من الرئيس نيكولاي تشاوسيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية ردا على البرقية التي كان قد بعثها له خادم الحرمين الشريفين بمناسبة اليوم الوطني لرومانيا .

وقد اعرب الرئيس تشاوسيسكو في برقيته عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وشعب المملكة العربية السعودية على التهنئة الرقيقة والتمنيات الطيبة .

برقيتان متبادلتان بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس المصري

جدة/واس .

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوابية لفخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ردا على البرقية التي كان قد بعثها اليه حفظه الله بمناسبة عبور الرئيس مبارك المجال الجوي للمملكة العربية السعودية ..

وفيما يلي نص البرقية :

صاحب الفخامة الاخ الرئيس محمد حسني مبارك

رئيس جمهورية مصر العربية حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

فقد تلقيت برقية فخامتكم بمناسبة عبوركم المجال الجوي لبلدكم الثاني المملكة العربية السعودية .

ومع الشكر والتقدير البالغين لما اعربتم عنه من مشاعر الاخوة والمودة يسرني ان ابعث لفخامتكم ابلغ التحيات واطيب التمنيات الاخوية بدوام السعادة والهناء وللشعب المصري العزيز بوافر التقدم والرخاء الدائمين .

وانني اذ انوه بالعلاقات الاخوية الكريمة التي تربط بين بلدينا الشقيقين وتوحد جهودهما الخيرة لخدمة قضايا امتنا امل لفخامتكم دوام التوفيق فيما تقومون به من جهود مخلصة لتحقيق آمال وتطلعات الشعب المصري الشقيق وفيما تقومون به كذلك من جهود خيرة لخدمة قضايا امتنا العربية والاسلامية للبلوغ بها الى اهدافها الكريمة .

وفقنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه والله يرعاكم .

اخوكم

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وكان فخامة الرئيس محمد حسني مبارك قد بعث الى خادم الحرمين الشريفين البرقية التالية :

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

يسعدني وانا اعبر المجال الجوي لبلدكم الشقيق ان ابعث اليكم باصدق التمنيات القلبية مقرونة باطيب التحيات لكم وللشعب السعودي الشقيق بالسعادة والتوفيق .

ان اشقاءكم في مصر يقفون معكم بكل جوارحهم في نضالكم المشروع لتعزيز مسيرة التنمية والتقدم في ربوع البلاد والحفاظ على مقدسات الامة الاسلامية وحماية المصالح الاستراتيجية للامة العربية .

ويعتزون بالعلاقات الاخوية الخاصة التي تربط بين البلدين والشعبين.. وستظل من الركائز الاساسية للعالم العربي والاسلامي المشترك .

وفقنا الله عز وجل لما فيه مرضاته وهدى خطانا على طريق الحق والخير والسلام .

محمد حسني مبارك

تونس تبدأ استعداداتها لاستضافة القمة المغربية

تونس/سليم الكراي

بدات تونس استعداداتها لاستضافة القمة المغربية الثانية الذي من المقرر ان يعقد في ٧ نوفمبر ذكرى تولي زين العابدين رئاسة تونس

وقد بدات دول المغرب تشكيل اللجان القطاعية التي تم تكوينها والاتفاق عليها في لقاء يوليو بالجزائر والذي جمع المسئولين في حكومات الاقطار المغربية الخمسة واللجان القطاعية هي الهيكلة، والاقتصاد والشئون المالية والمسائل الاجتماعية والبشرية ووسائل الاعلام

وعلمت « اليوم » ان تونس قد انتهت من تركيبة هذه اللجان الخمس والتي تتكون من ٣ اعضاء من كل قطر في كل لجنة حيث يرأس لجنة الهيكلة عبدالحميد الشيخ وزير الشئون الخارجية، ولجنة المسائل الاجتماعية الحبيب عمار وزير الدولة للداخلية ولجنة الشئون المالية النوري الزرقاطي وزير المالية وعضويه اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي ولجنة المسائل الاقتصادية ويراسها محمد الغنوشي وزير التخطيط ولجنة الاعلام ويراسها عبدالملك العريف وزير الاعلام وعضوية فتحي الهيويدي مدير عام الاذاعة والتلفزيون بتونس

سفير الاردن المعين لدى السعودية

للمملكة دور مميز وايجابي في تدعيم وتعزيز التضامن الاسلامي والعربي

عمان واس

اعرب السفير الاردني المعين لدى المملكة الدكتور ناصر البطاينة عن تقديره للدور الذي تقوم به المملكة العربية السعودية في المجالات العربية والاسلامية والدولية

وقال في حديث ادلى به لوكالة الانباء السعودية ان المملكة تقوم بدور مميز وايجابي في تدعيم وتعزيز التضامن الاسلامي والعربي مما اكسبها محبة وتقدير الجميع

واضاف بقول ان المملكة سجلت على الدوام حضورا سياسيا واسلاميا على طريق دعم تضامن العرب والمسلمين وتوحيد كلمتهم دفاعا عن قضاياهم واعلاء لشانهم

واثنى السفير البطاينة على علاقات التعاون الاخوي القائم بين المملكة والاردن وقال ان العلاقات بينهما تميزت على الدوام بالمتانة والاصالة برعاية وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين واخيه الملك الحسين بن طلال

واعرب الدكتور البطاينة عن سعادته وسروره بمناسبة تعيينه سفيرا للاردن لدى المملكة العربية السعودية وقال انني ساعمل كل دائب وسعي لتنمية العلاقات المتميزة بين البلدين الشقيقين مشيرا الى انه على يقين بانه سيلقى من المسئولين السعوديين كل دعم ومساندة في مهمته

وزير التنمية الاجتماعية الأردني لـ اليوم

دور المملكة في اغاثة السودان يعكس مسئوليتها تجاه العرب والمسلمين

عمان - عارف حليم

اشاد الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية الاردني، ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب على دور المملكة في اغاثة السودان الشقيق من جراء فيضانات النيل

وقال (ان هذا الدور يجسد روح المسئولية الكبيرة التي تستشعرها حكومة خادم الحرمين الشريفين تجاه العرب والمسلمين، ونصرة قضاياهم)

واضاف الدكتور طوقان في حديث لـ(اليوم) ان مبادرة المملكة باقامة اكبر جسر جوي للمعونات بين الرياض والخرطوم، وافتتاح خادم الحرمين الشريفين حملة التبرعات الشعبية لصالح السودان، بمبلغ ثمانية ملايين دولار من جيبه الخاص كانت محل اعزاز واكبار وتقدير، لدى الامة العربية والاسلامية ولدى وزراء الشئون الاجتماعية العرب اثناء دورتهم الطارئة التي عقدت خصيصا لاغاثة السودان الشقيق يوم الخامس عشر من شهر اغسطس

واهاب الدكتور طوقان بالامة العربية والاسلامية ان تحذو حذو المملكة في تشكيل لجان التبرعات لصالح اغاثة منكوبي الفيضانات في السودان. وقال ان حجم الكارثة يستدعي المبادرة الفورية للاغاثة، حيث يوجد مالا يقل عن مليوني مشرد ولاجيء سوداني يعيشون بلا ماوى وبلا غذاء نتيجة فيضان النيل

■ د فواز طوقان ■

التفاصيل صفحة ١٨ .

اضراب شامل في الأراضي المحتلة

غزو وحشي صهيوني لقلقيلية

حملات تعسف وقمع عسكرية وقوات إضافية لإجهاض الانتفاضة

العواصم/الوكالات

نفذ المواطنون الفلسطينيون في مختلف انحاء الارض المحتلة امس الاضراب الشامل استجابة لنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الذي اصدرته امس الاول .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - في نبأ لها من الوطن الفلسطيني المحتل ان الساحات في المدن والقرى بدت خالية الا من جنود الاحتلال الذين تعرضوا مع ذلك لعمليات رشق سريعة بالحجارة والزجاجات الحارقة قام بها المواطنون الفلسطينيون .

وكانت القوى الفلسطينية الضاربة قد نفذت الليلة قبل الماضية العديد من الهجمات ضد دوريات الاحتلال في مدن وقرى الضفة والقطاع المحتلين كما افشل المواطنون الفلسطينيون محاولات اقتحام قام بها المستوطنون الصهاينة وجنود الاحتلال لعدد من القرى

في غضون ذلك استمر امس الحصار المشدد وحظر التجول مفروضين على منطقة قلقيليه في شمال الضفة الغربية المحتلة فيما تواصل قوات كبيرة من الجيش غزوها الوحشي لاحياء المدينة والقرى المجاورة وذلك لليوم الثالث على التوالي في اطار تصعيد حملات التعسف والقمع العسكرية التي شرعت باقترافها مؤخرا بهدف اجهاض الانتفاضة الشعبية الفلسطينية

وافادت مصادر فلسطينية صباح امس ان القوات الاسرائيلية تقوم بحملة واسعة من المداهمات والاعتقالات التي شملت عديدا من المواطنين بين اوساط الشباب اضافة الى التنكيل والاعتداءات الارهابية على الاهالي في منازلهم وفي الساحات العامة وملاعب المدارس التي يتم جمعهم فيها

واضافت ان اهالي منطقة قلقيليه يتعرضون للتجويع وفقدان المياه والكهرباء والخدمات العلاجية

واوضحت المصادر الفلسطينية ان سلطات العدو تدفع بتعزيزات لقواتها المنتشرة في شمال الضفة الغربية وبقية المناطق المحتلة بهدف توسيع نطاق حملتها العسكرية واكدت ان المواجهات العنيفة استمرت الليله قبل الماضية في عدة اماكن بين المواطنين وقوات العدو وتم خلالها مهاجمة اهداف عسكرية ورشقها بالحجارة والزجاجات الحارقة كما تم اتخاذ التدابير اللازمة للتصدي للحملة الاسرائيليه الوحشية في انحاء الوطن المحتل

كما هدمت قوة من الجيش الاسرائيلي صباح امس منزلا يعود لاحد المواطنين في قرية العيسوية شمال القدس المحتلة بحجة اقامته بدون ترخيص

وذكرت الانباء ان مواطني القرية قد اشتبكوا مع القوات الاسرائيلية ورشقوها بالحجارة مما اضطرها الى استقدام قوات اخرى حيث فرضت حظر التجول على القرية

وقد استخدمت قوات الاحتلال العيارات النارية وقنابل الغاز كما اعتقلت عددا كبيرا منهم ولم تعرف بعد نتائج الاعتداء الوحشي على المواطنين في القرية

كما اصدرت سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلي امس امرا يقضي بمنع اهالي بلدة حلحول قضاء الخليل من تصدير منتوجاتهم من الضفة الغربية الى الاردن

وعزت سلطات الاحتلال هذا الاجراء الى اشتراك اهالي حلحول والمنطقة المجاورة في الانتفاضة الشعبية ومواصلة اعمال المقاومة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي

من جهة اخرى التهمت النيران مساحات شاسعة من الحقول المزروعة بالقطن والاشجار الحرجية والمراعي في منطقة الجليل بفلسطين المحتلة ١٩٤٨

وذكر متحدث اسرائيلي صباح امس ان حرائق هائلة شبت امس الاول بالقرب من المستعمرة - غونين - واتت على حقول القطن هناك وعلى مناطق واسعة من المراعي كما اتت النيران على مئات الدونمات الحرجية بالقرب من المستعمرة - معيان باروخ

والتهمت النيران ايضا مئات الدونمات الاخرى من المراعي في منطقة مدينة صفد

وقالت المصادر الفلسطينية انه تم امس اطلاع دول العالم والهيئات الدولية المعنيه على تفاصيل الجرائم الاسرائيلية ومايتعرض له الشعب الفلسطيني في هذه المرحلة من عمليات القمع والارهاب الاسرائيلي

و اضافت ان مذكرات بهذا الشان سلمت امس الى قناصل الدول الغربية في القدس المحتلة

كلمة اليوم

الانتفاضة الفلسطينية في شهرها العاشر

بالأمس دخلت الانتفاضة الفلسطينية شهرها العاشر .. واستطاعت خلال هذا العمر القصير ان تجبر العديد من المسئولين الصهاينة الى الدعوة بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية لأن الانتفاضة لن تتوقف مهما طال الزمن ومهما استخدم من أسلحة حديثة ومهما استحدث من أسلحة للقضاء عليها ..

استطاعت الانتفاضة أن تشرخ المجتمع الصهيوني وأن تجعله يفيق من غيبوبته التي طالت وان تجعل العديد من المواطنين الصهاينة يطالبون باقامة دولة فلسطينية . كما حققت الانتفاضة ماهو اكثر من ذلك بكثير والذي طالما فشل العرب في تحقيقه وهو اختراق الاعلام الغربي والأمريكي ولأول مرة استطاعت ان توجد تأييدا كبيرا وتعاطفا تجاه الشعب الفلسطيني .. حيث أصبحت أنباء الانتفاضة تتصدر العديد من واجهات الصحف الغربية والأمريكية واخبارها جزء لا يتجزأ من الحياة الغربية والامريكية بعد ان كان الحديث عن الفلسطينيين او نشر أخبارهم يعد جريمة حيث ظل الارهاب الاعلامي الصهيوني مسيطرا على اذهان الغرب وامريكا واصبح التحدث عن الدولة الفلسطينية في الصحف الغربية موضوع الساعة بعد ان كان الحديث عن مجموعة لاجئين يبحثون عن ماوى

والانتفاضة حين انطلقت وضعت نصب عينيها هدفا واحدا هو الدولة الفلسطينية .. يبحث أبطالها عن منصب في مدرسة ثورية ثم همهم ان يحملوا هوية فلسطينية فيما بعد .. يحملوا على انتفاضتهم بارواحهم وأمهاتهم واولادهم .. الكل في التضحية سواء .. ولذلك نجحت الانتفاضة واستمرت وستستمر .. قادة الانتفاضة يعملون في السر .. هم جنود مجهولون وضعوا تحرير فلسطين هدفا لابد من تحقيقه .. وهاهم يقتربون من هدفهم بخطا ثابتة لا ترهبهم أعتى الأسلحة

هاهم مسئولون صهاينة يطالبون بالاعتراف بالشعب الفلسطيني وبحقه في تقرير مصيره ولأول مرة نجد حكومة العدو الصهيوني عاجزة عن وقف المد الفلسطيني وعاجزة عن مواجهة الانتفاضة .. تفكير مشلول وخوف من المجهول أصبح هاجس شامير .. ولأول مرة نجد حكومة العدو تنتظر ما يفعله الفلسطينيون ليردوا عليه بعدما كانت المبادرات في ايديهم وكان علينا رد الفعل .

مطلوب من العرب الآن واكثر من أي وقت مضى تدعيم هذه الانتفاضة الباسلة .. مطلوب تحرك عربي جماعي لاستثمار نتائج هذه الانتفاضة التي تحققت حتى الآن وتدعيم الانتفاضة حتى تستمر ونصل الى دولة فلسطينية مستقلة

اليوم

مسئولان اردنيان :

تطبيق المملكة لحد الحرابة خطوة على الطريق الصحيح للقضاء على الارهاب

عمان/واس .

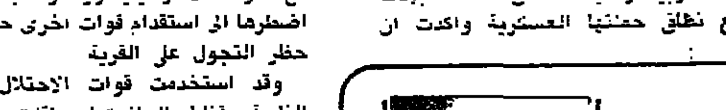
واصل عدد من رجال الفكر الاسلامي في الاردن تاييدهم لقرار هيئة كبار العلماء بتطبيق حد الحرابة على المفسدين في الارض ومنتهكي حرمات الله

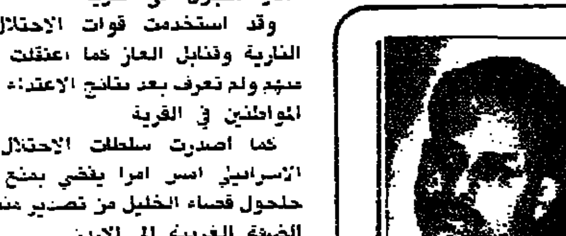
فقد اوضح الدكتور احمد هليل مساعد وكيل وزارة الاوقاف الاردنية ان الشريعة الاسلامية جاءت لتحقيق حفظ الدين وحفظ النفس وحفظ المال وحفظ العقل وقال ان هذه كليات لابد من حمايتها والمحافظة عليها ومن حاول غير ذلك كان خارجا عن امر الله تعالى ومخالفا لشرعه .

واعلن امين عام اللجنة الملكية لشئون القدس الاستاذ فايز جابر تاييده للقرار وقال ان الشريعة الاسلامية السمحة وبقية الشرائع السماوية توعدت اولئك الفاسدين والمفسدين بالعقاب والعذاب في الدنيا والآخرة

واعرب امين عام اللجنه الملكية لشئون القدس عن امله في ان يطبق قرار مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة في جميع الدول الاسلامية والعربية لردع المعتدين والمفسدين في الارض

مستشار بنغالي لـ اليوم:





مساعدات المملكة لبنغلاديش لم تنقطع وهي امتداد طبيعي لدورها في نجدة المنكوبين



حسين ارشاد

الرياض محمد الدحيم

عبر مصدر مسئول بسفارة بنغلاديش بالرياض عن عميق شكر وامتنان بنغلاديش حكومة وشعبا لامر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بارسال خمس طائرات جامبو محملة بمساعدات عاجلة لبنغلاديش التي تعاني حاليا من فيضانات

وقال محمد هارون الرشيد المستشار الاقتصادي بالسفارة ان ما امر به خادم الحرمين الشريفين هو امتداد لمواقفه حفظه الله مع بنغلاديش حيث كان ايده الله قد امر في العام الماضي بمساعدات خففت من اثار ماتعرضت له بنغلاديش في العام الماضي

واشار في تصريحه الى ان فخامة الرئيس محمد ارشاد قد وجه نداء للدول الشقيقة والصديقة بمد يد العون لبنغلاديش كما وجه السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلا نداء مماثلا

وقال ان السفارة قد وجهت ايضا نداء للعاملين البنغاليين في المملكة بضرورة المساعدة وقال ان هؤلاء العاملين يعدون ايضا من المتضررين حيث ان غالبيتهم فقد اقارب واصدقاء لحقت بهم اضرار الفيضانات واوضح ان العاملين البنغاليين في المملكة لهم الحرية في كيفية ارسال المساعدات اما عن طريق السفارة او مباشرة الى ذويهم او الى صندوق الرئيس الذي وضع لجمع التبرعات لصالح المنكوبين

اقرأ في هذا العدد

موجز أخبار

□ بيروت .

قال كريم بقرادوني نائب قائد ميليشيات القوات اللبنانية المسيحية ان هذه الميليشيات ستقاتل اي شخص يعارض انشاء حكومة جديدة يقودها مسيحي ماروني

□ بالتيمور

سعى المرشحان الجمهوري والديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية جورج بوش ومايكل دوكاكيس في اطار مزايداتهما لكسب اصوات اليهود الى ان يتفوق كل منهما على الآخر في تعهداتهما بتاييد اسرائيل

□ واشنطن .

قدم انصار فرض عقوبات اقتصادية شاملة على جنوب افريقيا في مجلس الشيوخ الامريكي مشروع قانون عقوبات جديد امس الاول وقالوا انهم ينوون طلب التصويت عليه في تكملة الجلسات الحالية

□ بون .

ذكرت مصادر في الحكومة الالمانية الغربية امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان دعا زعماء الدول الصناعية السبع الكبرى الى حضور اجتماع قمة في واشنطن في ٢٧ سبتمبر قبل ان يترك الرئاسة .

□ نيقوسيا .

اجتمع وزراء خارجية الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز اليوم محاولة التوصل الى اجماع داخل الحركة بشان المشكلتين الافغانية والكمبوتشية .

□ واشنطن

قالت عضوة في مجلس النواب الامريكي ان دراسة عن المشاكل الامنية في مبنى السفارة الامريكية الجديد في موسكو خلصت الى انه من غير الممكن ازالة هذه المشاكل وانه يجب هدم المبنى

□ رانجون

نزل مئات الآلاف من المتظاهرين الى شوارع رانجون عاصمة بورما امس مطالبين باستقالة الرئيس ماونج ماونج وحكومته ولم يعترضهم جنود نظام بورما

في نهاية الاسبوع الرابع للممتاز

لقاء قمة الدوري بين الاتفاق والهلال والأهلي امام الطائي في جدة

كتب - حسين كاظم

تستكمل اليوم مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم بلقائين هامين ففي جده سيلتقي بطل الكؤوس - فريق النادي الاهلي - مع فريق الطائي وهذا اللقاء يتوقع له ان يحفل بالاثارة والندية فلقاءاتهم الماضية تعني للجمهور المتابع الشيء الكثير والكثير

اما اللقاء الثاني فسيقام بين الهلال والاتفاق وهذا اللقاء هو الآخر سيكون ذا اهمية كبرى بل يترقبه الجمهور الرياضي منذ وقت ليس بالقصير لما يضمه الفريقان من نخبة جيدة من اللاعبين

مزيد من التفاصيل في الصفحة الرياضية



■ الاتفاق - قدم ■

هكذا عنه للأصل

مسئولون تربويون يؤكدون :

الأمية في طريقها إلى الزوال من المجتمع السعودي

اكد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله محمد الزيد ان الامية بدات تاخذ طريقها الى الزوال من المجتمع السعودي وذلك بفضل الجهود التي تبذلها المملكة في مجال القضاء على الامية من خلال الانجازات التي تمت في المجالات التعليمية المختلفة والاهتمام المستمر من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود.

واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية والذي صادف امس الخميس ان ادارة التعليم بالمنطقة الغربية قد جندت "كافة امكاناتها لابراز جهود المملكة في القضاء على الامية وذلك عن طريق حملات التوعية والملصقات والنشرات.

واضاف الدكتور الزيد ان الدولة ايدها الله قد فتحت المدارس لتعليم الكبار في كافة المدن والقرى والهجر الى كل مواطن لتهيىء لهذه الفئة فرصة اللحاق بركب العلم ليستفيدوا وتستفيد بلادهم منهم.

واشار مدير ادارة التعليم بالطائف الاستاذ سعد عبدالواحد الى ان ادارة التعليم بالطائف تشارك في الاحتفال باليوم العالمي لمحو الامية عن طريق تنظيم الندوات والمحاضرات التي تحث الاميين على الالتحاق بمدارس محو الامية وبتوزيع الملصقات والنشرات التي تتضمن العبارات التي تحث على التعليم. وقال مدير التعليم بالطائف ان عدد مدارس تعليم محو الامية بمنطقة الطائف بلغ ٥٤ مدرسة تضم ١٣٥ فصلا دراسيا ويدرس بها ٤٥٠٠ دارس وعدد المعلمين بها ٢٣٥ معلما

كما اوضح مدير ادارة التعليم بمكة المكرمة الاستاذ سهل المطرفي ان الادارة تقوم خلال هذا الاحتفاء بابراز الجهود التي تبذلها المملكة في مجال القضاء على الامية وذلك عن طريق الوسائل السمعية والبصرية واضاف ان الادارة قامت باعداد العديد من الملصقات واللافتات التي كتب عليها عبارات مختلفة تحث على التعليم وابراز فوائد العلم كما توضح هذه النشرات والملصقات جهود المملكة في مجال القضاء على الامية باسرع وقت ممكن.

واشار المطرفي الى ان عدد مراكز محو الامية داخل مكة المكرمة بلغ عشرة مراكز بالاضافة الى ست عشرة مدرسة ليلية في القرى والهجر التابعة لمنطقة مكة المكرمة التعليمية.

ويبلغ عدد الفصول بها ١١٥ فصلا دراسيا منها ٦٩ فصلا في المراكز داخل مكة المكرمة و٤٦ فصلا في المدارس الواقعة في القرى والهجر كما بلغ عدد الدارسين بهذه المراكز والمدارس ٤٩٠٦ دارسين وبلغ عدد العاملين بها من مديرين ومدرسين ٢٢٤ مدرسا ومديرا وعدد المستخدمين بها ٣٠ مستخدما

ونود الاستاذ المطرفي بالعناية والاهتمام التي يلقاها العلم وطلابه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود منذ ان كان وزيرا للمعارف مشيرا الى الانجازات العظيمة التي تمت في عهده الميمون سواء في المجال التعليمي او المجالات الاخرى. واكد ان وزارة المعارف تسير بخطوات حثيثة للقضاء على الجهل والامية من خارطة هذا البلد وذلك بمتابعة مستمرة من معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر.

واوضح مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة الاستاذ عبدالرحمن العثمان ان تعليم الكبيرات ومحو الامية في منطقة جدة قفز قفزات كبيرة في مجال التوسع في المدارس وزيادة عدد الفصول بالاضافة الى الاقبال الكبير من الكبار في الالتحاق بركب العلم.

واشار الى ان عدد المدارس في منطقة جدة الان بلغ ٨٦ مدرسة يدرس بها ١١ الفا و٤٥٨ دارسة ويعمل بها ٦٠١ معلمة و١٢٥ ادارية

واضاف انه سيفتتح في العام الدراسي القادم ١٤٠٩هـ سبع مدارس لمحو الامية منها مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم واوضح العثمان ان تعليم البنات بجدة يشارك في هذا اليوم بجهود كبيرة لابراز دور المملكة في محو الامية والقضاء عليها حيث ستقوم الادارة بعمل ملصقات ارشادية تبين فوائد العلم ومضار الامية وتكثيف الحملات التوجيهية والارشادية وعقد اجتماعات لمجالس الامهات وتوعيتهن بالمشاركة في هذه المناسبة والتاكيد على مدارس محو الامية وتعليم الكبيرات والمدارس الصباحية والاهلية باقامة ندوات علمية وارشادية لتوعية الطالبات والامهات والاستفادة من وسائل الاعلام في بث الوعي بين الامهات والاباء وتشجيعهم للالتحاق بمدارس محو الامية كما اوضح مدير تعليم البنات بالطائف الاستاذ صالح الزير ان منطقة الطائف التعليمية للبنات قد حققت نجاحا كبيرا خلال الاعوام الماضية في نشر التعليم ومحو الامية بالمنطقة واضاف ان المنطقة استعدت للمشاركة في الاحتفال باليوم العالمي لمحو الامية حيث تقوم المنطقة بتوعية وحث الاميات على الالتحاق بمدارس محو الامية وذلك من خلال الملصقات والنشرات والندوات التي تقام بمدارس البنات في مختلف مراحل التعليم.

■ معالي وزير المعارف ■

واشار الى ان عدد مدارس محو الامية بالطائف للبنات خلال العام الدراسي المنصرم بلغت ٤٠ مدرسة يبلغ عدد الفصول الدراسية بها ١٩٥ فصلا كما بلغ عدد الدارسات ٣٧١٢ دارسة.

كما تحدث مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالنيابة عبدالله حمد الحميضي عن جهود الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ضمن جهود وزارة المعارف في هذا المجال.

واكد مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف حرص الدولة على تعميم مدارس محو الامية وتعليم الكبار في كل المدن والقرى والهجر بالمملكة من اجل ان يحظى الجميع بقسط من التعليم مشيرا الى الاموال الطائلة التي انفقتها الدولة من اجل تحقيق هذا الهدف النبيل.

وقال ان عدد مدارس تعليم الكبار بمنطقة القصيم بلغ ٤٧ مدرسة بها ١٦٢ فصلا دراسيا كما بلغ عدد طلاب النظام المعجل ومرحلة المتابعة ١٩٥٥ طالبا

نيابة عن الامير سعود بن عبدالمحسن

أمير الطائف يفتتح خمسة مراكز جديدة للدفاع المدني

الطائف ـ واس

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة افتتح امير الطائف فهد بن معمر بحضور مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم محمد عبدالرحمن عصر امس الاول خمسة مراكز للدفاع المدني بمنطقة الطائف.

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة على طريق الطائف الشفا.

بدىء بآي من الذكر الحكيم ثم القيت كلمة قائد الدفاع المدني بمنطقة مكة المكرمة العقيد عباس غندوره القاها نيابة عنه العقيد عبدالله دهلوي رحب فيها بامير الطائف وشكره على حضوره هذا الحفل نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن. واوضح انها مناسبة عظيمة في هذا اليوم الذي تفتتح فيه خمسة مراكز للدفاع المدني ويلتقي رجال الدفاع المدني في هذا الحفل بالمواطنين على صعيد التعاون البناء في كل ما يعزز سلامة المواطنين وحماية ممتلكاتهم في شتى مرافق حياتهم.

واشار الى ان المديرية العامة للدفاع المدني ايمانا منها بتعزيز رسالتها من اجل توفير الامن والوقاية والحماية والسلامة للمواطنين خطت خطوتها لتحقيق ذلك بما يتمشى مع متطلبات النهضة الحديثة من اجل حماية تلك النهضة المباركة وما يحقق من مكاسب وانجازات حضارية من كافة الاخطار الطبيعية والصناعية والزراعية.

■ امير الطائف ■

بعد ذلك القى مدير ادارة الدفاع المدني بالطائف العقيد سعد عبدالله التويجري كلمة نوه فيها بالاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لمجالات الامن بمختلف قطاعاته وبمتابعة وحرص سمو وزير الداخلية وسمو نائبه لتوفير كافة الامكانات من اجل راحة المواطنين والمقيمين وقال نحن اليوم نثبت هذا الاهتمام بافتتاح هذه المراكز في منطقة الطائف في كل من شقصان والسحن بني سعد وترعة ثقيف وميسان بحارث وخد دبني ملك واسار الى ان هذه المراكز مجهزة بكافة الامكانات والوسائل الحديثة في مجال الانقاذ والاطفاء ومعدات السلامة.

واضاف انه بافتتاح هذه الخمسة يصبح عدد مراكز الدفاع المدني بالطائف ثمانية عشر مركزا.

بعد ذلك القيت كلمة الاهالي القاها نيابة عنهم رئيس قسم الدراسات الاسلامية بفرع جامعة ام القرى بالطائف الدكتور سالم الثقفي عبر فيها باسمه ونيابة عن اهالي بني مالك وثقيف وبلحارث وبني سعد وشقصان عن اسمى ايات الشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على ما غمروهم به من الاهتمام والرعاية بافتتاح هذه المراكز التي اصبحت من ضروريات الحياة العصرية وقال ان هذه المكرمة من الاب الحاني والقائد الباني الى ابنائه وشعبه في تلك الربوع تعتبر مفخرة من مفاخره الخالدة ومنحة من منحه السخيه فما اجملها من هدية وما احلاها من عطية وذلك لما يتحقق من ورائها من امن وامان على البلدان والاوطان.

ثم القيت بعد ذلك كلمة رجال الاعلام بالطائف القاها نيابة عنهم محسن موسم المفرجي .. ثم القيت قصيدة شعرية القاها الشاعر محمد سعيد الذويبي بعد ذلك قام امير الطائف بتوزيع الشهادات التقديرية على رجال الدفاع المدني المتقاعدين تقديرا لما قاموا به من جهود تسلمها نيابة عنهم رقيب اول متقاعد محمد سلطان الاحمري.

كما وزع امير الطائف الكؤوس على عدد من مراكز الدفاع المدني بالطائف على تفوقها في بعض المجالات بعد ذلك قام بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية التي اقيمت بهذه المناسبة ايذانا بافتتاح مراكز الدفاع المدني الخمسة.

بعد ذلك شاهد امير الطائف والحضور تجربة وهمية لحريق في محطة وقود تم فيها عملية اطفاء وانقاذ واسعاف وحماية مدينة تضمنت اخلاء وايواء واغاثة وكذلك تجربة لمواجهة اشتعال وتسرب الغاز واقتحام النيران الملتهبة لاغلاق مصدر الغاز.

بعد ذلك قام بجولة داخل المخيمات التي اقيمت لايواء المصابين.

وقد اعرب امير الطائف عن سعادته بافتتاح هذه المراكز التي يعتبر وجودها هاما جدا في هذه المناطق لكثرة سكانها وعبر عن شكره لسعادة مدير عام الدفاع المدني وكافة العاملين بالدفاع المدني على ماقاموا به من جهد لتذليل كل الصعاب لتجهيز هذه المراكز بتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه.

الحسين لـ«اليوم» :

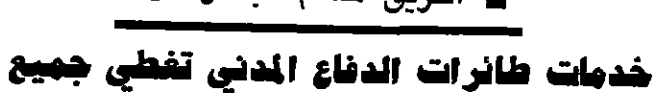
١٤١٤ نهاية الأمية في المملكة

الرياض/محمد اليحيى

اوضح مدير تعليم الكبار ومحو الامية بادارة التعليم بمنطقة الرياض محمد الحسين ان محو الامية بالمملكة محدد لها سقف زمني حيث يجب ان تنتهي فيه بنهاية عام ١٤١٤/١٤١٥هـ وقد تنتهي قبل هذا الزمن اذا كان مفهوم الامية على اكتساب الامي على مهارات الاتصال ـ القراءة والكتابة والحساب ـ ومعرفة شيء بسيط عن الحياة الدينية والدنيوية ومحددة بعمر زمني من سن ١٠ ـ ٤٥ سنة وقال في تصريح لـ اليوم ـ ان المملكة قد تجاوزت هذه المشكلة بدليل ان مراكز محو الامية في الاونة الاخيرة قل الاقبال عليها وبدراسة ميدانية في مدينةحريملاء مثلا اتضح ان نسبة الامية فيها تقل عن ١٥٪ وهذا شيء يثلج ـ الصدر ـ واكد ان المملكة في سعيها المتواصل في مكافحة الامية قد اوشكت على الخلاص من الامية وعن الخطط الموضوعة بعد مرحلة التخلص من الامية قال ان الامانة العامة لتعليم الكبار بوزارة المعارف في اعتقادي لديها من القدرة والامكانات مايجعلها تفكر في اعداد برامج للكبار في اطار التعليم المستمر تكون هذه البرامج بديلة لبرامج محو الامية ومتمشية مع احتياجات البلاد التنموية.

● تعليم الكبار ●

■ الفريق هاشم عبدالرحمن :



خدمات طائرات الدفاع المدني تغطي جميع أرجاء المملكة

الطائف ـ واس

عبر مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم عبدالرحمن عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يوليه من رعاية واهتمام لجهاز الدفاع المدني حتى استطاع ان يقدم خدماته للمواطنين على اكمل وجه

وقال الفريق هاشم في تصريح صحفي له عقب افتتاح خمسة مراكز جديدة للدفاع المدني بالطائف عصر امس الاول قال ان خدمات الطيران العمودي متوفرة في منطقة الطائف

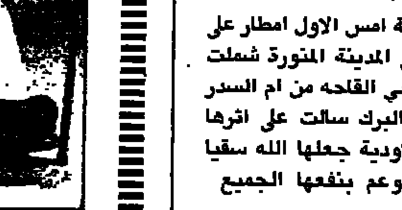
واضاف انه يوجد في منطقة مكة المكرمة خمس طائرات عمودية وقاعدتها جدة وهي قادرة على ان تؤدي خدماتها لكافة ارجاء منطقة مكة المكرمة مؤكدا ان خدمات الطيران المدني تغطي جميع ارجاء المملكة.

واوضح مدير عام الدفاع المدني ان اجتماع مديري الدفاع المدني بدول مجلس التعاون سيتم في الاسبوع القادم وسيبحث خلاله كيفية تنسيق وتوحيد الاجراءات التي تتعلق بامور وقضايا الدفاع المدني.

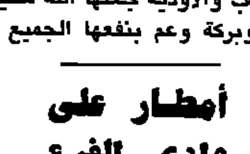
واكد الفريق هاشم ان مراكز الدفاع المدني الموجودة بالطائف قادرة على تقديم خدمات الدفاع المدني لكل المنطقة وذلك لقربها من بعضها ولتوفر وسائل المواصلات والاتصالات الجيدة التي تعين على تحقيق هذه الاهداف.

أمطار على المدينة المنورة

جدة ـ واس



هطلت ليلة امس الاول امطار على بعض مناطق المدينة المنورة شملت بعض ضواحي القاحه من ام السدر الى فرع ام البرك سالت على اثرها الشعاب والاودية جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها الجميع



أمطار على وادي الفرع

جدة ـ واس

هطلت عصر امس الاول امطار غزيرة على قرية ابوضباع وام العيال التابعة لوادي الفرع سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بها اوطان المسلمين

ندوة تربوية في الجبيل الصناعية

● د ابوعالي ●

الجبيل: عطية الزهراني

يقيم معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بمدينة الجبيل الصناعية يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٤٠٩/٢/٢هـ ندوة تربوية بعنوان الادارة المدرسية في ضوء السياسة التعليمية ـ وسوف يشارك في تقديم الندوة سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور/سعيد ابوعالي وعميد كلية التربية بجامعة ام القرى وسعادة مدير ادارة الخدمات التعليمية بالهيئة الملكية/مشروع الجبيل

وذلك بقاعة المحاضرات بمركز حى الحويلات الترفيهي الساعة ٦ر٣٠ مساء.

فاتورة كهرباء جديدة بالمنطقة الوسطى

الرياض ـ محمد اليحيى

ستقوم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى باصدار فاتورة لاستهلاك جديدة للكهرباء .. اعتبارا من استهلاك شهر محرم ١٤٠٩هـ وسوف تصدر في اول الشهر القادم.

وقد اصدرت الشركة قرارا الى البنوك بعدم قبول الفواتير السابقة .. حيث سيتم اضافة الرصيد السابق للاستهلاك في اول فاتورة جديدة.

وتاتي فاتورة الاستهلاك الجديدة لتتمشى مع النظام المتطور للمشتركين والذي وضعته الشركة.

وقد وضعت الفاتورة الجديدة بشكل مفصل فيما يختص بكمية وقيمة الاستهلاك بكل شريحة. وتم تصميم وتنفيذ النظام الجديد على مبدا اللا مركزية في جميع ما يتعلق بخدمات المشترك ايا كان نوعها

بحيث تقوم المناطق داخل وخارج مدينة الرياض بانهاء اجراءات المشتركين بواسطة اجهزة الحاسب الالي الموجودة لدى المناطق دون الرجوع للمركز الرئيسي للشركة.

ومن مميزات الفاتورة ايجاد خانة في الفاتورة الجديدة توضح عنوان المشترك بحيث يمكن وضع العنوان حال توفر عناوين واضحة للمشتركين بالمدن والقرى

كذلك ولاول مرة تم ادخال القراءة الالية في النظام الجديد بحيث يقوم القارىء بادخال القراءة مباشرة الى حاسب القراءة بحيث يقوم هذا الحاسب بالتاكد من تمشي القراءة مع معدل الاستهلاك الشهري لمختلف شهور السنة لكل مشترك مع التاكد من رقم العداد ورقم الاشتراك وغيره قبل مغادرة مكان العداد.

تخريج دورتين في مراكز التدريب بمحايل عسير

تم في مركز التدريب المهني بمحايل عسير انهاء دورتي قسم الكهرباء الدورة السابعة وقسم التبريد والتكييف الدورة الثالثة. وتم صرف مكافاة التخرج وقدرها ٢٠٠٠ ريال لكل متدرب وبعد ٦ اشهر من التحاق المتخرج بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مكافاة اخرى قدرها ٣٠٠٠ ريال ويأتي هذا في سبيل دعم الدولة المتواصل ممثلة في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لهذا النوع المتميز من التعليم

وتجدر الاشارة الى استمرار مراكز التدريب المهني بالمملكة في تخريج كوادرنا الوطنية المؤهلة في كافة المجالات المهنية والفنية خدمة لاغراض التنمية وتحقيقا لاهدافها الحيوية.

٣١٣٢ عينة تم اختبارها في الجبيل



■ عبدالله صالح الغامدي ■

الجبيل ـ عطيه الزهراني

بلغ عدد العينات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالجبيل خلال عام ١٤٠٨هـ ٣١٣٢ عينة .. صرح بذلك لـ ـ اليوم ـ الاستاذ عبدالله صالح الغامدي مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالجبيل بالنيابة.

وقال ان جميع العينات وردت من جمرك ميناء الجبيل التجاري وجمرك مدخل الخفجي وجمرك الرقعي وبلدية الجبيل وقد تم رفض ٦٩ عينة منها ٣١ عينة لعدم مطابقتها لمواصفة البطاقة و ١٧ عينة لعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي من الناحية الفيزيائية و ١٦ عينة لعدم صلاحيتها من الناحية الجرثومية و ٣ عينات لعدم صلاحيتها من الناحية الجرثومية بالاضافة الى عينتين لاسباب اخرى.

واضاف الاستاذ عبدالله بانه تم اخضاع ١٢٨ عينة للفحص الاشعاعي باستخدام اجهزة الفحص الاشعاعي الدقيق واسفرت جميعها عن الحدود المسموح بها.

السويلم يفتتح الاسبوع الثقافي بعسير

ابها ـ عبداللطيف الشهراني

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل افتتح وكيل امارة منطقة عسير الاستاذ محمد سليمان السويلم مساء امس الاول الاسبوع الثقافي الذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن انشطة وبرامج التنشيط السياحي بمنطقة عسير

وقد بدأ الاسبوع الثقافي بالمعرض العام الرابع للمراسم لنشاط الفنون التشكيلية الذي اقيم بمدينة الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية

ويضم المعرض اكثر من ١٨٠ عملا فنيا في التصوير الزيتي والمائي والرسم واعمال الباستيل والحفر وطرق المعادن والنسيج والتطعيم والفنون التطبيقية المختلفة.

وقد فاز بالجائزة الاولى في المعرض الفنان عبدالله حماس وفاز بالجائزة الثانية عبدالعزيز عاشور السيد وفاز بالجائزة الثالثة محمد عبدالرحمن سيام وفاز بجائزة الرسم ابراهيم الهيوب وفاز بجائزة الفنون التطبيقية محمد الصقيران.

كما حصل على درع المركز الاول للمعرض مرسم نادي الدرع بالدوامي.

وحصل على درع المركز الثاني مرسم مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى كما حصل مرسم نادي جرش باحد رفيده بالمنطقة الجنوبية على درع المركز الثالث

المعهد العلمي بمكة المكرمة يختتم انشطته الصيفية غدا

مكة المكرمة ـ واس

يختتم المعهد العلمي بمكة المكرمة التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء غدا السبت نشاطات مركزه الصيفي الذي اقيم بمقر المعهد بمكة المكرمة خلال الاجازة الصيفية لهذا العام

واوضح مدير المعهد الاستاذ حمدان السلمي انه سيقام حفل بهذه المناسبة يتضمن العديد من الكلمات اضافة الى بعض المشاهد المسرحية الهادفة. كما سيتم في هذا الحفل توزيع الشهادات التقديرية والجوائز التشجيعية على الطلاب المتفوقين في انشطة المركز الصيفي ويشارك في هذا الحفل وكيل عمادة شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض.

والجدير بالذكر ان المركز الصيفي بالمعهد بدأ مزاولة نشاطاته منذ شهر ذي القعدة الماضي واشتمل على العديد من المحاضرات والندوات شارك فيها عدد من رجال الفكر والادب بالاضافة الى اقامة معسكرات طلابية ورحلات ومسابقات علمية وثقافية متنوعة .. ويهدف هذا المركز الى شغل اوقات فراغ الطلاب خلال الاجازة الصيفية فيما يعود عليهم بالنفع والفائدة.

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتصالات
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٢٣١٤١

تلفونات التحرير

تلفونات الادارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

الإعلانات:
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات

هنا ورش الخضرية

في جولة سريعة في منطقة الخضرية الصناعية التقت - اليوم - بعدد من العاملين في هذه الورش وكذلك بعض المواطنين الذين يترددون عليها حول المنافسة بين الورش والاسعار التي يتقاضونها نظير اصلاح السيارات ومدى تقبل الزبائن لهذه الاسعار.

واجمع العاملون في الورش على ان حرية الاختيار متروكة للزبون فهو الذي يختار الورشة التي تناسبه سواء من ناحية السعر او اجادة العمل كما ان الثقة والاطمئنان بين الزبون والورشة عامل مهم في تحديد الورش.

وعبر المواطنون عن رضاهم للاسعار التي تفرضها هذه الورش لاصلاح سياراتهم وقالوا انها اسعارا معقولة نسبة لتعدد الورش وكثرة العمالة.

تحقيق ـ عبدالرحمن الرخيمي ■ تصوير ـ امجد افضل

● مواطن : نفضل الورشة التي نطمئن اليها
● وآخر : الاسعار متقاربة



● المهندس ناصر بن سالم بن عامر يتحدث للزميل عبدالرحمن الرخيمي

ناصر بن سالم بن عامر سعودي الجنسية صاحب ورشة ميكانيك في الخضرية يقول:

ـ مارست هذا العمل دون دراسة سابقة ولكنني تعلمت الشغلة عن طريق الممارسة والمدة الطويلة فقد مضى علي في هذا العمل اكثر من ثمان وعشرين سنة امضيت منها اربع سنوات مكانيكي في الجيش.

وعن تخصصه قال:

ـ انني متخصص في جميع اعمال الميكانيكا سواء البنزين او الديزل ولكنني هذه الايام افضل العمل في سيارات البنزين فقط لان الديزل يحتاج الى مجهود اكبر وليس لي قدرة على بذل مجهود كهذا. ولكنني فيما يتعلق بالديزل استطيع ان اعطي الاستشارة فقط.

● وحول الورشة التي يمتلكها قال انني لا امتلك ورشة وانما هذه الورشة بالايجار لانني لم اتقدم الى الحكومة بطلب ورشة او مساعدة مع ان الحكومة كثر الله خيرها لاتالو جهدا في مساعدة من يحتاج الى المساعدة.

وعن خدمته قال لقد عملت اربع سنوات في الجيش واربعة وعشرين سنة في القطاع الخاص ولدي شهادات خبرة من مؤسسات كبيرة سبق لي العمل فيها.

وعن العمالة قال ان العمالة متوفرة وايضا اجور العمالة ايضا في حدود المعقول بالنسبة الى حجم العمل.

وحول الاسعار ومدى مقارنتها مع بعض قال بن عامر الاسعار تقديرية وهي تختلف من ورشة الى اخرى وهذه تعتبر ظاهرة صحيحة لان تفاوت الاسعار يعطي الزبون حرية الاختيار وكذلك يكون التنافس على بذل العمل الجيد لكسب رضاء الزبون اما بالنسبة لي في هذه الورشة فانني لا استقبل سيارات كثيرة وذلك حتى افي بمواعيدي واكون ملتزما مع الزبون بالعمل والموعد. والحمد لله لدي مجموعة زبائن يترددون على ورشتي ويثقون بهذه الورشة.

● علي محمد يمني صباغ.. يقول

ـ لقد تعلمت مهنة «الدهان» في المملكة من خلال الممارسة في ورش السمكرة. وانا الان اعمل صباغ سيارات.

وعن الساعات التي يعمل بها في الدهان قال: نحن نعمل من الصباح حتى المساء في الورشة يتخلل ذلك اوقات الصلاة وفترات الغداء.

وعن عدد السيارات التي ينهي دهانها باليوم قال: اولا نحن لانقوم بدهن اي سيارة مالم تكن مصدومة وعمل لها سمكرة. والسيارات المصدومة كثيرة وتختلف نوعية اضرارها فسيارة تحتاج الى دهان بكاملها وسيارة اخرى لاتحتاج الا لدهان موقع الصدمة والعمل يتوقف على نوعية الصدمة وما تحتاجه من دهان.

وعن التنافس بين الورش حول الاسعار قال.

ـ ليس هناك تنافس بين الورش فكل ورش تضع الاسعار الذي تتناسب معها ومع العمل الذي تقدره وبالتالي فان صاحب السيارة له الحرية ان يختار هذه الورشة او تلك مع ان البعض يحصل على تسعيرات من الورش ويذهب بها الى ادارة المرور التي تزوده بالاستشارة، واذا كان هناك تنافس بين الورش فهو من خلال اجادة الصنعة والاخلاص في العمل ليس الا. ولكن بالنسبة للاسعار تبقى اولا واخيرا لرأي الزبون.

● ونلتقي بالمواطن محمد سالم الذي قال:

ـ في الواقع ان منطقة الخضرية تضم عددا كبيرا من ورش السيارات ولكننا كاصحاب سيارات لانذهب الا لمن نثق به ونطمئن له وقد تكون هناك ورشا افضل من هذه الورشة ولكننا نفضلها مثلا كما قلت للاطمئنان فقط ولمعرفتنا بها، وكل شخص لديه ورشة او ورشتين يتعامل معها او يفضل التعامل معها لانه يعرف العاملين فيها وكذلك اصحابها هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان الورشة التي اتعامل معها دائما يكون المهندس او العامل فيها يعرف السيارة ويعرف حالتها وما اذا استجد بها شيء يستدعي التصليح.

اما بالنسبة للاسعار فانها معقولة ومعتدلة والسبب في ذلك كثرة الورش والعمالة في هذا القطاع.

● علي احمد يمني عامل ميكانيكي يقول

ـ انا حاصل على شهادة المتوسطة من اليمن وعندما اتيت الى المملكة قبل ١٢ سنة عملت في الورش حتى اصبحت الان اتقن مهنة الميكانيك. لذلك فانني اعمل الان في جميع اعمال الميكانيكا في هذه الورشة وحول تضارب الاسعار وجودة المهنة قال:

ـ ليس هناك تضارب اسعار، ولكن كل ورشة لها زبائن ولها خط معين في تسعيرة التكاليف يضاف اليها اجور المحل «الورشة» اذا كانت موجرة وكذلك رواتب العمال، وفي اعتقادي ان الذي لايستطيع اجادة المهنة اعتقد بانه لايستطيع ان يفتح ورشة ويبقى الامر الاول والاخير لاصحاب السيارات فهم الذين يقيمون الورش من حيث الاسعار وكذلك اجادة العمل.

● ونلتقي بالمواطن.. ابراهيم محمد الدوسري حيث قال.

ـ الواقع ان الورش كثيرة ومتعددة وكل ورشة مختصة في عمل ما من اعمال السمكرة والكهرباء والميكانيك وغيرها.

ومع تعدد الورش فان صاحب السيارة في باديء الامر يحتار ولكنه بعد جولة قصيرة في ورش المنطقة يستطيع ان يطمئن لورشة او ورشتين من حيث الاسعار واجادة العمل. مع انني ارى ان كل هذه الورش تقوم بعملها على خير ماينبغي. فاذا حصل وان هذه الورشة مثلا لم تجد عملها كما ينبغي فانه باستطاعة صاحب السيارة ان يعود الى الورشة مرة اخرى ويعيد التصليح بنفس السعر السابق.

● وحول الاسعار قال الدوسري

ـ الاسعار جدا مناسبة وهي ايضا قد تكون متقاربة مع الاسعار في العاصمة الرياض.

ميكانيكي سعودي.. مارست المهنة قبل ٢٨ سنة ولدي شهادات خبرة

● سمكري : السيارات المصدومة كثيرة والاسعار مناسبة

● العمل لايتوقف حتى اثناء الحر والرطوبة

● صالح محمد عبدالله يمني سمكري قال

ـ لقد تعلمت المهنة في المملكة عن طريق الممارسة منذ اكثر من ١٢ سنة. والان اعمل سمكري في هذه الورشة بالخضرية وليس هناك تنافس بين الورش او العاملين بينها ولكن العامل الجيد او الورشة الجيدة يميزهم عملهم وللزبون حرية اختيار الورشة المناسبة له سواء من حيث اجادة العمل او الاسعار ايضا.

وعن الاسعار يقول

ـ من خلال خبرتنا او الضغط الهائل على ورش الحدادة والسمكرة استطيع ان اقول بان الاسعار متوسطة ومعقولة جدا. الشيء الذي يمكن للمواطن ان يلمسه بنفسه.



● الميكانيكي علي احمد يفحص احدى السيارات

● خبرة ثمان وعشرين سنة تغني عن الدراسة

كفاح وحياة بسيطة سعيدة

تبيع الخوص وأعمال النسيج في سوق الخميس

● المرأة نموذج متفاعل مع حياة القرية اليومية

كتب ـ فؤاد نصر الله:

الحياة جميلة وحلوة للذين يتقنون فن التعامل معها.. وهي بما تضخ من هم يومي لكل من يتنفس على هذه البسيطة. فانها معشوقة حتى للذين لايجيدون فن التعامل معها.

الذين يجيدون ذلك غالبا مايكون شعارهم بساطة العيش وسرور القلب.

والفلاحون بقدر ما تنضح جباههم من عرق تزداد سعادتهم.. فالسعادة ليست حكرا على اصحاب المال والنفوذ والذين يقتنون افخم انواع الكتب والسجاد.. بل على العكس تماما. فالسعادة غالبا ما تصاحب اولئك الذين يفترشون الحصر الخشنة. وليس ذلك الا لبرود اعصابهم وبساطة حياتهم.

ويشاطر هؤلاء في السعادة القرويون الذين ياخذون ببعض سبل التطور ويتمسكون باصالة عاداتهم وتقاليدهم الحسنة والتي هي احدى اسباب سعادتهم في الحياة.

ومع ان عدد الفلاحين القدامى بدا يتناقص الا ان الكثيرين منهم مازالوا يصرون على ان يعيشوا كذلك مدى حياتهم. وماذلك الا لتعشقهم بالارض الطيبة التي من خيراتها يطعم الجميع.

والمراة المزارعة تظل ابدا من اكثر النساء تقديسا للحياة الزوجية كما انها تقوم بجهد كبير لا تستطيع القيام به امراة عادية.. فهي تعمل طوال اليوم وفق برنامج يومي ثابت.. بل وتقوم بجهد اكبر من الجهد الذي يؤديه زوجها.. فبرنامجها اليومي يبدأ من بعد صلاة الفجر حتى وقت النوم.. واذا كان الرجل يقتطع وقتا للقيلولة فان المراة لاتجد الوقت لذلك.. وهي ان كانت تعيش في البستان او في منزل خارج البستان فعملها شاق.

فهي تستيقظ مع اذان الفجر وتبدأ في طبخ وجبة الغداء منذ وقت مبكر ثم تعد وجبة «الجدوع». وهي وجبة تكون في وقت الضحى - مثل فسحة المدرسة - حيث يكون زوجها قد اتجه للعمل في البستان. وتحمل الجدوع وهو يتكون من الرز الابيض مع اللبن على راسها وتتجه نحو البستان الذي قد يبعد عن المنزل مسافة كيلومتر واحد وقد يقل.. وتصل البستان ويكون زوجها قد اعد بعض البلح والخضار لتحمله فوق راسها مهما ثقل وزنه تتجه نحو السوق لبيعه ويواصل زوجها العمل بعد تناول وجبة الجدوع.

اما الزوجة فبعد ان تبيع المحصول تشتري مستلزمات المنزل وتعود عند الظهر لتحمل طعام الغداء وتتجه به نحو البستان وتحضر الغداء وتتجه للعمل في البستان، كتنظيفه، واخذ الخوص من سعفات النخيل الخضراء التي قطعها زوجها لتستخدم في نسيج اطباق التمر او الحصر او السلال او القفف او غيرها من الاعمال النسيجية. ثم تتجه للمنزل لتناول طعام الغداء مع الاولاد الذين يعودون من مدرسة القرية.



بعد ذلك يتجه الاولاد لمذاكرتهم وتتجه هي للعمل في نسيج الخوص. وعند العصر تاخذ الاولاد الى البستان ليساعدوا والدهم في الفلاحة وتشغل نفسها باي عمل في البستان واذا لم تجد اتجهت لنسيج الخوص حتى قبل اذان المغرب موعد العودة للمنزل..

عند العودة للبيت تبدا في اعداد وجبة العشاء وبعد موعد صلاة العشاء تتناول الاسرة الطعام بحضور الاب الذي يستعد للنوم بعد العشاء مباشرة

اما الزوجة تنام بعده بساعتين حيث ياتي بعض من نساء القرية للحديث اليومي.. الا انها تتحدث وهي تنسج الخوص حتى تنتهي الجلسة.. وبعد ذلك تنام لتصحو مع الفجر لتبدا يوما جديدا حافلا بالعمل والعطاء

وهذه المراة هي نموذج التقينا بها في سوق الخميس بالقطيف تبيع بعض الخوص واعمال النسيج. وهي تشكل نموذجا مازال له مثيل في حياة القرية بالمنطقة. وتقول وهي الحاجة ام احمد. انها سعيدة في حياتها وتشعر بالسعادة الكبرى عندما تجد زوجها سعيدا وراض عنها اما عن التعب فتقول انها لاتشعر به لانها خلقت هكذا حيث كانت تعمل مع والدها قبل الزواج في البستان منذ ان كان عمرها خمس سنوات

وعن اولادها تقول انهم يدرسون في المدرسة ... مع والدهم ... بقية ... اوقات فراغهم ... الدراسة..

وتقول انها ... الفلاحة ومساعدة ... يعشقون العمل في ... ولدها الاكبر ... الصف الثاني ... الزراعة في ...

... ويقدر وجودها في ... المكيف والهواء ... لاغنى له عن ... حبست نفسها في ... امثالها كذلك ... شاما واذا ... التي تقدم ...

هكذا اعتمد الأصل

في تقرير لوكالة أنباء الخليج

الموقف مازال "متباينا" بين الوفدين العراقي والإيراني "في جنيف"

المجلس الوزاري لمجلس التعاون يطالب بتكثيف الحـ[illegible]ـوضات



السلطان قابوس يتسلم رسالة من الرئيس الايراني

المنامة ـ واخ..

ما زالت مفاوضات السلام المباشرة بين العراق وايران جارية في جنيف دون احراز اي نتائج ايجابية ملموسة وسط مخاوف بعودة لهيب الحرب مرة اخرى كوسيلة لحسم النزاع ومجمل ما حدث خلال هذا الاسبوع لا يخرج عن كونه حرب نفسية تثير قلق الاوساط العالمية والعربية والخليجية بصفة خاصة.

وليست هناك ثمة دلائل عما ستسفر عنه المفاوضات في المستقبل القريب في الوقت الذي تزايدت فيه الدعوات للمساعدة في دفع المفاوضات الحالية بين العراق وايران وازالة كل المعوقات امامها وعدم الاعتماد فقط على الجهود التي تبذلها الامم المتحدة في هذا المجال.

■ ممارسة الضغوط ■

وقالت مصادر دبلوماسية في المقر الاوروبي في جنيف ان الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن وبصفة خاصة الصين تمارس حاليا ضغوطا على ايران حتى تغير موقفها بما يسهل تقدم المفاوضات.

وذكرت مصادر دبلوماسية غربية ان اتصالات دولية تجرى الان مع كل من العراق وايران لنقل مقر محادثات السلام من جنيف الى نيويورك.

ذلك ان الدول الخمس الدائمة العضوية بالمجلس تعتقد بان استكمال مباحثات السلام في مقر المنظمة الدولية افضل من الناحية العملية واكثر ايجابية ويزيد من سرعة التوصل الى حلول.

وتقول اخر التقارير الصحفية الواردة من جنيف ان الموقف في المفاوضات ما زال متباينا بين الوفدين العراقي والايراني ففي الوقت الذي يصر فيه العراق على السيادة على شط العرب وفق اتفاقية ١٩٣٧ التي الغاها شاه ايران عام ١٩٦٩ من طرف واحد تطالب ايران في نفس الوقت بتطبيق اتفاقية الجزائر لعام ١٩٧٥ والتي حصلت بموجبها على نصف الشط على حساب العراق.

■ تنظيـف الشـط ■

كما تطالب العراق بتنظيف الشط وجعله صالحا للملاحة وتطالب ايضا بحرية الملاحة في مضيق هرمز وبان يطبق قرار وقف النار بحرا وبرا وذلك لان ايران ترفض حتى الان الاخذ بوقف النار بحرا وفي الوقت الذي يؤكد فيه العراق بان الشط كان عراقيا قبل اتفاقية عام ١٩٧٥ الا انه لا يمانع في استخدام ايران للشط

وتصر ايران على اتفاقية الجزائر لعام ١٩٧٥ وعلى انسحاب القوات العراقية من الاراضي الايرانية التي تحتلها وتبلغ حوالي ١٠٠٠ كيلومتر فيما يؤكد العراق بانه يريد التثبت والتاكد من حسن النوايا الايرانية وتنفيذ شروطه وذلك للبدء في سحب القوات الى الحدود الدولية.

وقد صرح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي رئيس الوفد العراقي في المفاوضات السيد طارق عزيز بان الجانب الايراني لم يظهر حتى الان اية اشارة جوهرية لالتزاماته تجاه وقف اطلاق النار وبشكل رئيسي في البحر وبالذات حول مسالة تطهير شط العرب.

واعرب في هذا الصدد الرئيس العراقي صدام حسين عن امله في ان يصل وقف اطلاق النار بين العراق وايران الى سلام دائم وشامل لحفظ كرامة الايرانيين وكرامة العرب.

■ اسس قوة العرب ■

واكد الرئيس صدام في كلمة لدى استقباله المشاركين في الدورة ٢٣ لمجلس وزراء الاعلام العرب ان اساس قوة العرب تكمن في روح العمل العربي المشترك الجديد.

كما اعلن الرئيس العراقي ان الحرب قد تستانف اذا فتش الايرانيون اية سفينة معربا عن امله في ان لا يحدث ذلك.

ويرى المراقبون السياسيون ان قضية مثل قضية الحرب العراقية الايرانية تتطلب المزيد من الوقت والجهد وان العقبات التي تعترض المفاوضات الجارية كانت متوقعة اذ ليس من اليسير على حرب بين دولتين استمرت ثماني سنوات ان تنتهي على طاولة مفاوضات بسرعة.

■ متابعات دول المجلس ■

ومتابعة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في محاولاتها لاحتواء الحرب العراقية الايرانية منذ بداية اندلاعها ولدعم ومساعدة المفاوضات الجارية حاليا بين طرفي الحرب في جنيف طالب المجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي انهى اجتماعاته يوم الاثنين الماضي في الرياض الدول الدائمة العضوية في المجلس بتكثيف الجهود لضمان نجاح المفاوضات وتحقيق التنفيذ الشامل لبنود قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والعمل بجدية لتعزيز الامن والاستقرار في هذه المنطقة الحيوية من العالم.

كما عبر المجلس في دورته التي تعتبر اول لقاء للمجلس الوزاري بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران والتي تاتي قبل انعقاد القمة التاسعة لدول المجلس في المنامة عبر عن امله في ان يتحقق من خلال المفاوضات الجارية الاتفاق على ترتيبات السلام الشامل والدائم في المنطقة

■ الموقف على الجبهة ■

وعلى صعيد الموقف على الجبهة العراقية الايرانية والاحداث العسكرية كان الموقف هادئا بشكل عام باستثناء خروقات ايرانية بانتهاك وقف اطلاق النار بشكل مستمر.

وكان من ضمن هذه الخروقات التي اعلنها العراق قيام القوات الايرانية بانشاء طوق مانع (اسلاك شائكة) امام مواضعها وقيام مجموعة من افرادها بزرع الالغام في المنطقة ونصب برج ارتفاعه عشرة امتار على بعد ٢٠٠ متر قريب من شط العرب واقامة عدة مواضع للاسلحة وحفر خنادق وتقرب للجنود الايرانيين من الخطوط الوهمية.

وقد ابلغ العراق مجموعة المراسلين الدوليين بهذه الخروقات والتجاوزات لقرار وقف اطلاق النار في مختلف الجبهات للعمل من اجل وضع حل لها.

ويذكر ان الامم المتحدة ارسلت قوة من ٣٥٠ ضابطا من ٢٤ بلدا الى كل من العراق وايران لمراقبة وقف اطلاق النار كمرحلة اولى من مراحل اعادة السلام بموجب القرار ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب.

وحول الموقف العسكري بحرا تشير التقارير الى ان حركة البواخر في شط العرب ما زالت تحت السيطرة العسكرية نظرا لحساسية الموقف الدائر الان على الجبهة.

■ بيانات عفو ■

وتشير التقارير الى ان الحياة في مدينة البصرة ثاني مدن العراق قد عادت الى سابق طبيعتها وان الاعمال ما زالت تتصاعد ضمن خطة طموحة تهدف الى اعادة اعمار هذه المدينة التي تعتبر منفذ العراق على الخليج العربي.

واصدر مجلس قيادة الثورة العراقي بيانات تتضمن عفوا عاما وشاملا عن الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور البيان.

واعلن المجلس ان العفو يشمل الاكراد سواء كانوا داخل العراق او خارجه.

■ فـــي قطـــر ■

واحتفلت دولة قطر في الثالث من سبتمبر من هذا الاسبوع بالذكرى السابعة عشرة لاستقلالها ويعتبر هذا التاريخ بالنسبة لقطر رمزا وتجسيدا لانطلاقة عظيمة تعيشها دولة قطر على كافة المستويات الداخلية والخارجية وذكرى مجيدة لميلاد نهضة شاملة.

وقد سارت دولة قطر بخطى ثابتة في نهج سياسي داخلي وخارجي يقوم على ارضية صلبة واهداف واضحة واضعة في اعتبارها مستقبل اجيالها القادمة.

واكد امير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني بان يوم الاستقلال هو اليوم الذي بدات فيه دولة قطر عهدا جديدا من الانطلاق دون قيود لتحقيق ما تصبو اليه دائما من جعل الدولة حديثة تواكب التطور العالمي وتحتل المكان اللائق على الصعيدين العربي والدولي.

وقد افتتح سمو الشيخ خليفة عددا من المشروعات الجديدة في اطار الاحتفالات بذكرى يوم الاستقلال.

■ تنسيق الراي ■

وفي نطاق الاتصالات الدائمة بين قادة دول الخليج العربية وقادة دول العالم للتشاور ازاء الاحداث التي تمر بها المنطقة وتنسيق الراي لاحلال السلام في منطقة الخليج تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالمفاوضات المباشرة بين العراق وايران وتاكيد موقف العراق الثابت بوجوب وقف اطلاق النار براوجوا وبحرا وحرية الملاحة في الخليج العربي وتنظيف شط العرب.

وقد قام بنقل الرسالة المبعوث الشخصي للرئيس العراقي نائب رئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان الذي قام بزيارة ايضا للكويت لنفس الهدف.

كما تلقى خادم الحرمين رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالتنسيق بين البلدين والتشاور حول المستجدات على الساحة الخليجية.

وتلقى خادم الحرمين الشريفين ايضا رسالة من رئيس غامبيا داودا جاوارا.

■ فـي الكويـت ■

وفي الكويت تلقى امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من الرئيس العراقي تتعلق بالمفاوضات الجارية بين العراق وايران وتاكيد موقف العراق بوجوب اثبات حسن نية الجانب الايراني لاحلال السلام الدائم والشامل.

وتلقى سمو الشيخ جابر رسالة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لم يكشف النقاب عن مضمونها وقام بنقلها وزير الدفاع الفرنسي جان بيرشفمان الذي قام بزيارة للكويت استغرقت يومين.

■ وفي الامارات ■

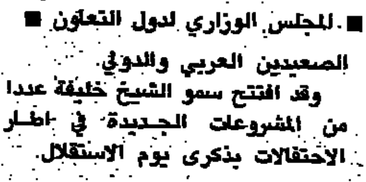
وفي الامارات تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان اتصالا هاتفيا من الرئيس المصري حسني مبارك جرى خلاله تبادل الراي حول التطورات الراهنة في المنطقة والاوضاع في العالم العربي والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين وذلك في نطاق التشاور المستمر بين الزعيمين.

■ واخيرا في عمان ■

وتسلم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي قام بنقلها نائب وزير الخارجية الايراني السيد حسين شيخ الاسلام.



■ مفاوضات جنيف ■



■ المجلس الوزاري لدول التعاون ■



■ المراقبـــون ■

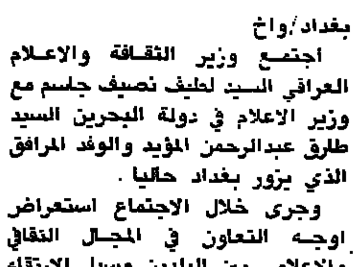
دورة حول خدمة المعلومات في قطر

الدوحة ـ ق ن ا

تعقد يوم ٢٤ سبتمبر الحالي بمقر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحه دورة حول خدمات المعلومات ينظمها معهد النفط العربى للتدريب ومركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربية بالتعاون مع المؤسسة القطرية العامة للبترول ووزارة الإعلام القطرية

وذكرت مجلة اسواق الخليج الاسبوعية القطرية ان الدورة التي تستمر ستة ايام تهدف الى تطوير معارف المشاركين وتعميق تفهمهم للعناصر الاساسية لادارة نظم خدمة المعلومات واطلاعهم على التقنيات الحديثة المستخدمة في مجال المعلومات.

وزير الاعلام البحريني يجتمع مع نظيره العراقي



● وزير الاعلام البحريني ●

بغداد/واخ

اجتمع وزير الثقافة والاعلام العراقي السيد لطيف نصيف جاسم مع وزير الاعلام في دولة البحرين السيد طارق عبدالرحمن المؤيد والوفد المرافق الذي يزور بغداد حاليا.

وجرى خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون في المجال الثقافي والاعلامي بين البلدين وسبل الارتقاء بها الى المستوى بما يعكس المستوى الرفيع للعلاقات القائمة بين العراق والبحرين

وقد اشاد السيد لطيف نصيف جاسم بمواقف البحرين القومية وعبر عن اعتزاز العراق بهذه المواقف.

واعرب السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام في دولة البحرين عن ارتياحه للعلاقات الحميمة القائمة بين البلدين وللتعاون الاخوي البناء في مجالات الثقافة والاعلام.

وحضر الاجتماع السيد نبيل يعقوب الحمر المدير العام لوكالة انباء الخليج والدكتوره هالة العمران مديرة التلفزيون ومديرة الاذاعة بالوكالة في البحرين كما حضرها عدد من المسؤولين الاعلاميين العراقيين.

توسيع حجم التبادل بين العراق والهند

بغداد/ق ن ا

تم في بغداد اليوم التوقيع على محضر الاجتماعات التمهيدية للجنة العراقية ـ الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه وقع المحضر عن العراق وكيل وزارة النقل والمواصلات ووقعه عن الهند ان دانجين وكيل وزارة التجارة.

الرئيس القبرصي يستقبل وكيل وزارة الخارجية القطري

نيقوسيا ـ ق ن ا:

استقبل الرئيس القبرصي جورج فاسيليو امس الشيخ حمد بن سحيم ال ثاني وكيل وزارة الخارجية الذي يرأس وفد دولة قطر المشاركة في اجتماعات المؤتمر الوزاري لحركة عدم الانحياز المنعقد حاليا في العاصمة القبرصية.

وقد نقل الشيخ حمد خلال المقابلة تحيات صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري الى الرئيس القبرصي.

كما تم خلال المقابلة تبادل الاراء حول المواضيع التي نوقشت في المؤتمر بالاضافة الى القضايا الدولية والاقليمية والحرب العراقية الايرانية حيث اعرب الرئيس القبرصي عن ارتياحه لوقفها وتفرغ الجانبين لتنمية بلديهما

برقية تعزية من أمير قطر لحاكم الشارقة

الدوحة ـ ق ن ا

بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر ببرقيتي تعزية ومواساة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة واخيه سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى لاتحاد دولة الامارات حاكم امارة الشارقة بوفاة المغفور له الشيخ محمد بن خالد بن خالد القاسمي.

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيتين الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان وسمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي ضمنهما تعازيه ومواساته بوفاة الشيخ محمد بن خالد بن خالد القاسمي.

الميزان التجاري [illegible]

ابوظبي ـ واخ

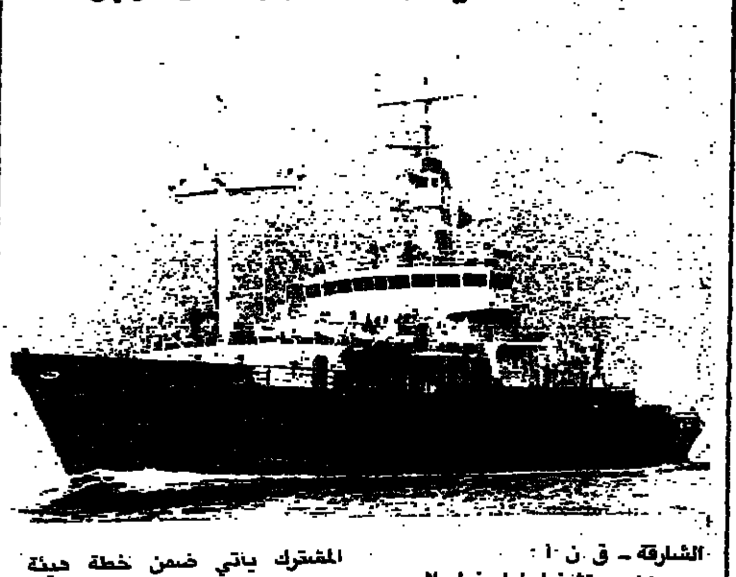
حقق الميزان التجاري لدولة الامارات العربية المتحدة مع دول جنوب شرق اسيا فوائض في السنوات ٨٣/٨٥ وذلك بعد ان شهد عجزا بقيمة ٣ر١٢٢ مليون درهم في عام ٨٢م.

وجاء في النشرة الاقتصادية التي اصدرها مصرف الامارات المركزي اخيرا ان الفائض في الميزان التجاري في عام ٨٣ بلغ ٢ر١٤٥٢ مليون درهم ثم ارتفع الى ٥ر١٤٨٢ مليون درهم عام ٨٤ وسرعان ما قفز الى ٢ر٥٢٨٠ مليون درهم عام ٨٥ بنسبة ٢٦٠٪.

وعزت النشرة هذه الزيادة الى ارتفاع الفائض التجاري مع كل من الفلبين وسنغافورة وكوريا الجنوبية في حين سجلت باقي دول المجموعة عجزا في الميزان التجاري لدولة الامارات.

وقد ارتفع الفائض التجاري لدولة الامارات مع سنغافورة من ٦ر١٦٥٥ مليون درهم عام ٨٤ الى ٢ر٣٩٧٦ مليون درهم عام ٨٥ بنسبة زيادة ١٤٠٪

أول خط ملاحي بين خورفكان وبولندا



الشارقة ـ ق ن ا:

بدا امس تشغيل اول خط ملاحي بين ميناء خور فكان بامارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة وبولندا بوصول اول باخرة بولندية تسمى سيجي يسكي قادمة من اوروبا الى قبرص ثم الشرق الاقصى حتى تصل الى اليابان.

وذكرت مصادر ملاحية ان تشغيل الخط الملاحي الجديد المشترك ياتي ضمن خطة هيئة موانىء الشارقة لتنشيط الحركة الخاصة باعادة التصدير من ميناء خورفكان بالساحل الشرقي لدولة الامارات.

واوضحت المصادر انه سيتم تشغيل عشر بواخر بولندية على هذا الخط حتى نهاية العام القادم ومن المقرر وصول باخرتين شهريا الى الميناء.

حظـر استخــدام «الاسبست» في الكويت

الكويت/:

ذكرت انباء صحفية امس ان الكويت قررت حظر استخدام مادة «الاسبست» التي تدخل في عمليات البناء وطلاء انابيب المياه لمنع تاكلها.

واوضحت صحيفة «الراي العام» انه تبين ان غبار هذه المادة يسبب «السرطان» مما استدعى وضعها على راس قائمة المواد الخطرة المحظورة.

وذكرت ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتية تعد مسودة قانون بهذا الحظر في الوقت الذي تم فيه هدم العديد من القاعات سواء في المدارس الخاصة والعامة التي كانت مبنية بهذه المادة.

لماذا يا شموخ؟

شمــوخ

عزيزتي (شموخ) ..
الله بالخير
كاي قارئة متابعة لجريدتها الحبيبة (اليوم) وبدون اي مقدمة مزعجة كانت او حتى لطيفة.. سقطت عيني على تلك الزاوية المسماة (شموخ) والان ما رايك ايها الرجل العزيز ان نبدا بشموخ آه اقصد بصراحة ويجب عليك ان تعرف آن النقد افضل بكثير من الاطراء بالمديح وغيره..

١ - عزيزي من هي شموخ ولماذا اصرت على الكتابة بجريدتنا وان تحظى بزاوية اولا ولابد ان تعرف ان شموخ هي انا وهي امي واختي وهي اختك ايضا وشموخ هي كل انثى.. ولكن ليس انثى هي شموخ.

اذا شموخ امراة انثى، وكل انثى هي امراة اذا فلنصل الان الى النقطة المهمة وهي كيف لي انا ان اكتب اشياء خاصة بالرجل بزاوية الجميع يقراها. وان اسطرها باسم مستعار تحت اي اسم اختاره وابدا في طرح النصائح واطالب المراة بما يريده الرجل وبما اريده انا من المراة.

بصراحة قد تكون الفكرة استهلكت من قبل ولكن الان صحافتنا الخليجية غير صحافتنا سابقا منذ ٣٠ عاما او حتى من ٢٠ عاما لذا يجب ان ناخذ بعين الاعتبار القارىء والقارئة فالقراء الان واعون رغم ما ينقصهم من بعض الخبرات وانت معي فقارئة اليوم ليست كقارئة الامس فكل شيء في هذا العالم يختلف تماما. اذا كانت نفوسنا نحن البشر تغيرت فما بالك بالقراء..

القراء يا عزيزي ما تحتويه الزاوية هي نصائح للانثى وللرجل ومشكلة واخيرا مقولة لاي شخصية اذا انا الان امثل لك كقارئة متابعة ترى ما الاستفادة التي انا من خلالها كامراة وكقارئة ما الاستفادة صدقني لاشيء فانا للاسف لست متزوجة حتى تعظيني وتقول لي ابنتي اكون متزينة ومتبرجة وان اظهر محاسني لكوني زوجة للأسف حينما قراته والدتي اتدري ما قالت.. قالت وبالحرف الواحد نحن في الجمعية النسائية خلال ندواتنا عن المراة نحاول وبشتى الطرق وذلك لان تقول للمراة بان تصب اهتمامها على اطفالها كما تصب اهتمامها على زينتها للأسف المراة الخليجية اصبحت تقودها جرعات الموضة.

لذا فانا شموخ اطالب سعادة شموخكم.. بان تكتبوا أشياء للاشيء. لا ان تكتبوا عن كلمات وحروف فارغة خالية نريد منكم ان تطوروا هذه الزاوية الى زاوية تتهافت عليه عيوننا ونوجه عليها اهتمامنا ونستفيد منها كاستفادتنا لبعض الزوايا.

اولا كتابة زفرات هي عبارة عن مشاكل .. رجائي ان تكون فعلا المشاكل على اهمية اكثر من ذلك تكون واقعية فانا لا اقصد انها خارج واقعنا. ولكن اقول انها معادة ومكررة وكانها حدثت لمريم وفاطمة وابتسام.. فنحن الان في عام ١٩٨٨م اي في القرن نهاية الربع من القرن العشرين. وهذه المشاكل اظن انها كانت في الربع الاول من القرن العشرين فجاءتنا الان مشاكل متعددة مشاكل ذات طعم ولون مختلف لما تكتبه انت يا عزيزتي.

ثانيا .. في الخاتمة افضل جدا ان تكون من تلك المواهب الشابة القادرة على العطاء.. واحبذ ان تكون من مشاركات القارئات وليس (القراء) تختتمين بها مقالتك. واذا كنت تريدين ان ارسل لك من انتاجي الخاص من خواطر ومقولات فانا سوف اراسلك واطبع لك ما اكتبه بالملحق الثقافي في جريدتي بالشعارات.

ثالثا .. اتمنى ان تكون هناك زاوية متخصصة للقراء.. مثلا ان تطرحي قضية انسانية واجتماعية ونسائية وتكون مشاركة للقارئات وذلك لطرح آرائهن فكل ذلك راجع لان تكون هناك ود بينك وبين قرائك.

● رابعا.. ارجو التغير واظهار فقرات الزاوية بشكل مختلف فمثلا اذا قرا اي قارىء عادي زاوية زفرات وجاء الاسبوع القادم وقرا ايضا زفرات سيولد لديه رغبة بعدم قراءتها ذلك لانها نفس الصورة ونفس الحديث.

واخيرا اتمنى ان تعرف جيدا ما تبتغيه.

اظنك فهمتيني جيدا.

اختك/اطلال عبدالله الشامسي
العين - الامارات

على الكاتب أن يعطى كل ذى حق حقه

■ قصاصة من الرد السابق ■

سائلا اريج عبدالعزيز

كيف تتساقط الحمم من الشجر

يسبح الكاتب بين خياله الواسع الذي امتدت فروعه بعد القراءة والاطلاع والممارسة الفعلية الموفقة للكتابة ويتنقل بكلماته الفلسفية بين اسطر مقالاته.. فبين الحين والاخر يجد نفسه بين عبارات قوية المفعول صعبة الفهم لدى جميع القراء.. وهذا لا يلزمه عن الكف عن الكتابة بل هي بالعكس يتحتم عليه ككاتب كلمة ان يرفع من مستوى هؤلاء الذين يصعب عليهم تفسير بعض المقالات المطروحة.. فاذا نزل الكاتب بكلماته الى مستوى البساطة التي تجعل من مقالته سهلة المتناول بين اصحاب التعليم البسيط والثقافة المتدنية لابد عليه ان يحمل هؤلاء الى درجات عالية من الثقافة والفهم من خلال هذه المقالات المتضمنة كلمات تدفع بهم الى الاستفسار والتحري والسؤال الذي سوف يدفع بهم الى القراءة والاطلاع من خلال دائرة اوسع وبذلك نكون قد حققنا الهدف المنشود.. ومن جهة اخرى فللقراء المثقفين الحاصلين على التعليم العالي حق لدى هذا الكاتب فمن حقهم عليه ان يكتب على درجة تصل الى ما يحمله عقلهم من ثقافة عالية فعز اي كاتب ان يجمع بين القارىء الدكتور او الجامعي والقارىء بسيط التعليم.

فردا على ما سطره قلم الاخ احمد البيشي من الرياض في العدد ٥٥٥٨ الصادر في يوم الجمعة الموافق ١٤٠٩/١/٢١هـ في صفحة الرأي الاخر الذي ضمنه ردا على موضوع سبق لي نشره في صفحة كتابات فردا على استفساره عن معنى جملة وردت في المقال وهي اي الجملة (كيف تتساقط الحمم من الشجر)؟!! اود اولا ان ابين للاخ الكاتب ان الجملة التي اوردها كجزء من مقالتي قد احذفت كلمة بسيطة منها فكانت السبب في اضاعة المعنى الخاص بالجملة.. فيا اخي الجملة كما كتبتها في المقال هي (تتساقط حمم البركان من بين اوراق الشجر) ولكلمة (بين) التي حذفت في رد الاخ احمد غيرت المعنى وجعلت من اوراق الشجر مصدرا للحمم البركانية لكن بوضع كلمة (بين) في الجملة يتضح للاخ الكريم ان الحمم خرجت من مكان ما وعملت وارتفعت وحين سقوطها اخذت الطريق الى الارض من بين اوراق الشجر واحب التوضيح للبيشي ان الصور البديعية والخيالية وكلمات الفلسفة وجمل السجع والجناس ماهي الا جزء من كتابات اي كاتب يتحمل على نفسه تادية الامانة الكتابية والرفع بذلك الى مستوى القراء واكساب نفسه خبرة عملية فيا اخي اذا نزل جميع الكتاب الى مستوى التفكير والتعليم البسيط فكيف نوجد المفكرين والادباء والفلاسفة ؟!! كيف نخدم هذا القارىء المتعلم البسيط ونرفع من مستواه وثقافته ؟!! اين نضع حق المتعلم المثقف الذي له الحق في التمتع بقراءة تناسب مستواه الثقافي ؟!! فعلى الكاتب ان يعطي كل ذي حق حقه.. كما اريد ان اوضح للاخ انه وضع العنوان بصورة غير صحيحة بالصواب هو (يالتلك الارض) وليس كما اورده الاخ اثناء رده (اليتك الارض)

اخي الفاضل انت ممن يحبون النقاش ولكن النقاش الذي فيه خدمة بناءة تخدم افكاري وتصحح ما وقعت فيه من اخطاء دون قصد او لجهل فالراي العام الذي يتفق عليه الجميع افضل من الراي الفردي.. فشكرا لمتابعتك وعسى ان اكون اوفيت السؤال.

اريج عبدالعزيز
الاحساء - الطرف

نطالب بزيادة صفحات الفنون التشكيلية

الفنون التشكيلية تستحق صفحة واحدة فقط

عند اطلاعي لجريدة اليوم لعدد ٥٥٥١ ليوم الجمعة ١٤ محرم ١٤٠٩هـ لفت انتباهي مقال بعنوان (الفنون التشكيلية تستحق صفحة واحدة في زاوية الراي الاخر قرات الخبر بتمعن وكانت بداية المقال الاشادة بالجريدة والقراء وما يحتويه عدد الجمعة بالذات من فائدة الى ان وصل كاتب المقال الاخ وليد السليم الى قوله (.. ارى انه من الاجحاف بمكان عمل صفحتين كاملتين تختص بالفنون التشكيلية..) فتبادر الى ذهني ان الاخ يطالب بمزيد من عدد الصفحات متناسيا عنوان المقالة خاصة انه قال (ارى من الاجحاف بمكان).

وعادة الاجحاف ان يكون اذا كان هناك اقلال بشيء ما الا ان الاخ العزيز اكمل بقوله.. (.. فالاهتمام بالفنون التشكيلية امر مطلوب ومحبب للمهتمين والمعجبين والمتابعين لتلك الفنون ولكن المبالغة في ذلك لتخصص صفحتين كاملتين يجعل الامر مملا فضلا عن عدم استفادة الكثير من القراء غير المهتمين..).

فيا اخي العزيز يكفينا ما قلته من ان الاهتمام بالفنون التشكيلية امر مطلوب بالمهتمين فلماذا ترجع مرة اخرى وتنقض كلامك بقولك ان الفنون التشكيلية لا تفيد الغير مهتمين بها فاذا هي وجدت على حد تعبيرك للمهتمين فلا يهم.

فليقراها المهتم بها. واحب ان انبهك عزيزي لماذا تجبر الغير على اهتماماتك الخاصة فكاتب هذه السطور مثلا لا يحب اخبار الرياضة فهل هذا يكفي للمطالبة بالغاء صفحات الرياضة خاصة انها يوميا بالطبع لا.

ومقالك يا عزيزي وليد يؤكد ان الجريدة يجب عليها ان تضاعف من عدد الصفحات الفنية خاصة وان هناك قراء لم تعد فيهم هاتان الصفحتان كل إسبوع فلم تستطع ان تجعلهم (لا من المهتمين ولا من المعجبين ولا من المتابعين) فيجب ان نكرس الجهد اكثر بالمطالبة بزيادة الصفحات حتى نحاول رفع من لم يصل الى هذه المستويات الثلاثة ويا اخي نحن ولله الحمد نعيش هذه الايام وقد ارتقع الحس الفني ونرى المسئولين يهتمون بالفن التشكيلي.

واذا كانت هناك مواضيع اكثر اهمية فأحب أن اوجه سؤالا للاخ وليد..

ما الذي يدريك ان هناك مواضيع مهمة وقد حالت صفحة الفنون التشكيلية دون نشرها ؟

وكذلك ما المانع فيما لو صار هناك مواضيع من زيادة صفحة واحدة ؟

واخيرا اخي العزيز حاول مثلما تقرا على حد تعبيرك الجريدة يوم الجمعة بفهم وشغف اقرا بالمرة صفحتي الفنون التشكيلية حتى تنبثق فيك ولادة سليمة لقراء الفن.

احمد عبدالله العبدرب النبي
معيد تربية فنية بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء

العلاقة الرابطة بين العبقري والمجنون كلمة اسمها « ابداع »

لقد اطلعت على جريدتنا الغراء « اليوم » في العدد ٥٥٤٣ في صفحة كتابات على موضوع الاخ فؤاد عبدالله مرهون . الا ان الاخ فؤاد لم يف الموضوع حقه الكامل حيث ان الموضوع ليس بالبساطة في ان يتناول في هذه الاسطر القليلة في العبرة والحكمة .. وكما يبدو لي مع المعذرة للكاتب عدم الالمام الكافي بالاطلاع في هذا الخصوص..

فلو نظرنا الى هذه الاسماء وتعرفنا جيدا على حياتهم وما مروا به من ظروف لتمكنا من معرفة الحكم عليهم بصبغة الجنون وهم .. تشايكوفسكي .. غويا .. غوغول .. برنارنشو .. فان جوخ .. امرؤ القيس .. طرفة .. مايكل انجلو .. همنجــواي .. ودافنشي .. والعقــاد وغيرهم الكثير من العباقرة والمبدعين والذين كان يجمعهم تصرفاتهم غير المنطقية . ليس لانهم عباقرة وابداع المبدع لا يقيه من الاصابة بالامراض النفسية التي تصيب الآخرين مثل الاكتئاب او الفصام .

كما هو حال الكثير من جنس البشر يصابون بمواقف عصبية تؤثر على توازنهم كما هو حال الانسان المبدع الذي يتاثر شديد التاثر بالظروف والمواقف الصعبة التي تتحول بالتالي الى جنون الابداع .. واريد التوضيح هنا ان جنون الابداع ليس بابداع الجنون .. والنشاط الابداعي نوع من الوهم والخيال « الموجه » .

اما الخيال « غير الموجه » فهو ما يسمى بالمرض العقلي .. فالاول عبقرية والثاني جنون .. اذا هناك فرق بين العبقرية والجنون بل ليس له ارتباط الا انه « العبقري » ليس سويا واعني هنا انه ليس كباقي البشر الاسوياء فهو اذا اطلق العنان لابداع فكرة يعيش لحظات الوهم لكي ينتج مادة غير عادية « هي الابداع » لابد ان يتظاهر ببعض الشذوذ . سواء في انفعاله او في طريقة تفكيره وكذلك ان المبدع العبقري درجة ذكائه اعلى مستوى من الانسان العادي وكذلك المجنون العكس اقل من درجة ذكاء الانسان العادي السوي فهذا اعلى وهذا اقل فهذا يبدع « العبقري » والمجنون لا يبدع الا لانه مجنون ليس في ابداعه اي توجيه من الدماغ .

ولو نظرنا الى الفنان فان جوخ الذي يعتبره الناس مجنونا هل يعرفون الحياة التي اوصلته الى هذا الفصام . ولو انه كان مجنونا حقا لما أتحف المتاحف باعمالا قمة في الجمال . وفي لوحاته تساؤلات عدة .. من هنا اتساءل لماذا تباع لوحاته بهذه القيمة ؟ هل لانه مجنون ؟ ام ان المشتري مجنون ؟ ام انه ابداع فنان ؟

فالتركيبة النفسية والعصبية للمبدع والتي تجعله مختلفا عن الانسان العادي . والمبدع بعملية ابداعه بالكتابة او التاليف او الرسم او الموسيقى انما يحاول - كما يقول النقاد - استعادة التوازن بين عناصر تركيبته النفسية والعصبية .

وهناك تصور اخر يختص بموقع المبدع من العالم الاجتماعي الذي يعايشه ويتعامل معه .. وهذا ما اوصل العديد من العباقرة المبدعين الى صفة او لصق الجنون لتصرفاتهم الغريبة تجاه مجتمعاتهم والافراد الذين يتعاملون معهم .

منهم ادغار آلن كان من عادته الهروب الى اماكن بعيدة خوفا من المجرمين وكان لديه شعور مستمر بان هناك من يتربص به ويريد قتله . وتشيكوف كان يشرب لبن البغال لكي يشفى من مرض السل . وغوغول كان كئيبا قلقا مترددا شديد الوسوسة وفي اخر ايامه اضرب عن الطعام واحرق النصف الثاني من روايته « ارواح ميتة » ومئات الصفحات من مذكراته وبرناردشو كان نباتيا لا ياكل اللحوم ورفض جائزة نوبل في الادب واوصى بالا تكون له جنازة وكتب نعيه بنفسه حتى لا ينافقه احد من النقاد بعد موته .. والكثير من الفنانين والادباء والمفكرين من لهم تصرفاتهم الغريبة التي تدعو الى الدهشة الا انه اذا وجد السبب بطل العجب .

عبدالعظيم محمد الضامن
سنابس

الكاتب والقارىء ليسا دائما على حق

اطلعت على ما كتبه الاستاذ عبدالله الشباط في زاوية ايام وليال يوم الخميس السادس من المحرم ١٤٠٩هـ في العدد ٥٥٤٣ وقد لفت نظري ما ذكره الاستاذ الشباط في العبارة الاتية (يقول التجار ان الزبون دائما على حق) فهل القارىء مع كاتبه على حق دائما ؟.. ارجو ان لا يكون ذلك.. والا لتحول القراء الى كتاب والكتاب الى قراء ..

على اية حال لا يمكن ان نقارن بين القارىء والكاتب من جهة وبين التاجر والزبون من جهة اخرى مع تحفظي على تلك العبارة..فالتاجر والزبون ينتمون لعدة فئات لذلك فقد يختلفون على السلعة ولم لم يكن ثمة ما يدعو للخلاف. اما القارىء والكاتب فانهم فئة خاصة لما هم عليه من العلم والوعي فصلة الكاتب والقارىء تقوم على اساس الثقافة والفهم وهذه علاقة قيمة اما رجاء الاستاذ شباط ان لا يكون القارىء على حق فان هذا فيه استصغار للقارىء فما يدور من خلاف بين القارىء والكاتب فلا يعدو كونه خلاف في الراي. والخلاف في الراي لايفسد للود قضية كما يقولون. فما يراه الكاتب عين العقل قد يرى القارىء نقيضه وهكذا فليس من المعقول ان يؤمن كل قارىء بما يكتب دون تمحيص والا اصبح كالامعة لان الكاتب بشر وليس معصوما عن الخطا لذلك فالقارىء الواعي بما وهبه الله من بصيرة يمحص ما يقرأ ولا يسلم الا بما يستقر عليه رأيه فالقارىء لا يقل شانا عن الكاتب والا لماذا يعتني الكاتب بمقاله ويهذبه ؟ ان لم يكن في اعتقاده ان هناك من يقرأ ويميز الغث من السمين فيتدارك الكاتب نفسه وهو في هذه الاثناء اصبح قارئا لما يكتب لانه ينظر الى مقاله نظرة القارىء لا الكاتب حتى يتمكن من رصد زلاته وشطحاته ومن ثم يخرج مقاله من حضانته مكتمل النمو سليم البنيان.

وحول عبارة (والا تحول القراء الى كتاب والكتاب الى قراء) فانها مقولة فيها كبر فهل ليس لدى القارىء قدرة على الكتابة ؟ وهل الكاتب ليس بقارىء ؟ والاجابة على ذلك بديهية فالقارىء متى ما وجد الظرف الذي يحمله على الكتابة فان موهبته ستبرز وسوف تعينه ذخيرته من القراءة على الكتابة لاسيما انه حينها سيكون لديه صدق الاحساس وهذا اقصر طريق الى قلوب القراء ممن يرسم الكلمات

وخلاصة القول ان كل كاتب قارىء وليس كل قارىء كاتب.

سلمان سالم الجمل
مدينة العيون

هل نقول بأن الرياضة تستحق صفحة واحدة فقط ؟

تعقيبا على موضوع الاخ القارىء وليد السليم حول موضوعه تحت عنوان الفنون التشكيلية تستحق صفحة واحدة فقط الذي نشر بالعدد ٥٥٥١ يوم الجمعة ١٤ محرم بهذه الصفحة (الراي الآخر) التي اتابعها كل يوم جمعة لانها تصدر في هذا اليوم فقط متمنيا لو انها تصدر يوميا مثلها كباقي الصفحات التي اتابعها يوميا بهذه الجريدة وحول هذا الموضوع عارض الاخ بكل قوة في هذا الرأي الذي هو اجحاف للفن التشكيلي واهانة له في نفس الوقت هذا لانه لا يهمه امر هذا الاتجاه ولا يهم الكثير من الناس بل يهم اصحابه والناس التي تقرا عن الفن التشكيلي الذين هم قليلون لانه صعب على اي انسان مهما كان ولا يمكن تعلمه ما عدا اصحابه فهو موهبة من الله سبحانه وتعالى منحها لفئة قليلة من الناس فليس هو كرة قدم الكل يهواها ويشجعها.. وعلى اي حق يهاجم الفن التشكيلي من خلال اقتراحه بالاكتفاء بصفحة واحدة فقط تهتم بالفنون التشكيلية فهذا يعتبر تهجما واهانة في حق الفن التشكيلي ولاصحابه وسلب في حقه فلو كانت هذه الصفحات صفحات رياضية لما اقترح هذا الاخ هذا الاقتراح فاذا انا كتبت نفس هذا الاقتراح عن الصفحات الرياضية سوف تكثر رؤوس الاقلام بالدفاع عنها والوقوف بجانبها نعم لان قراء ومتابعي الصفحات الرياضية كثيرون واكثر نسبة من باقي الصفحات ونلاحظ البعض ايضا عندما يشتري الجريدة اول ما يفتح على الصفحة الرياضية واخرون ياخذون الصفحات الرياضية ويترك الباقي وهذا هو المهم والباقي يودعه مسلما للنصف الاخر وبلا الم راس وهموم تكفي هموم الرياضة لديهم وهي كل شيء بالنسبة لهم والفن التشكيلي لم ياخذ حقه الكافي كالرياضة التي هي عكس ذلك اخذت نصيبها في جميع النواحي الخاصة مما يؤدي الى تقاعس الكثير من الفنانين التشكيليين واختفاء بعد ظهورهم على الساحة الفنية.

وهنا يطرح السؤال نفسه هل نقول بان الرياضة تستحق صفحة واحدة فقط.. اعتقد من المستحيل تحقيق ذلك.

عبدالسلام عيسى احمد الموسى
جليجلة - الاحساء

واصبحت مفخخة بالسلاح والدمار !




■ بيروت سابقا ■

في العدد ٥٥٥٨ ليوم الجمعة ٢١ محرم ١٤٠٩هـ طالعت في صفحة (تحقيق مصور) عدة صور لتلك المدينة الحالمة الجميلة بيروت قبل الحرب الاهلية والتي قضت على الاخضر واليابس طالعت بيروت في عدة صور معبرة ابان روعتها عام ١٩٧٥ وبمجرد مشاهدتي لها في تلك الصور القليلة تحركت شجوني وجعلتني اتحسر على ماهي عليه الان.

فالعمارات الشاهقة الجميلة والباعة المتجولون بالعربيات والسيارات التي تسير بانسياب والناس الذين يسيرون باطمئنان وفرح يزيد كل ما سلف جمالا وروعة المطر الذي يبلل الارض فيغسلها ويغسل النفوس معها كل ذلك تحول بقدرة قادر الى دمار وانفجار وانهيار من جراء حرب شعواء التفاهم فيها ينطق بالقنابل والهاون والصواريخ فتحولت تلك المدينة الحالمة بل ذلك البلد العربي الغالي وسويسرا العرب (لبنان) الى غابة مظلمة تحول النور فيها الى ظلام والخير الى شر والحب الى كره.. العمارات صارت مثل الكهوف المهجورة المخيفة والباعة المتجولون لم يبق الا اسمهم في الذاكرة والسيارات التي تسير بانسياب وجمال اصبحت مفخخة بالقنابل والناس الذين يسيرون باطمئنان وفرح اصبحوا لا يعرفون الاطمئنان والفرح.

بيروت بل لبنان كلها كانت بلدا مفخخة بالجمال والروعة واصبحت الان مفخخة بالسلاح والدمار

وليد سليم السليم
الاحساء - المبرز

بريد الرأي الآخر

● مي الحمود :
ألا تعتقدين أن الرد خرج كثيرا عن الهدف الأساسي من طرح الموضوع .. شكرا على غيرتك ومتابعتك لجريدتك « اليوم »

■ فهد سليمان البقعاوي :
ماذكرته صحيح ولكن الفكرة بحاجة الى المناقشة بشكل أعمق تحياتي .

* منير سلمان حميد بوبشيت/رحيمة :
لماذا التأخير .. وشكرا لك وبانتظار آراء اخرى .

* المهندس/محمد احميد بساطي/الظهران :
احسدك على نشاطك لكنه .. بحاجة الى التركيز حتى يخرج ذلك النشاط بصورة جيدة بعيدا عن الركض بدون هدف .. رسالة واحدة مفيدة تكفي عن مئات الرسائل غير المفيدة تحياتي .

● ع - ف :
حبذا لو كان الاسم واضحا حتى يمكن نشر الرأي .

* أبورشاد الزهراني :
موضوعك نعم لليورانيوم ولا للطبيعة لايصلح للنشر بانتظار مقالات اخرى تحياتي .

■ حماد حمدي الرشيدي/مدينة الجبيل الصناعية :
شكرا على غيرتك .. ورأيك الذي كتبته بحاجة الى تركيز اكثر لانك تتحدث عن احداث تاريخية .

* سعود عبدالله رمضان/صفوى :
الموضوع لايستحق كل هذا الاهتمام .. نأمل ان نقرأ لك مقالات اخرى تحياتي .

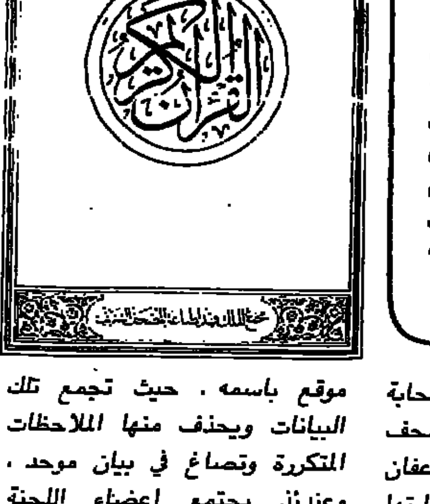
● التقرير العلمي لمصحف المدينة النبوية

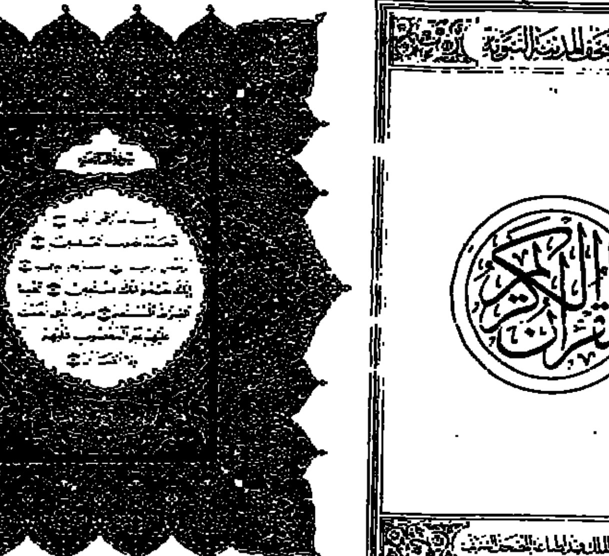
عناية تامة بتدقيق النسخة الأصلية لمصحف المدينة النبوية

اسم المصحف والرسم من المسائل التي واجهت اللجنة

المدينة المنورة ـ علي العمري :

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف مركز اشعاع اسلامي بما يقدمه من خدمة عظيمة لكتاب الله الكريم وعلومه والسنة النبوية المطهرة ولقد كان من فضل الله عز وجل ان قيض من يهب لخدمة كتابه الكريم ويحميه من التدليس والتحريف مصداقا لقوله عز وجل ـ انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ـ فاصبحت النسخة التي تطبع بالمجمع نسخة دقيقة سليمة من العيوب التي قد تدخل الرسم او الطباعة والتقرير العلمي الذي اصدرته الامانة العامة للمجمع تطرق بالشرح والاسهاب لمراحل العمل الجليل الذي وفق الله فيه اعضاءها الى سلوك الطريق الصحيح مستنيرين بما اثر عن النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم وكبار اهلم العلم من سلف هذه الامة . ويسرنا ان نستعرض اهم المراحل والخطوات التي اتبعتها اللجنة لاظهار كتاب الله الكريم بصورته الحالية المشرقة .. والتي وصلت الى شتى بقاع المسلمين .





العناية بكتاب الله

ان العناية بكتابة القرآن الكريم ونشره بين الناس سنة نبوية كريمة . ورثها خلفاء المسلمين عن الرسول صلى الله عليه وسلم فقد اتخذ كتابا للوحي وعلى راسهم الخلفاء الراشدون ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وزيد بن ثابت الانصاري . ومعاوية ابن ابي سفيان وغيرهم من الصحابه رضوان الله عليهم . ولم ينتقل الرسول صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الاعلى الا بعد ان كتب القرآن كله بين يديه على العسب واللخاف والرقاع . وقطع الاديم . والاكتاف . والاضلاع والاقتاب .

ثم خبر جمعه في عهد ابي بكر وعمر وعثمان بن عفان رضي الله عنهما معروف والمصاحف التي كتبت في عهد عثمان وارسلت الى امصار المسلمين والتي اصطلح العلماء بعد ذلك على تسميتها بالمصاحف العثمانية . واصبحت هي الاصل في ما يكتب بعد ذلك من مصاحف الى يومنا هذا في النص واصل كتابتها . فقد اجمع الصحابة على مضمون تلك المصاحف نصا ورسما . واحرق ما سواها من المصاحف ولم يعرف من التابعين وتابعيهم . والأئمة في القرون المفضله مخالف لذلك .

■ أشهر المصاحف :

أشهر النسخ المكتوبة بل اولها النسخة التي كتبت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ثم المصحف الذي أمر بكتابته الخليفة الصديق رضي الله عنه . وهو أول مصحف في الاسلام جمع القرآن كله بين دفتيه . وحظي باجماع الصحابة رضي الله عنهم . ثم مصحف الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وكان سبب كتابتها اختلاف الناس في القراءات ، وبعد ذلك ائتلفت كلمة الصحابة عليها . فصاروا يتناسخونها . وينقلون مصاحفهم منها .

وممن لهم اثر لا ينسى في كتابة المصاحف : ابو الاسود الدؤلي من التابعين اول من نقط المصاحف ، نقط الاعراب ، ويحيى بن يعمر العدواني . ونصر بن عاصم الليثي ، والخليل بن احمد الفراهيدي ، وابو عبدالرحمن الأزدي البصري على يديه تم تطوير الضبط والشكل .

وتعاظمت عناية المسلمين بتتابع العصور بكتابة المصاحف ، وتجويد خطوطها ، واتقان تذهيبها وزخرفتها وبرع في ذلك مشاهير منهم الوزير ابن حقله ومحمد بن علي ابن الحسين . وابن البواب على بن هلال ، وياقوت المستعصمي الرومي .

حتى اذا بدا عصر ، الطباعة ، انتشرت المصاحف انتشارا لم تبلغه قبل ذلك بسبب هذه الوسيلة البعيدة الاثر الجليلة النفع . واقبل المسلمون من كل حدب وصوب يبذلون المال والنفيس في نشر المصاحف وطباعتها .

وتطورت وسيلة نشر المصاحف مقارنة بالوسائل المستخدمة في صدر الاسلام وقد كانت عناية اكثر الناشرين مهتمة بالقوالب الفنية اما تصحيح المصحف المطبوع فقد كان ضعيفا امام عامل السرعة .

■ مصحف المدينة النبوية :

لقد كان من توفيق الله ان الهم ولاة الامور في هذه البلاد الطاهرة انشاء مجمع لطباعة المصحف الشريف مزودا باحدث وارقى انظمة الطباعة وامكاناتها وكان الهدف اصدار طبعة سليمة ممتازة للمصحف وذلك من خلال ما يتم توفيره من عناية لازمة علميا وفنيا باشراف علماء متخصصين وتوزيعه على اوسع نطاق بين المسلمين وبذلك يتم الحد من التلاعب بكتاب الله .

وقد تم اختيار المصحف المخطوط كتابة بواسطة الخطاط الدمشقي عثمان طه لعدة اسباب من اهمها جودة الخط والوضوح وقلة الاخطاء فيه . وقد تم تشكيل لجنة علمية ذات مستوى عال لتتولى الاشراف العلمي على مشروع الطبع بعد القيام بمراجعة النسخة الاصلية من المصحف المذكور ، وتصحيحها واعدادها اعدادا علميا دقيقا . وقد روعي في تشكيل اعضاء اللجنة ان تضم علماء مختصين في سائر العلوم المتصلة بالمصحف وهي التجويد ، والقراءات والرسم والضبط وعدالآى والوقوف والتفسير والفقه واللغة ، والنحو والصرف .

كما روعي ايضا ان يكون الاعضاء الاساسيون في اللجنة من حفاظ القرآن الكريم المتقنين وقد اعطيت نسخة من المصحف ، الاصل ، لكل عضو لكي يقوم بمطالعته على انفراد من اوله الى اخره ، ويسجل ملاحظاته في بيان موقع باسمه . حيث تجمع تلك البيانات ويحذف منها الملاحظات المتكررة وتصاغ في بيان موحد ، وعندئذ يجتمع اعضاء اللجنة جميعا لمناقشة هذا البيان فقرة فقرة . وما يتم الاجماع عليه يثبت في بيان نهائي يوقع عليه رئيس اللجنة ويسلم الى المجمع لتصحيح الاصل بموجبه وطبع نسخة مصححة ، تجربة ، تسلم للجنة . لتقوم بالمراجعة مرة اخرى بنفس الطريقة . وقد ختم المصحف اكثر من مائتي مرة اثناء المراجعة . تم خلالها المراجعة بقراءة متأنية مع الفحص الدقيق والشامل للنص القرآني . اية اية وكلمة كلمة وحرفا حرفا .

ومن الاجماع اتخذت اللجنة شرطا في كل خطواتها استبعاد اي ملاحظة لا يتحقق لها الاجماع ، ويكون حسم الخلاف بالرجوع الى مصادر هذا الشأن من كتب المتقدمين من اهل العلم . كما ان الالتزام بالحجة اذا ظهرت وكانت مبنية على الرواية وكلام الأئمة المتقدمين فانه يجب العمل به .

هذا بالاضافة الى ان اللجنة استانست بما جرى عليه العمل في المصاحف المعتبره .

مسائل التقرير

ويتناول التقرير بالتفصيل عدة مسائل واجهت اللجنة وقامت اللجنة بتناولها وفق الاصول التي اختطتها من منهجها العام .

■ المسألة الاولى :

واول تلك المسائل ، اسم المصحف ، ولاختيار واعتماد اسم مصحف المدينة المنورة عدة اسس من بينها ، معرفة اهل العلم لقيمة هذا الاسم واهميته . فلا اولى من ، المدينة النبوية ، لينسب المصحف اليها فهي مهبط الوحي اما ، النبوية ، فهو مما درج عليه العلماء في وصف المدينة المنورة من المتقدمين والمتأخرين كالامام سعيد بن المسيب وابن تيميه ، والسمهوري .

■ المسألة الثانية :

ويتناول التقرير مسألة رسم المصحف وما توصل اليه العلماء بهذا الخصوص واتفقوا عليه منذ ان كتب الخليفة الراشد عثمان بن عفان بالرسم العثماني نسبة الى تلك المصاحف العثمانية ولم يعرف لذلك مخالف من الصحابة فكان ذلك اجماعا منهم على النص والرسم القرآني .

وقد سئل مالك فقيل له : ارايت من استكتب مصحفا اليوم اترى ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء اليوم ؟ فقال : لا ادري ذلك ولكن يكتب على الكتبة الاولى .

ولم يعرف مخالف لوجوب ذلك ممن يعتد بقوله الا العز بن عبدالسلام الشافعي المتوفي سنة ٦٦٠هـ ولا عبرة بخلافه ولا خلاف غيره ان وجد لامور ثلاثة هي .

اولها : ان الصحابة ومن تبعهم اجمعوا على ذلك كما اسلفنا ولا يجوز خرق اجماعهم .. قال اللبيب ابو بكر بن ابي محمد .. فما فعله صحابي واحد فلنا الاخذ به والاقتداء بفعله والاتباع لامره ، فكيف وقد اجتمع على كتابة المصاحف حين كتبوه نحو اثني عشر الفا من الصحابة رضي الله عنهم .

ثانيها : الصلة الواضحة بين الرسم القرآني وبين قراءاته فلاشك بان كتابته على هذه الصورة من الرسم كتبت لمقاصد تتعلق بما سبق .

وقد قال الزركشي في البرهان (ولما كان خط المصحف هو الامام الذي يعتمده القارىء في الوقف والتمام ولا يتجاوز مرسومه قد خالف خط الاملاء في كثير من الحروف والاعلام . ولم يكن ذلك منهم كيف اتفق . بل على امر عندهم قد تحقق وجب الاعتناء به والوقوف على سببه) .

وقال ، ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم ذلك كتابتهم المصحف على الذي يعلمه النحويون في ذوات الياء والواو ، والهمز والمد والقصر ، فكتبوا ذوات الياء بالياء . وذوات الولو بالواو ، ولم يصوروا الهمزة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو ، الخبء ، و ، الدفء ، و ، الملء ، فصار ذلك كله حجه .

وقال القاضي عياض في الشفا : اجمع المسلمون ان من نقص حرفا قاصدا لذلك او بدله بحرف مكانه او زاد فيه حرفا مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع عليه الاجماع ، واجمع على انه ليس من القرآن عامدا لكل هذا انه كافر .

ثالثها : انه ليست هناك اي صعوبة على قاريء القرآن بعد ما اضيف الى صورة الرسم من رموز النقط والشكل .. التي اوضحت مشكلة والى جانب اعانته على النطق فقد اوضح ودل على اصوات بعض الحروف . كما نجده في الاخفاء والالمام والاظهار ونحوه . والعمدة في تلقي القرآن هو المشافهة والتلقين .

العام الهجري الجديد

بمناسبة العام الهجري الجديد اتوجه الى الله تعالى بالدعاء لكافة الاخوة المسلمين بما فيهم اعضاء اسرة اليوم بالعزة والنصر والسعادة والهناء والتوفيق الدائم وكل عام وانتم بخير .

وبعد : حدثني بعض الموثوق بهم عن علامات يوم القيامة فقال ، يقول الرسول الاعظم ، بدأ الاسلام غريبا وسيعود كما بدأ .. ، وقلت كيف ذلك قال فيما قال يأتي يوم يسأل الابن اباه عن بيت من بيوت الله فيقول الاب لابنه لا اعرف ماهذا ولكني سمعت انه مكان للعبادة .

وقلت يومها ان هذا الامر لن يحدث وكيف يحدث ونحن دوما نعلم ابناءنا الذين يرثون العلم ويورثونه لابنائهم . كيف يحدث ذلك لدين الفطرة ؟ ولكن ماترامى لي من اخبار وما قرات من كلمات عبر هذه الصحيفة وغيرها من الصحف الصادرة عن الوحي وعن الاسلام وهذا ما جعلني اكتب هذه الكلمة القصيرة محذرا وموجها وبالله التوفيق .

ـ أولا ان بيوت الله ليست بيوتا للناس ينشدون فيها الراحة والهدوء أو يجدون فيها مكانا للهو والعبث . لذلك ارى ان لا يمنع عبيد الله من بيوت الله كبيرهم وصغيرهم من اجل راحة المصلين .. وانما تطلب من اولياء امور الاطفال حسن تربية اطفالهم وتاديبهم وتعليمهم كيف يتادبون مع بيوت الله مثلا ؟ الهدوء والطمأنينة وعدم العبث واللهو ، ثم عليهم احضارهم معهم حتى ولو بالضرب كما امر عليه الصلاة والسلام حيث قال ، مروا أولادكم بالصلاة وهم أبناء سبع واضربوهم عليها وهم أبناء عشر ، .

اما ان نمنع ابناءنا المساجد وهو ما يدعو به الشيطان ويوسوس به في قلوب الذين استجابوا لدعوته فقاموا يطالبون بمنع الاطفال من حضور المساجد فهذا لا يجوز .

والسؤال هنا كذلك ماذا عن المرأة ؟ اليس لها ان تزور بيوت الله من آن لآخر لتتزود بالطاقة الروحانية التي لن تجدها في بيتها ثم ما يحدث لابنتها التي بلغت السابعة الا يحق لها ان تتعرف على بيوت الله ولو مرة في العمرة .

اقول هذا لاخواني من المسلمين علينا ان ننصح ونوجه الاباء والامهات الى طرق تربية ابنائهم وعلينا ان ندعوهم جميعا الى الحضور الى بيوت الله ليتزودوا من زاد التقوى والايمان الذي يحتاجونه في سفرهم الى العالم الاخر .

المهندس محمد احمد بساطي

وصلتني رسائلكم

الى خالد العيسى : الرسالة التي بعثتها لنا بعنوان ... والتي نأمل ان تكون تذكيرا وتحذيرا لكل ... نأمل منك التركيز اكثر وتوضيح الخط ليتسنى لنا مراجعتها بشكل واضح . وجزاك الله خيرا .

... العتيبي ... ما ارسلته ... يحتاج الى اسلوب افضل وطريقة عرض احسن ... وصلتنا بها ... واهلا بك ... الفكر الاسلامي ...

الحمد لله رب العالمين

قال الله تعالى في محكم اياته : ﴿ الحمد لله رب العالمين .. ﴾ في اول سورة الحمد او في فاتحة الكتاب ..

وانت ـ اخي المسلم ـ حين تقف عند هذا المقطع من هذه السورة تجد ان الله تعالى اتى بكلمة رب عامة .. فتبقى الربوبية بعناصرها المطلوبة مادية وروحية وتجد في سورة اخرى استهلها بالحمد لله في امر مادي ﴿ الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ﴾ في سورة الانعام وسماها سورة الانعام . هذا من الناحية المادية الصرف

وبعد ذلك يأتي من الناحية الروحية الصرف يقول : ﴿ الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما ﴾ .

فالحق سبحانه : مرة يستهل الحمد للعناصر المادية ، ومرة يستهل الحمد للعناصر الروحية .. وفي فاتحة الكتاب جاء بما يجمعها .. فكأن رب العالمين يتولى تربيتهم .. ومادام يتولى تربيتهم يبقى العنصران الاثنان العنصر المادي والعنصر المعنوي (الروحي) .

وباستقراء القران نجد ان خمس سور مبتدئة بالحمد . فاتحة الكتاب في الحمد العام . وسورة الانعام في الحمد على النعمة المادية . وسورة الكهف في الحمد على النعمة الروحية .. وبعد ذلك نجد في سبأ ﴿ الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض وله الحمد في الاخرة وهو الحكيم الخبير يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء ﴾ والخامسة في سورة فاطر ﴿ الحمد لله فاطر السموات والارض ﴾ .

● الخلاصة : سور الحمد كلها التي استهلت بالحمد اما ان تتكلم في عنصر مادي . واما ان تتكلم في عنصر روحي واما ان تتكلم في الوثائق التي هي في الملائكة .

هيبة النبي صلى الله عليه وسلم

قدم رجل بابل له مكة ، فابتاعها منه ابو جهل ، فماطله بأثمانها ، فأقبل الرجل حتى وقف على ناد من قريش ، والنبي صلى الله عليه وسلم في ناحية المسجد جالس ، فقال : يامعشر قريش أمن رجل يؤديني على ابي الحكم ابن هشام . فاني رجل غريب ابن سبيل . وقد غلبني على حقي . فقال له اهل ذلك المجلس : أترى ذلك الرجل الجالس ـ يريدون رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ وهم يهزأون به لما يعلمون ما بينه وبين ابي جهل من العداوة ـ اذهب اليه فانه يؤديك عليه .

واقبل الرجل حتى وقف على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا عبدالله ان ابا الحكم بن هشام قد غلبني على حق لي قبله ، وانا رجل غريب ، وقد سألت هؤلاء القوم عن رجل يؤديني عليه ، فأشاروا اليك ، فخذ لي حقي منه يرحمك الله .

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انطلق اليه ، وقام معه ، وحين رآه رجال قريش قام معه . قالوا لرجل ممن معهم : اتبعه فانظر ماذا يصنع . وخرج رسول الله ﷺ حتى أتى أبا جهل ، فضرب على بابه ، فقال ابو جهل من هذا ؟ فقال له رسول الله ﷺ ، محمد ، فاخرج الي ، .

وخرج أبو جهل . قد اصفر وجهه ، فقال له الرسول : ، أعط هذا الرجل حقه ، قال أبو جهل : ، نعم ، لا تبرح حتى أعطيه الذي له ، ودخل ابو جهل داره ، وخرج الى الرجل بحقه ودفعه اليه .

وانصرف الرسول ﷺ وقال للرجل ، الحق بشأنك ، فأقبل الرجل على مجلس قريش وقال ، جزاه الله خيرا . فقد والله أخذ لي حقي ، .

وجاء رجل قريش فأخبر قريشا بما رأى ، ولم يلبث ابو جهل ان جاء فقالوا له : ويلك ! مالك ؟ والله ما رأينا مثل ما صنعت قط .

فقال لهم أبو جهل : ويحكم ! والله ماهو الا ان ضرب علي بابي ، وسمعت صوته فملئت رعبا ، ثم خرجت اليه وان فوق رأسه لفحلا من الابل ما رأيت مثل هامته ولا أنيابه لفحل قط ، والله لو أبيت لأكلني .

الإفتاء

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . أجاب على هذه الإستفسارات اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .

ما حكم الصلاة على سجاد يحمل رسوم حيوانات أو طيور

■ السؤال : هل يشترط في سجاد الصلاة ان يحمل رسومات دينية كصورة الحرمين الشريفين او صورة بعض المساجد الاخرى او آيات قرآنية .. الخ ، وما الراي بالنسبة للرسومات التي تكون بعرض السجادة وليست بطولها ؟ وما الحكم الشرعي فيما يتعلق بجواز الصلاة على سجاد يحمل رسوم الحيوانات او الطيور وما شابه ذلك من عدمه ؟

ـ الجواب : لا يجوز ان يرسم على السجاد المتخذ للصلاة آيات قرآنية او حيوانات أو طيور لما في كتابة الايات القرآنية في سجاد الصلاة من امتهان القرآن ولأن تصوير ذوات الارواح لايجوز ، ولا يشترط في سجاد الصلاة ان يحمل رسومات دينية كصورة الحرمين الشريفين او صورة بعض المساجد الاخرى بل يكره ذلك لان المصلي ينشغل بالنظر اليها وهذا يضعف الخشوع في الصلاة وهو مطلوب شرعا فقد اثنى الله على الخاشعين فقال تعالى : ﴿ قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون .. الايات ﴾ وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه .

الصلاة في البدلة ، جاكيت وبنطلون ،

● السؤال : ما حكم الصلاة في البدلة المكونة من جاكيت وبنطلون ؟

ـ الجواب : ان كان ذلك اللباس لا يحدد العورة لسعته ولا يشف عما وراءه لكونه صفيقا جازت الصلاة فيه ، وان كان يشف عما وراءه بان ترى العورة من ورائه بطلت الصلاة فيه ، وان كان يحدد العورة فقد كرهت الصلاة فيه الا ان لا يجد غيره .

وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه اجمعين .

ليس ببدعة

● السؤال : هل الأذان الأول يوم الجمعة بدعة ؟

ـ الجواب : ثبت عن رسول الله ﷺ انه قال : ﴿ عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ .. الحديث ﴾ .

والنداء يوم الجمعة كان اوله حين يجلس الامام على المنبر في عهد النبي ﷺ وابي بكر وعمر رضي الله عنهما فلما كان خلافة عثمان وكثر الناس أمر عثمان يوم الجمعة بالأذان الاول ـ الان ـ وليس ببدعة لما سبق من الامر باتباع سنة الخلفاء الراشدين والاصل في ذلك ما رواه البخاري والنسائي والترمذي وابن ماجه وابو داود واللفظ له عن ابن شهاب اخبرني السائب بن يزيد ان الاذان كان اوله حين يجلس الامام على المنبر يوم الجمعة في عهد النبي ﷺ وابي بكر وعمر رضي الله عنهما . فلما كان خلافة عثمان وكثر الناس أمر عثمان يوم الجمعة بالأذان الثالث . فأذن به على الزوراء فثبت الأمر على ذلك .

وقد علل القسطلاني في شرحه للبخاري على هذا الحديث بأن النداء الذي زاده عثمان هو عند دخول الوقت وسماه ثالثا باعتبار كونه مزيدا من الاذان بين يدي الامام والاقامة للصلاة وأطلق على الاقامة أذانا تغليبا بجامع الأعلام فيها وكان هذا الاذان لما كثر المسلمون فزاده اجتهادا منه وتوافقه سائر اصحابه بالسكوت وعدم الانكار فصار اجماعا سكوتيا .

● السؤال : هل يجوز ان يقول الشخص بعد ما يقوم المقيم للصلاة قد قامت الصلاة اقامها الله وادامها ؟

ـ الجواب : المشروع ان يقول مثل ما يقول المقيم لأن الاقامة اذان وقد صح عن رسول الله ﷺ انه قال : ﴿ اذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول ﴾ متفق عليه . وذهب بعض اهل العلم الى انه يقول عند قول المقيم قد قامت الصلاة اقامها الله وادامها لما رواه ابو داود في سننه بسنده عن أبي أمامة او عن بعض اصحاب النبي ﷺ : ان بلالا أخذ بالإقامة فلما ان قال : قد قامت الصلاة قال النبي ﷺ اقامها الله وادامها ولكن هذا الحديث لا يخلو من مقال .

وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

نعم يجوز

● السؤال : شخص لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم اتى شخص آخر ليصلي ووجد الشخص قد قام لاتمام صلاته فهل يجوز للشخص الاخر الاتمام والاقتداء بالشخص الاول ؟

ـ الجواب : نعم يجوز للشخص الذي جاء متأخرا ان يقتدي بالشخص الذي لحق الجماعة في بعض الصلاة ثم قام ليتم ما بقي من صلاته بعد سلام الامام والأصل في ذلك ما أخرجه ابو داود والترمذي وحسنه وابن خزيمة وصححه وابن حبان والحاكم ان النبي ﷺ رأى رجلا يصلي وحده فقال : ألا رجل يتصدق على هذا فيصلي معه . وبما رواه الجماعة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال بت عند خالتي ميمونة فقام النبي ﷺ يصلي من الليل فقمت اصلي معه فقمت عن يساره فأخذ برأسي وأقامني عن يمينه .

وما رواه احمد ومسلم عن انس رضي الله عنه قال كان رسول الله ﷺ يصلي في رمضان فجئت فقمت خلفه وقام رجل فقام الى جانبي ثم جاء آخر حتى كنا رهطا فلما أحس رسول الله ﷺ أنا خلفه تجوز في صلاته ثم قام فدخل منزله فصلى صلاة لم يصلها عندنا فلما اصبحنا قلنا يارسول الله أفطنت بنا الليلة ؟ قال نعم : فذلك الذي حملني على ما صنعت . وعن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله ﷺ كان يصلي في حجرته وجدار الحجرة قصير فرأى الناس شخص رسول الله ﷺ فقام ناس يصلون بصلاته فأصبحوا فتحدثوا فقام رسول الله ﷺ يصلي الليلة الثانية فقام ناس يصلون بصلاته رواه البخاري .

هذه الأدلة وردت في جواز انتقال المنفرد الى الامامة في اثناء الصلاة والأصل عدم الفرق بين الفرض والنفل الا بدليل يقتضي التخصيص وكونه مسبوقا لا يمنع اقتداء غيره به فيما بقي عليه ليحصل على فضل الجماعة في أصح قول العلماء .

وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

من المحرر

ملامح الزهد في العصر العباسي



لم يكن المجتمع العباسي مجتمعا منحلا أسلم نفسه للالحاد والشهوات والزندقة ، انما هذا شاع في طبقة محدودة من الناس كان جمهورها من القريبين . أما عامة الشعب فانها لم تكن تعرف زندقة ولا مجونا . واذا كانت حانات الكرخ ودور النخاسة والمغنين اكتظت بالجواري والاماء والمغنين فان مساجد بغداد كانت عامرة بالعباد والنساك واهل التقوى . وكان في كل ركن منها حلقة لواعظ يذكر بالله تعالى واليوم الآخر .

بل ان من الوعاظ من كان يقتحم قصر الخلافة ليعظ الخلفاء على نحو ماهو معروف عن « عمرو بن عبيد » في وعظه « للمنصور » و « صالح بن عبدالجليل » في وعظه « للمهدي » و « ابن السماك » في وعظه « للرشيد » .

ومن أمثلة ذلك : وعظ الاخير « لهارون الرشيد » عندما قال له الخليفة : عظني .. فقال :

« يا أمير المؤمنين اتق الله وحده لا شريك له واعلم انك واقف غدا بين يدي الله ربك ، ثم مصروف الى احدى منزلتين لا ثالثة لهما : جنة ، أو نار » فبكى الرشيد حتى اخضلت لحيته .

ومن وعظه للرشيد ايضا قوله : « الدنيا كلها قليل ، والذي بقي منها في جنب الماضي قليل ، والذي لك من الباقي قليل ، ولم يبق من قليلك إلا القليل » .

ولا بأس من ذكر وعظ « صالح بن عبدالجليل » للخليفة المهدي كقوله « وكان اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم يقولون : من حجب الله عنه العلم عذبه على الجهل ، واشد منه عذابا من اقبل عليه العلم وادبر عنه ، ومن اهدى الله اليه علما فلم يعمل به فقد رغب عن هدية الله وقصر بها ، فاقبل ما اهدى الله اليك من السنا قبول تحقيق وعمل ، لا قبول سمعة ورياء .. الخ » وقد كثر الوعاظ والقصاص في هذا العصر الأمر الذي جعل « الجاحظ » يخصص لهم فصلا كبيرا مستقلا في كتابه « البيان والتبين » ، فهاهو يقول عن قصاص هذا العصر « ومن القصاص - موسى بن سيار الاسواري - وكان من أعاجيب الدنيا - كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه المشهور به ، فتقعد العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره فيقرأ الاية من كتاب الله ، ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه الى الفرس ، فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يدري بأي لسان هو أبين .. ثم قص في مسجده - ابو علي عمرو بن فائد الاسواري - ستا وثلاثين سنة ، فابتدأ لهم في تفسير سورة البقرة ، فما ختم القران حتى مات .

لأنه كان حافظا للسير ، وأوجه التأويلات ، فكان ربما فسر اية واحدة في عدة اسابيع .. » .

ووقف « الجاحظ » ايضا عند صالح المري - وعنه يقول : « كان صالح المري القاص العابد البليغ كثيرا ما ينشد في قصصه وفي مواعظه هذا البيت :

فبات يروي اصول الفسيل
فعاش الفسيل ومات الرجل

ومن ذلك ما يذكر من انه مات ولد لعبيدالله بن الحسن « قاضي البصرة » فعزاه صالح المري بقوله : « ان كانت مصيبتك في ابنك أحدثت لك عظة في نفسك فنعم المصيبة مصيبتك . وان لم تكن احدثت لك عظة في نفسك ، فمصيبتك في نفسك اعظم من مصيبتك في ابنك .. وهو الرجل الصالح الذي كان يردد في مجلسه : « أعوذ بك من الخسف والمسخ والرجفة والزلزلة والصاعقة والريح المهلكة ، وأعوذ بك من جهد البلاء ومن شماتة الاعداء ، وأعوذ بك من التعب والتعذر والخيبة سوء المنقلب . اللهم من أرادني بخير فيسر لي خيره ، ومن أرادني بشر فاكفني شره . اللهم اني اسالك خصب الرحل ، وصلاح الاهل » .

ومن الخطباء القصاص الذي تعرض لهم الجاحظ ايضا :

الفضل بن عيسى الرقاشي - اذ يقول عنه : « كان سجاعا في قصصه ، وكان من أخطب الناس ، وكان متكلما قاصا مجيدا ، ويروى من وعظه « سل الارض فقل من شق أنهارك ، وغرس اشجارك ، فان لم تجبك حوارا ، أجابتك اعتبارا » وكان يتلو الآية التي فيها ذكر الجنة والنار والموت والحشر كما يقول الجاحظ . وكان بجانب هؤلاء القصاص الواعظين كثير من النساك ، وكانوا يحيون حياة زهد خالصة كلها تبتل وعبادة وانصراف عن كل نعيم ، انتظارا لما عند الله من النعيم السرمدي ، مؤثرين ما يبقى على ما يفنى . ومن ابرزهم : سفيان الثوري ، المتوفي عام ١٦١هـ وعبدالله بن المبارك .. وسفيان بن عيينة .

ومن مشاهيرهم ايضا عبدالواحد بن زيد « ت ١٧٧هـ » وهو الذي أنشأ اول رباط او صومعة للناسكين في مدينة عبادان بالعراق ، وفي هذا يقول ابو العتاهية « اسماعيل بن القاسم بن سويد » :

سقى الله عبادان غيثا مجللا
فان لها فضلا جديدا واولا
وثبت من فيها مقيما مرابطا
فما ان ارى عنها له متحولا
اذا جئتها لم تلق الا مكبرا
تخلى عن الدنيا والا مهللا
فاكرم بمن فيها على الله نازلا
واكرم بعبادان دارا ومنزلا

وقد حاول بعض « المستشرقين » الربط بين زهد هؤلاء العباد ، وبين زهد الرهبان المسيحيين المنتشرين في العالم الاسلامي ، وخاصة في العراق والشام ومصر .. ويذكر الاديب الدكتور : « شوقي ضيف » في كلامه عن الزهد لهذا العصر :

« ونحن لا نمنع التأثر العام ، ولكن ينبغي ان يستقر في نفوسنا ان الزهد الاسلامي يختلف عن الزهد المسيحي في جوهره ، اذ الزهد من المسيحيين ورهبانهم يقوم على اساس من فكرة الخطيئة . والاسلام لا يقر هذا وما تؤدي اليه من تعذيب الجسد فان لبدن الانسان عليه حقا ، لذا نهى الاسلام عن العزوبة بينما دعت اليه المسيحية .

عبدالله آل عويد

وحديث

طائفة من احاديث النبي صلى الله عليه وسلم

● قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : « صلاة الرجل في جماعة تضعف على صلاته في بيته وفي سوقه خمسا وعشرين ضعفا وذلك اذا توضأ فأحسن الوضوء ثم خرج الى المسجد لا يخرجه الا الصلاة لم يخط خطوة الا رفعت له بها درجة وحطت عنه بها خطيئة فاذا صلى لم تزل الملائكة تصلي عليه ماد ام في مصلاه ما لم يحدث . « تقول اللهم صلي عليه اللهم ارحمه » لا يزال في صلاة ما انتظر الصلاة » ..

[رواه ابوهريرة]

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس على اهل « لا إله الا الله » وحشة في الموت ولا في القبور ولا في النشور كأني انظر اليهم عند الصحية ينفضون رؤوسهم من التراب يقولون : « الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن » .

[رواه الطبراني عن ابن عمر]

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس من الصلوات صلاة افضل من صلاة الفجر يوم الجمعة في الجماعة وما احسب من شهدها منكم الا مغفورا له » .

● قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة ، وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده » .

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اجتمع قوم فتفرقوا عن غير ذكر الله وصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الا كأنما تفرقوا عن جيفة حمار وكان ذلك المجلس عليهم حسرة » .

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الذي تفوته صلاة العصر كأنما وتر اهله وماله » .

قضية اجتماعية

أختي المسلمة .. احترمي الكلمة

عن عبدالله بن عامر قال « دعتني امي يوما ورسول الله قاعد في بيتنا فقالت . تعال اعطك . فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما اردت ان تعطيه ؟ » قالت « اردت ان اعطيه تمرا » .. فقال لها « اما انك لو لم تعطه شيئا كتبت عليك كذبه » .

لعل الرسول عليه السلام في هذا الحديث قد لمح من هذه الام انها لا تريد فعلا ان تعطي ابنها ما وعدته به ، وانما تريد فقط اغراءه على المجيء اليها . فاراد صلى الله عليه وسلم ان يوجهها من طرف خفي الى ضرر مثل هذا التصرف مع الاولاد . وهو ضرر كبير يصاحبهم في مراحل حياتهم كلها - سيشعرون ان الوعود شيء والواقع شيء اخر وفي هذا من التمزق ما فيه .. كما يشعرون بفقد الاحترام لهذه الام التي لم تحترم كلمتها . كما يحملهم هذا على العناد وعدم الاستجابة الي اي امر اخر منها ، لانهم سيعلمون سلفا انها لا تنفذ لهم شيئا فيستهينون بكل عمل . ويعصون في كل امر ، ويعيشون على القلق والحيرة وعدم الاستقرار .

ومع الاسف ان هذا الكذب من بعض الامهات مع ابنائهن يتخذ صورا شتى تحت سمع الابناء وبصرهم . حتى اصبح امرا مألوفا لا يجدن فيه غضاضة ولا يدركن عواقبه .

فمثلا تقول الام لاولادها : ان جاءت فلانه فقولوا لها غير موجوده - وهي موجودة .. او ساشتري كذا . ثم لا تشتري او تعد الناجح بجائزة .. ثم لا تفي ، او تزيد في الاخبار ، او تنقص من الحقائق .. وغير ذلك .

وفي اعتقادي ان الالتزام بالكلمة امام الطفل من اعظم الوسائل لتهذيبه وتربيته على الصدق في القول . والاحترام للغير وخاصة والديه اللذين يرى فيهما النموذج الافضل والمثل الاعلى .

ويبقى ان نفهم قول النبي عليه السلام في ختام الحديث السابق « اما انك لو لم تعطه كتبت عليك كذبة » .

لندرك في النهاية ان كل كذب يكتبه الله على الانسان فيعاقبه عليه .. ولابد من ان نبصر الاطفال بهذه الحقيقة ليشبوا على حب الصدق .. والنفور من الكذب وان بيتا يشيع فيه الصدق لخليق وجدير ان يكون بيتا منتظما على تقوى من الله ورضوانه .

عائشة السيد
الدمام

نعم كفى بالموت واعظا !

يعقوب عليه الصلاة والسلام وملك الموت

... بياض الشعر .. وانحناء الظهر

وأنا أتأهب للبدء في كتابة هذا المقال كانت بعض الافكار المتعلقة بالموضوع تتزاحم في رأسي مع البعض الاخر حرصا منها على الانعتاق من اسر ذهني الذي طال فيه مكثها . وكانت قصة ذلك الواعظ ولعله « مالك بن دينار » اشبههن مزاحمة مما جعلها بحق تحرز قصب السبق فيكون لها شرف استهلالي بها مقالي هذا !!

كان ذلك الواعظ يكثر من وعظ وارشاد وتذكير اهل بلدته ، لكنه فجأة وعلى غير عادته انقطع عنهم واعتزل في بيته متوقفا عما عودهم عليه من وعظ وارشاد ولما كان اهل بلدته حريصين على سماع الخير اجتمعوا وقرروا الذهاب اليه في منزله لحثه على الخروج اليهم . وطال انتظارهم عند منزله دون ان يخرج اليهم . فطفقوا يواصلون الطرق على الباب في اصرار ، فما كان منه امام اصرارهم ذلك الا ان اطل عليهم اطلالة سريعة ووعظهم موعظة لم تتجاوز ثلاث كلمات ولكنها جاءت كاشد ما تكون العظة قوة وتأثيرا حيث زجرهم معنفا اياهم بقوله « كفى بالموت واعظا » ثم اغلق بيته واوصد عليه بابه .

وحين اتأمل معكم في عبارته المذكورة نستطيع استجلاء دلائل صدقها من وجوه كثيرة . فالموت واعظ ما فتىء يعظ منذ ان انزل الله آدم وسيظل كذلك الى ان يرث الله الارض ومن عليها . يعظ هنا وهناك في اوروبا وامريكا . في اسيا وافريقيا . يعظ في الصحراء [illegible] في البر والبحر [illegible] الزلازل



وفي شتى اصقاع الارض وبقاعها . يعظ في الصيف والشتاء . في الليل والنهار . في الضحى والمغرب وفي مختلف الاوقات والازمان . يعظ في المدرسة والمستشفى في السوق والمصنع في الطريق والملهى وفي غير ذلك من الاماكن والمواقع . يعظنا في الشيخ والطفل في الفتاة والشاب في المراة والرجل دون محاباة او تفريق فعلا كفى به واعظا يقوم بمهمته على خير وجه .

وتجرني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله الربيع بن خيثم الذي توصل الى طريقة فريدة في الوعظ ناجعة في التاثير يخضع لها نفسه كلما لمس منها اقبالا على الدنيا وادبارا عن الاخرة . كلما احس منها تهاونا بالطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفر له قبرا في عرصة داره . كان ينزل فيه كلما بدر منه من الغفلة والتقصير . فيضطجع كالميت متلفلفا بكفنه وسط اللحد داخل ذلك القبر فيتخيل نفسه وقد ادخل فيه الى غير رجعة مستشعرا في ذات الوقت كم يتمنى الميت الظالم لنفسه العودة الى الدنيا لا ليملك الدنيا بما فيها ولكن ليكسب حسنة واحدة تضاعف له اضعافا مضاعفة . واذا ما استشعر ذلك خاطب نفسه ماذا تريدين يانفسي ؟ فيجيب نفسه بقول الحق تبارك وتعالى « حتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلي اعمل صالحا فيما تركت » . ثم ينهض من القبر وهو يردد « ان ها قد رجعت يانفس فاعملي صالحا فاعملي صالحا فاعملي صالحا » . فيتقاصر بذلك عن المعاصي ويسابق الى الخيرات وكلما عادت نفسه الى غفلتها عاد لمثل هذا » .

وتتوارد الى ذهني ما تذكره كتب الرقائق حول قصة ملك الموت مع نبي الله يعقوب عليه السلام . عندما قام بزيارته يوما فجلس عنده بعض الوقت . ولما هم ملك الموت بالانصراف استوقفه نبي الله يعقوب وقال له : لي عندك حاجة ياملك الموت . فساله ملك الموت عن تلك الحاجة . فقال يعقوب عليه السلام : اريد منك اذا مادنا اجلي وحانت منيتي ان ترسل لي من عندك من يشعرني بذلك حتى استعد للموت . فقال ملك الموت : لك ذلك يانبي الله وسوف ارسل لك رسولين او ثلاثة ثم غادر المكان .. ومرت الايام والاشهر والسنون واذ بملك الموت يفاجيء نبي الله يعقوب عليه السلام على حين غرة . فذعر يعقوب عليه السلام وسأل ملك الموت . هل اتيت هذه المرة زائرا ام قابضا ؟

فاجاب ملك الموت بل اتيت قابضا . فتعجب يعقوب عليه السلام وذكر ملك الموت بما تم عليه الاتفاق بينهما ، فقال ملك الموت : لم انس ما وعدتك به ولقد ارسلت ثلاثة من الرسل وليس واحدا او اثنين .

فازداد يعقوب عجبا وهو يقول . ولكنني لم ار احدا منهم منذ ان فارقتني في تلك المرة وحتى الان . فقال ملك الموت موضحا له ذلك : الم يبيض شعرك بعد سواده ؟ فاجاب يعقوب بلى . فسأله ملك الموت ثانية : الم ينحن ظهرك بعد استقامته ؟ فاجاب يعقوب بالاثبات . ثم ساله ثالثة الم يضعف جسمك بعد قوته ؟ فاجاب يعقوب بالاثبات ايضا . فاردف ملك الموت هذه الثلاثة هي رسلي ليس اليك خاصة وانما الى كل ابناء ادم .

ألا فليحذر من كان منا شيخا او عجوزا قد ظهرت عليه هذه الاعراض التي ليس بعدها الا الموت . وليخرج الدنيا . بملذاتها وشهواتها من قلبه وليقبل بجماع مشاعره واحاسيسه واهتماماته على الاخرة . عسى الله ان يختم له بحسن الخاتمة فيلاقي الله مقبلا عليه لا مدبرا عنه .

اما انتم ايها الشباب والفتيات فنقول انكم لستم بمفازة من الموت . فالموت لا يفرق بين صغير او كبير . فلا تغركم الدنيا ولا يغرنك بالله الغرور والصحة والشباب .

وحسبي في هذا الختام ان اذكركم بقول القائل :

تزود من التقوى فانك لا تدري
اذا جن ليل هل تعيش الى الفجر
فكم من صحيح مات من غير علة
وكم من عليل عاش حينا من الدهر
وكم من صغار يرتجى طول عمرهم
وقد ادخلت اجسادهم ظلمة القبر
وكم من فتى يمسي ويصبح ساهيا
وقد نسجت اكفانه وهو لا يدري
وكم من عروس زينوها لزوجها
وقد قبضت ارواحهم ليلة القدر

احمد علي المبارك
الاحساء - الشقيق

ذروة سنام الاسلام .. الجهاد في سبيل الله

اذا كان رأس الامر كله الاسلام .. وعموده الصلاة ..

فان ذروة سنامه الجهاد في سبيل الله كما أخبر بذلك الصادق المصدوق صلوات الله وسلامه عليه .. وقد كتب الله جل وعلا القتال لاعلاء كلمته ولنصرة دينه

قال تعالى « كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وانتم لا تعلمون » وقد اشترى الله سبحانه وتعالى من المؤمنين انفسهم بان لهم الجنة مقابل ان يجاهدوا في سبيله بـاموالهم وانفسهم فيقتلون ويقتلون وامتدحهم في ذلك - ومما لا شك فيه ان الجهاد احد الابواب الى الجنة وهي من اعظم التجارة التي تنجي العباد من العذاب الأليم كما قال تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ﴾

فقرن الجهاد في سبيله بالايمان به وبرسوله والآيات في هذا الباب كثيرة والتي تحث على الجهاد في سبيل الله وعندما سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن افضل الاعمال جعل الجهاد في سبيل الله بعد الايمان بالله ورسوله وفي عالمنا المعاصر اليوم جهاد كبير يتزعمه اخوة لنا في افغانستان وفلسطين ضد اعداء الله ورسوله الشيوعية واليهود وهذا الجهاد الذي استمر عدة اعوام وسيستمر بمشيئة الله تعالى حتى يتحقق النصر المؤزر وترتفع رايات الحق في جبال افغانستان والقدس السليب .. فاللهم انصر المجاهدين في كل مكان الذين يجاهدون لاعلاء كلمة الله اللهم ثبت اقدامهم وزلزل الارض من تحت اقدام اعدائهم وثبتهم بالايمان انك سميع مجيب . وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين .

فيما فترة المراهقة مسرح انفعالات واضطرابات

مشاكل مشتركة يتقاسمها الآباء والأبناء

نجوى .. أخي يتعرض لحادث وأبي لا يسأل عنه

ن. س. أبنائي لا يطيعون أوامري

نسمع عن تلك المشاكل والخلافات بين الآباء والابناء والتي نجد بان كل منهما يحمل المسئولية وبالتالي يلقي اللوم والعتاب على الآخر .. ولم لا والابناء لهم آباء وافكار قد تواجه رفضا من قبل الآباء وذلك حسب رأيهم بانهم الاكثر دراية ومعرفة بمصلحة ابنائهم .

وفي المقابل نجد ان الابناء لا يتقبلون آراءهم لانها في نظرهم آراء رجعية وقديمة لا تتناسب مع متطلبات عصرهم الحديث فمن هنا نشأت نقطة الخلاف الدائمة بين الآباء والابناء . ولذلك القينا الضوء في موضوعنا هذا على بعض من تلك المشاكل المتبادلة بينهما ومن ثم التقينا مع مجموعة من الباحثات الاجتماعيات لكي يدلين بآرائهن حول هذا الموضوع .

ابنتي تهدد بترك الدراسة

عائشة .. لديها ستة ابناء وبنت واحدة تقول انها لا اعاني من احد من ابنائي فهم الآن متزوجين ولديهم اطفال ولله الحمد .. لم يتبق لدي سوى ابنتي الوحيدة وهي الآن بالسنة الثانية بالجامعة ولو سألتيني عن الفرق بينها الآن في المرحلة الجامعية وبالسابق في المرحلة الثانوية لقلت هناك فرق كبير حيث ان ابنتي كانت بالماضي طالبة مجدة في دروسها تتأثر بنصائحي وتنفذها تلبي طلباتي على اكمل وجه . ولكن الآن وهي في الجامعة تغيرت وبشكل كبير اصبحت متكبرة ومغرورة بنفسها كثيرا صارت تنظر لاي شيء من علو حتى خطيبها . لم تعد تريد ان تتزوجه حيث تقول خطيبي هذا لا اريده لانه باختيار ابي . بل اريد زوجا يعجبني واختاره انا واذا وجهت لها نصيحة تقول انا لست صغيرة فانا جامعية الآن واعرف رأسي من خلاصي ولا اريد لاحد ان يتدخل واذكر مرة ان النقاش زاد عن حده بيني وبينها فمنعني والدها ان اتكلم معها مرة اخرى لانها هددت بانه لو تدخل احد في حياتها فستترك دراستها ومن ذلك الوقت لم اعد اتدخل فيها الا في اشياء بسيطة للغاية .

ابني غريب الاطوار

ن .و . ام لديها طفل في التاسعة من عمره تقول ابني هذا مشاكس في البيت والمدرسة وفي كل مكان لا اعرف بالضبط اسباب الشيطنة لديه ؟؟ لدرجة انني اصبحت لا آخذه معي عند زيارة صديقاتي او حتى اهلي فهو غريب الاطوار لا يترك شيئا على حاله فمثلا عندما ارتب غرف البيت يأتي ويقلب كل شيء وعندما اسأله عن السبب يقول لي مش حيم يا ماما انا انبسط كذا وافرح لما اخرب وبعدين انت ما تتعبي كثيرا الخدامة تساعدك والده ايضا لا يحب ان يأخذه معه اي مكان لماذا لانه يقول انه يفشله امام زملائه لا اخفي باننا لم نعرضه على طبيب نفساني ولكن لا فائدة .

التفرقة بين الابناء مشكلة خطيرة

الاخصائية ن .م . تقول بلا شك انه يحدث هناك بعض المشاكل بين الآباء والابناء واهمها :

● التفرقة بين الابناء وذلك بتفضيل الابن الاكبر في المعاملة والعطاء ومن هنا تنشأ المشكلة ما بين الابناء وتقع الغيرة فيما بينهم لذلك يجب ان يكون الوالد متفهما ويفتح على ابنائه اسلوب المناقشة .

● المشكلة الثانية . المراهقة . تعتبر هذه الفترة من اهم المراحل التي يمر بها الابن ولا غرو فان هذه المرحلة تكوين الذات وينشأ بها حب التسلط وحب السيطرة لذلك دور الوالدين كبير حيث ان الاب والام لا بد ان يكسبا ابنائهما في هذه المرحلة فالاب يكون الاخ والصديق وذلك بالتفاهم لاي مشكلة تحدث للابن ويضع النقط على الحروف لكي يبين له المسار الحقيقي وليتجنب المشاكل ويعامله معاملة رجل حتى تكتمل الثقة والاحترام فيما بينهما وبهذا يكون الاب قد استطاع ان يوصل ابنه الى بر الامان .

● المشكلة الثالثة السفر : حيث انه من المشاكل المستحدثة في هذا العصر هي مشكلة السفر وهذه المشكلة تنشأ من الاسراف وانشغال الوالد باعماله التدليل والفراغ .

وهذا كله يترتب عليه انحراف الشباب وذوي النفوس الصغيرة وهنا يكون دور الاب .. اما ان يضمه معه في ركن العائلة او ان يمنعه من السفر بطريقة لبقة يستطيع بها ان يكسب ابنه ولقد خططت حكومتنا الرشيدة في الحد من هذه المشكلة بمنع الشباب من السفر الى الخارج دون سن العشرين ووضعت بهذا بديلا مثل توظيف الطالب في العطل الصيفية وفتح المراكز للنشاط الصيفي في جميع المناطق واهتمت بالمعاهد المهنية بتخريج جيل يعتمد عليه المجتمع .

ابنائي لا يطيعون اوامري

ن .س . ام لديها اربعة اطفال اكبرهم تبلغ من العمر التاسعة عشر تقول ان اولادي لا يسمعون كلامي ولا يطيعون اوامري وكلما وجهت لهم نصيحة لا يبالون بها بل يقولو نحن كبرنا ولا داعي لهذه النصائح التي لا تودي ولا تجيب وصحيح ان اطفالي مجتهدين في دروسهم بل من العشر الاوائل ولم اذكر يوما بانني قلت لهم ذاكروا وكذلك فروض الصلاة يقومون بها على اكمل وجه ولكن مهما يكن ينقصهم شيء وهو الطاعة وعدم العصيان للوالدين لان معصية الوالدين من معصية الخالق عز وجل .

ابنائي والمخالطة

عبد اب يقول ان شكواي الوحيدة ضد ابنائي الاربعة هي مخالطتهم للسفهاء والخروج المستمر والسهر كثيرا خارج البيت حاولت معهم بشتى الطرق ان اصلح من حالهم وارشدهم للطريق السليم ولكن لا جدوى من ذلك وانا مريض بالضغط والسكر يعني اي انفعال ليس من صالحي ولكن المصيبة التي كادت ا تقضي علي عندما قبضوا على ابني الاصغر بتهمة تعاطي الحبوب هذه بالفعل التي تمنيت بعدها ان اموت وانتهي بعدها من هموم ابنائي وها هو ابني يقبع بالسجن كي يلقى جزاء فعلته . وها انذا قد اخذت درسا قاسيا كي استخدم اسلوب

اعداد/
امينة المانع

الحزم والشدة مع بقية ابنائي كي لا يلحقوا باخيهم الاصغر .

ابني لا يصلي

ام لديها سبعة .. اربعة ذكور وثلاث اناث تتحدث عن ذلك فتقول احمد الله سبحانه وتعالى ان رزقني بابناء وبنات صالحات لا يعيبهم شيئا ولكن هناك ابن واحد عمره سبعة عشر عاما لا يصلي حاولت ان اقنعه بالصلاة ولكن لا فائدة فعندما يستمع لنصيحتي يقوم بها لفترة ومن ثم يرجع كما هو يصلي يوما وينقطع عنها اسبوعا وصراحة هذه المشكلة الوحيدة الصغيرة والتي عواقبها اكبر مما يتصور هذا اولا .

ثانيا : ان هذا الابن كثيرا ما يتعرض لاخوته الصغار فتارة يضربهم وتارة يضايقهم وثالثا انه يغار من اخوته الصغار ويريد ان يقوم باشياء اكبر من سنه لدرجة انه يكذب في عمره فنقول انه في العشرين اذا احد سأله انا اعرف بان هذه سن المراهقة من اجل ذلك اتحمل الكثير حتى يتجاوزها بسلام .

فترة المراهقة مسرح انفعالات واضطرابات

وتقول الاخصائية الاجتماعية بدرية الحسيني ان اهم المشاكل التي يواجهها الآباء والابناء هي مشاكل اسرية او مدرسية او مجتمعية في مجال العلاقات الاجتماعية او الصحية او التعليمية او النفسية ومن امثلة تلك المشاكل اختيار الاب التخصص العلمي لابنه .

● ترك الابن المدرسة للعمل او لكثرة رسوبه .

● اضطراب سلوكيات الابن في المدرسة ويمكن التغلب عليها في حينه .

● عدم الضغط على الطالبة في اختيار التخصص له لان الطالب اقدر على تحديد قدراته ومدى استيعابه واستعداده للتخصص الذي يختار وبالتالي لا بد من معاونة الآباء على اكتشاف الخطأ في الموقف وما يمكن عمله حيال هذا الخطأ وهو ان يشرح لابنه فائدة التخصص الذي اختاره له ويبين مساويء التخصص الذي اختاره الطالب ويترك له حرية الاختيار .

كما لا بد ان يسلم الآباء بان فترة المراهقة وهي مسرح الانفعال والاضطرابات والحس المرهف فلا بد عند التعامل مع الابناء عدم استخدام العقاب البدني او الحرمان او التهديد فهذا يؤثر على قدرة الطالب على التركيز والاستيعاب واختيار الرأي الصائب .

● رفع الروح المعنوية للطالب وكذلك حث الطالب على مضاعفة الجهد وتهيئة الجو الدراسي في المنزل وتنظيم طريقة الاستذكار واخيرا عدم الغياب لانه يؤدي الى قلة التحصيل العلمي وبالتالي الى التخلف الدراسي كما ان هناك مشاكل اسرية ومنها طلب الابن سيارة وما زال صغيرا وسفر الابن الى بلاد الفسق والعصيان باستمرار وكثرة السهر خارج المنزل وطلب الابناء النقود باستمرار . ويمكن التغلب على هذه المشاكل وذلك :

● بتوطيد العلاقة بين الآباء والابناء بحيث يكون الصديق لابنه قبل ان يكون الاب .

● ان يضع جزءا من عبء المسئولية على كتف ابنه ليتعلم من مسئوليته الحياة وما تتطلبه .

● ان يعود ابنه على انه ليس كل شيء يطلبه يجده فلا بد من الكفاح بالحصول على الشهادة العليا التي توفر له مركزا في المجال الاجتماعي وبالتالي يتوفر له كل ما يريد .

● ان يحدد له مصروفا معينا .

● على الآباء ان يوضحوا لابنائهم مساويء السهر بانه مرض للجسم وضياع حق الله في صلاة الفجر وقد يؤدي الى فساد الاخلاق وايضا توضيح مساويء السفر للابناء ولا بد لهم من العصمة والتمسك بكتاب الله ايضا هناك مشاكل تنشأ بين الآباء والابناء نتيجة تسامح الآباء وتخلخل الضغط الاجتماعي والاستغلال الكبير الذي يتمتع به الابناء في مجتمعنا . فلذلك لا بد للآباء من الاستشارة والاسترشاد ببعض الكتب والمطبوعات والمجلات التي تعالج شئون التربية الصحيحة ومن المسلم به ان اثر الآباء من اقوى الآثار في تكوين شخصية الابناء من الصغر .

وبعد ان استعرضنا بعض آراء لهموم الآباء والامهات نتعرض لهموم الابناء .

المسئولية وسفر الوالدين

شيخه تقول ان المشكلة التي تواجهني في حياتي العائلية هي انني البنت الكبرى في البيت بمعنى انا التي اتحمل مسئولية الجميع من بعد والدي وللاسف ان والدي كثيرا ما يسافران باستمرار . وانا اعمل طبيبة وتعرفون جيدا بالطبع مهنة الطبيبة تتطلب وقتا طويلا وجهدا كبيرا فاضطر مكرهة ان اترك اخوتي يرعون انفسهم مع وجود الخادمة والسائق واغيب عنهم بعض الاحيان يوما بليلة واذكر موقفا حصل اثناء غيابي بالمستشفى وغياب امي وابي حيث كانا مسافرين الى هولندا وذلك لعلاج والدتي في تلك الليلة دفعني احساس مجهول كي اطلب البيت وانا موقنة بانه لن يجيب احد لان الكل نائم ولكن الذي حصل ان اخي والذي يبلغ من العمر السادسة عشر رفع السماعة وصوت الموسيقى الصاخب يرن في الآذان وضحكات شباب وبعدها اتضح لي ان اخي هذا يستغل فترة غيابي في الخروج مع الشباب والسهر الى الصباح عند ذلك الوقت اصبحت محتارة بين مسئولية عملي ومسئولية البيت .

ابي يفضل اخي الاكبر

انوار تبلغ من العمر الرابعة عشر تقول ان مشكلتي انا واخوتي او بالاحرى عقدتنا هي اخونا الاكبر ويرجع الفضل الى امي وابي حيث انهما يفضلانه علينا ويأخذان بكلامه ولا يفعلان اي شيء بدونه فاخي مدلل دائما الاولوية له في كل شيء مع انه صغير في السن يبلغ الخامسة عشرة سنة واذكر انه في احدى سفرياتنا انا واخوتي جعلنا ابي درجة سياحية في الطائرة بينما هو وامي واخي في الدرجة الاولى وآخر عندما نجحنا جميعا اشترى لنا والدي الهدايا وكانت هدية اخي اثمنها وأغلاها واذا جاءنا ضيوف تجدين اسم أخي على لسانها دائما احمد عمل هذا احمد نجح ولا كأنه عندهم غير احمد .

والدي يمنعني من لعب الكرة

ن .ف . انا اعاني من مشكلة كبيرة والسبب والدي والذي يتدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياتي الخاصة حتى مستقبلي يريد ان يتحكم فيه ويوجهني للطريق الذي يريده وعلى سبيل المثال دراستي حيث يريدني والدي ان ادخل القسم العلمي وانا لا احب المواد العلمية فانا ما صدقت نفسي نجحت من اولى ثانوي والتي جلست فيها سنتان بسبب الرياضيات والكيمياء هذه نقطة والنقطة الاخرى وهي المشكلة الحالية التي اعاني منها وهو انني احب كرة القدم بل اعشقها واريد ان اسجل بأحد النوادي لممارسة هوايتي ولكن والدي رفض بشدة وقال لي كلمة جارحة انت ما نجحت وانت فاضي ما عندك الا دراستك تبي تنجح وانت لاعب كرة خليك في دراستك ولا تفكر نهائي في الكورة وصدقوني انا احب الكرة واذا ما صرت لاعب فانا ساتعقد نفسيا والسبب والدي وانشروا حكايتي هذه علشان يطلعوا عليها الكثير من الذين يعانون من نفس مشكلتي .

ابي يتزوج

نجوى مسعد . اهمال والدي لنا خلف الكثير من المشاكل كنا اسرة سعيدة لا نعاني من اي مشكلة ولكن منذ فترة لاحظنا تغييرا كبيرا على والدي وبعد البحث عن سبب تغييره عرفنا بانه تزوج وبالتالي اصبح مشغولا عنا فلم يعد بذلك الاب الذي كان يهتم بنا ذلك الاهتمام الكبير ولم يعد ذلك الذي يفرح لفرحنا ويحزن لحزننا اصبح يغيب كثيرا عن البيت لا نراه الا يومين في الاسبوع وبقية الايام يقضيها مع زوجته الجديدة ومن المواقف الصعبة التي مرت بنا ان تعرض اخي لحادث سيارة ونقل للمستشفى فحاولت الاتصال بوالدي كي يأتي الى المستشفى فما كان من زوجته والتي ردت علي ان قالت والدك غير موجود فاخبرتها عن سبب اتصالي فقالت حسنا سأخبر والدك ومر ذاك اليوم وبعده ايام لم يأت ولم يسأل واخيرا عندما جاء ليزوره كان عصبيا ومنرفزا وقال انا اعرف ان سبب الحادث هو السرعة ولكن جزاء لك سآخذ السيارة منك وبالفعل اخذها واصبحنا بلا سيارة وكم واجهنا الكثير من الاحراج لدرجة ان خالي اصبح يجلس عندنا ويقوم بمقام والدي اما والدي فعندما اخذ السيارة اعطاها لزوجته واحضر لها سائقا فاصبحت ملكها ومنذ ذلك الوقت منعتنا والدتي ان نكلمه او نطلب منه اي شيء حتى المصروف الشهري الذي يعطينا اياه والدي منعتنا امي ان ناخذه لانها حسب ما تقول ان هذا فيه جرح لكرامتنا وكرامتها واذلال لها .

ابنائي ينكرون فضلي

الاب عبدالعزيز ن . يقول انا اشكر لمن اعطاني هذه الفرصة كي ابوح بجزء ولو بسيط عما بداخلي من هم كبير اعاني منه فانا اب لولدين هم ثروتي في هذه الدنيا ربيتهم عملت من اجلهم كي لا اجعلهم بحاجة لاحد اكملا دراستهما وتوظفا وبعد ذلك زوجتهما وها هو كل واحد منهما في منزله مع اسرته وللاسف الشديد انهما من بعد الزواج لم يعودا يهتمان بي ولا يسألان عني اللهم الا في المناسبات والآن هما يشغلان وظائف كبيرة ومع ذلك لم يقدم الي واحد منهما مساعدة لي انا لا اقول انني بحاجة لهما ولا لاموالهما ولكن ما اسعد الاب وما اكبر فرحته عندما يشعر بان تعبه وشقاءه لسنوات طويلة لم يذهب سدى انما جناها ثمارا زرعها وسقاها وتماها بعرقه وجهده وهذا الشيء للاسف افتقدته في ولدى فما ان تخرجا وتوظفا وتزوجا نسيا ان لهما ابا الفضل كان الله ثم له فيما هما عليه الآن .

الآباء لهم دور ايجابي في العملية التربوية

تقول الاخصائية الاجتماعية سعاد الخزيم من المدرسة المتوسطة الثانية بالخبر تبدأ المشاكل والتمرد على الاسرة وقراراتها منذ فترة المراهقة وبداية الشباب حيث يصبح الاطفال شبابا يتطلعون الى الاستقلال برايهم في الدراسة في المجتمع في العمل وفي الزواج وبعد ان كان يكفي ان يعرفوا ماذا يفعلون اصبحوا اليوم يريدون ان يعرفوا لماذا ؟ وان يشاركوا في تحديد ما ترغبه الاسرة فمن هذا المنطلق تبدأ المشاكل بصورة تمرد وعصيان على اوامر الآباء ثم ما يلبث ان تكبر عندما يستبد الآباء بآرائهم من غير ان يكون هناك نوع من التفاهم والمناقشة وذلك اما بسبب جهل الآباء بالاسلوب التربوي ويعتبرون هذا التصرف من الابناء خروجا عن التقاليد الموروثة التي لا بد لها من العقاب او هناك سبب آخر هو الفارق الكبير في السن حيث نجد ان الآباء وصلوا الى عمر متقدم والابناء في مرحلة الشباب المبكر فينعدم التفاهم بينهما لان كل جيل يريد ان يتصرف في حسب المرحلة التي يعيشها والسبب الآخر من المشاكل هو العامل الاقتصادي حيث يلعب هذا دورا كبيرا في العلاقات الاسرية بين الآباء والابناء عندما لا يستطيعون توفير المال اللازم للابناء الذين ربما يتجهون الى السرقة اوطلب المساعدة من الغير او ترك مقاعد الدراسة والاتجاه الى العمل لسد حاجاتهم الضرورية وايضا انحراف بعض الابناء عن السلوك والقواعد العامة وانصرافهم الى السهر مع اصدقاء السوء وهذا يؤدي الى المشاكل الاسرية والتي تضطر بعض الآباء الى طرد ابنائهم من البيت بدلا من النصح والارشاد ومد يد المساعدة لهم وكذلك تفكك الاسرة بسبب الطلاق حيث يتشرد الابناء كل في جهة اما مع زوجة الاب او مع زوج الام فتحصل المشاكل بينهما ويكون الضحية هم الابناء الذين يفتقدون العطف والحنان ويصابون بالاحباط والصراع النفسي الذي يجعلهم يتمردون على المباديء والقيم وبالتالي تنعدم الثقة بينهم وبين أهلهم وكذلك التدخل المباشر في حياة الابناء حيث يفرض الاهل زوجة معينة لولدهم او زوجا معينا لابنتهم من غير ان يكون لهم رأي في الموضوع واجبارهم على الزواج والتدخل في حياتهم الشخصية مما يسبب للابناء المشاكل وعدم تمتعهم بالاستقرار في حياتهم مما يجعلهم يضمرون الحقد والكراهية للاهل ويعتبرونهم السبب في تعاستهم .

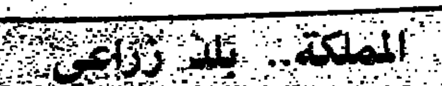
دور ايجابي

وبسؤالها عن الوسائل المباشرة او الطرق على القضاء على تلك المشاكل اجابت ان يكون للآباء دور ايجابي في العملية التربوية حيث يعودون اطفالهم منذ الصغر على الصراحة التامة وغرس الثقة في نفوسهم والمشاركة الفعالة في اتخاذ القرارات التي يصدرها الآباء بوجودهم ومكانتهم وان يكون هناك نوع من التفاهم بين الآباء والابناء وان يعرف كل واحد منهم ما له وما عليه تجاه الطرف الآخر فعلى الآباء ان يعطوا الحرية للابناء وان تكون في حدود العرف والتقاليد وعلى الابناء ان يحترموا هذه التقاليد ويضعوا في اعتبارهم ان عدم احترامها معناه الخروج عنها .. وكذلك المشاكل الاسرية التي تحصل بين الوالدين يجب ان لا تتعدى الى اسماع الابناء فهذا يؤثر على نفسيتهم وبالتالي ربما ينحاز الابناء الى احد الاطراف ويحقد على الطرف الآخر ومن ثم تحصل المشاكل بينهم .

واخيرا لا بد من بث وغرس الوازع الديني في نفوس الابناء حتى ينشأوا في بيئة صالحة بعيدة عن المشاكل والانحرافات الخلقية وان يكون الآباء القدوة الحسنة لابنائهم يقدمون لهم النصح والارشاد وتوجيههم الى الطريق الصحيح في الحياة .

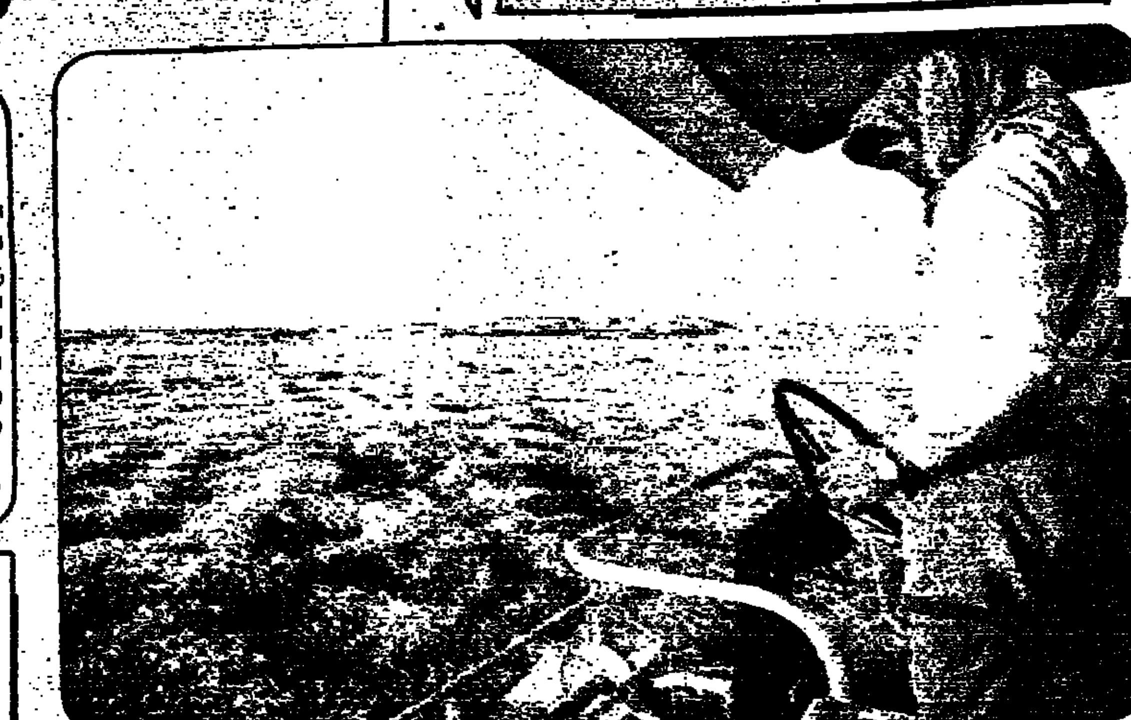
انوار .. والدي يفضل اخي الاكبر

الطالب ن ..
اريد الالتحاق بناد للكرة



المملكة.. بلد زراعي من الطراز الاول

الذهب الأخضر يتفجر من بطن الصحراء



■ العمالة السعودية مدربة على احدث مستوى

كتب/ محسن فوزي :

لم يكن احد يتصور او يتوقع ان تتحول هذه المساحة الشاسعة من اللون الاصفر الى اللون الاخضر.. لون الحياة.. حتى اصبح هذا اللون هو اللون المالوف على هذه الارض معلنا ان المملكة العربية السعودية اصبحت دولة زراعية من الطراز الاول تنتج ما تحتاجه من المحاصيل الزراعية وتتعدى هذه المرحلة بان تصدر منتجاتها الزراعية الى بلاد اخرى كان لها باع طويل في المجال الزراعي الا ان جودة المنتجات الزراعية السعودية جعلت لها الغلبة في الاسواق العالمية حيث اصبح القمح السعودي مطلوبا غربا وشرقا من دول اوربا والاتحاد السوفيتي.. ولهذا قصة اختلط فيها العمل مع عزم وايمان الرجال والتخطيط السليم للمستقبل مع التصميم على بلوغ الهدف فكانت هذه النتيجة التي وصلها الان القطاع الزراعي في المملكة فاليك ايها القارىء بعضا من جوانب هذه القصة.

القمح السعودي مطلوب غربا وشرقا





■ القمح السعودي اصبح له شهرة عالميه.

تعاون الحكومة مع المواطنين في تحقيق الهدف المنشود

فلسفة واضحة

التحول الكبير ليس وليد الصدفة او ضربة من الحظ ولكنه كان ناتجا من الدراسات المستفيضة بعد تحديد الهدف والاتكال على الله عز وجل.. فقد اولت حكومة خادم الحرمين الشريفين قطاع الزراعة اهتماما خاصا فانجزت خلال العشر سنوات الماضية قفزات زراعية تفوق الخيال او التصور حتى اصبحت المملكة من الدول المصدرة للمنتجات الزراعية وتحولت الصحراء الى واحات خضراء.. وهذه النهضة الزراعية قامت على فلسفة واضحة هي تعاون كل من الدولة والقطاع الخاص في بلوغ الهدف المنشود.. فالدولة تقوم برسم السياسة وتحديد الاهداف مع دعم القطاع الخاص بتوجيه ومتابعة نشاطه في حين يتولى القطاع الخاص بنفسه عملية الانتاج بكل مراحلها دون تدخل الدولة في الانتاج او تزاحم افراد القطاع الخاص او مؤسساته في ذلك.. فقد ركزت خطط التنمية السعودية على الاهداف التالية :

- رفع مستوى الكفاية وزيادة انتاجية المشروعات الزراعية والحيوانية:
- تطوير المراعي والغابات والمحافظة عليها وحسن استغلالها.
- تنمية الثروة السمكية وتطوير الصناعات القائمة عليها.
- تنمية موارد المياه والمحافظة عليها وحسن استغلالها على اسس علمية سليمة.

بحوث وتكنولوجيا متقدمة

وكان انفاق الدولة سخيا حيث انفقت حتى عام ١٩٨٦م ما يزيد عن ٧.٨٩ بلايين ريال سعودي وبلغت جملة ما اقرضته الدولة للمزارعين منذ انشاء البنك الزراعي في نهايةعام ١٤٠٤هـ حوالي ١٧ الف مليون ريال استفاد منها حوالي ٢٩٠ الف مقترض كما قفزت الاعانات الزراعية التي قدمتها الدولة من ٤٦ مليون ريال عام ١٣٩٤/١٣٩٥هـ الى ١.٢٣ مليون ريال عام ١٤٠٤هـ ويتمثل الدعم الحكومي بالاضافة الى منح القروض الميسرة بدون فوائد ايضا منح الاعانات في مجال المستلزمات الزراعية المختلفة علاوة على سعر الشراء التشجيعي لبعض المنتجات الزراعية المختارة وايضا توفير الخدمات الزراعية والابحاث ابتداء من الخدمات البيطرية المتنقلة ومكافحة الافات ومختبرات تشخيص الامراض النباتية والحيوانية وحيث ان مساحة المملكة الاجمالية ٢.٢ مليون كيلومتر مربع اي نحو ٢٢٠ مليون هكتار ولضخامة هذه الرقعة حرص المسئولون على تطوير عمليات التنمية الزراعية من خلال الابحاث المكثفة واستخدام الميكنة الزراعية في العمليات الزراعية بصورة اكبر من الاعتماد على الايدي العاملة وفي نفس الوقت اهتم المسئولون باقامة مراكز التدريب والمعاهد الزراعية لتدريب الشباب السعودي على ادارة وتشغيل الاليات الزراعية وانتشرت هذه المراكز والمعاهد الزراعية في كل بقعة من مناطق المملكة.

■ مراكز البحوث الزراعية وتكنولوجيا عاليه في التطور الزراعي



■ كليات الزراعة تساهم بابحاثها في التطور الزراعي

فقامت الدولة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه بتشغيل مراكز الابحاث الزراعية ومحطات التجارب المخصصة لتطوير البذور المحسنة واستخدام افضل الطرق لتربية الحيوان وتطبيق اساليب الادارة الزراعية الاكثر فاعلية ومن اهم هذه المراكز التي انشاتها وزارة الزراعة والمياه هي :

- المركز الاقليمي لابحاث الزراعة والمياه بالرياض.. حيث يقوم بالابحاث في مجال الزراعة والمياه والانتاج الحيواني وتقديم افضل الحلول للمشاكل التي قد تعترض مسيرة التنمية الزراعية بالمملكة مع تقديم المشورة الفنية للقطاع الخاص مع توفير الخدمات الزراعية للمزارعين في مجالات التحاليل المخبرية والخدمات التشخيصية والاستشارية كما يقوم المركز بتدريب السعوديين من خريجي الجامعات والمعاهد الفنية.
- المركز الاقليمي للابحاث الزراعية بالاحساء.. ويركز هذا المركز على الانتاج الحيواني والمراعي والمياه والتربة مع أستعمالات المياه المالحة في الاغراض الزراعية.
- مركز الابحاث الزراعية في المنطقة الغربية (جدة) وله فرع في القطيف ويعمل على دراسة الوقاية من الافات خاصة ابحاث الجراد وكذلك ابحاث الثروة السمكية.
- مركز الابحاث الزراعية بالخرج.. ويهدف الى عمل ابحاث على الزراعات بالخرج والرياض
- مركز الابحاث الزراعية بالقصيم (عنيزة) وهو المركز الرئيسي لابحاث القمح بجانب محاصيل الفاكهة والخضار وتدريب القوى البشرية الزراعية.
- مركز ابحاث وتنمية البستنة بنجران ويهدف الى تطوير الموالح في المملكة.
- مركز التنمية الزراعية بجيزان ويهدف الى اجراء دراسات على الوسائل المائية للمحافظة على مياه الري بالاضافة الى اجراء بعض الدراسات على الفواكه والاشجار.
- مركز ابحاث وتطوير المراعي والثروة الحيوانية في الجوف.. ويهدف الى تطوير المراعي مع دراسة الحيوانات البرية للمحافظة عليها ويخدم هذا المركز المنطقة الشمالية.
- محطة الابحاث الزراعية ببلجرشي وتختص بابحاث التفاحيات واللوزيات في هذه المنطقة.
- المختبر الاقليمي لانتاج اللقاحات وهو على احدث نظام لانتاج اللقاحات لحماية الثروة الحيوانية في المملكة.

هذا بعض ما تقوم به وزارة الزراعة والمياه في مجال البحث العلمي الزراعي وهناك ايضا البحوث الزراعية التي تقوم بها كليات الزراعة في جامعات المملكة والتي تسهم في التقدم الزراعي على اسس علمية سليمة.

انفاق سخي

وبالطبع لم يقتصر دور الدولة على الدعم والتشجيع بل تعدى ذلك الى اقامة مشاريع البنية الاساسية من مشاريع ري وصرف واقنية وطرق زراعية كذلك نفذت مشاريع أعادة استخدام مياه المجاري المنقاة للاغراض الزراعية والصناعية وكان اول مشروع ينفذ في هذا المجال مشروع مدينة الرياض الذي يوفر حوالي مائتي الف متر مكعب من المياه يوميا تنقل بالانابيب الى المزارع القريبة من الرياض ويجري تنفيذ مشاريع مماثلة في المدينة المنورة والقصيم والدمام.

كما اهتمت المملكة بتوفير المياه المحلاة فقد بلغت الطاقة الانتاجية لمحطات تحلية المياه المالحة المقامة في المملكة ٤٨٦ مليون متر مكعب من المياه العذبة خلال عام ١٤٠٧هـ اي ٥٠٠ مليون جالون مياه يوميا كما اهتمت ببناء السدود فاقامت ٢٠٠ سد وذلك للتحكم في السيول ورفع منسوب مصادر المياه الجوفية وتخزين مياه الامطار في خزانات طبيعية بطاقة قدرها ٥٥ مليون متر مكعب.

من مرحلة الاكتفاء الى التصدير

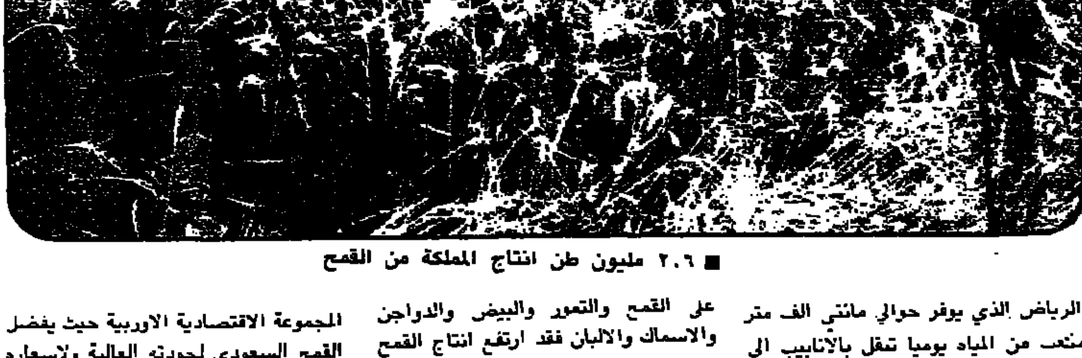
اخذ التطور الزراعي في المملكة جوانب عديدة من حيث التوسع الراسي والافقي في ان واحد. فقد تم التوسع الافقي للمساحات المزروعة بالمملكة حيث كانت المساحة المزروعة في المملكة عام ١٣٩٥هـ لا تتجاوز ١٥٠ الف هكتار وخلال العشر سنوات التالية زادت المساحة المزروعة زيادة مضطردة حيث اصبحت هذه المساحة ٢.٥ مليون هكتار اما من حيث التوسع الراسي فنتيجة السياسة الحكيمة للدولة وبسبب كفاءة ومقدرة المواطن السعودي تحول القطاع الزراعي من قطاع تقليدي يكاد لا يغطي اكثر من عشرة في المائة من احتياجات المملكة من السلع الغذائية عام ١٩٧٥م الى قطاع متطور يحقق الاكتفاء الذاتي في معظم السلع الغذائية الاساسية خلال عقد واحد بل ان انتاج سلع كثيرة تجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتي الى مرحلة التصدير وينطبق هذا على القمح والتمور والبيض والدواجن والاسماك والالبان فقد ارتفع انتاج القمح من ٣ الاف طن الى ٢.٦ مليون طن وانتاج الدجاج اللاحم من ٩.٠٠٠ طن الى حوالي ٢٠٠.٠٠٠ طن كما ارتفع انتاج التمور من ٢٠٠.٠٠٠ طن الى ٥٠٠.٠٠٠ طن وزاد انتاج الخضروات الى ما يقارب مليون طن في العام الماضي وقفز انتاج بيض المائدة من ٦.٠٠٠ طن الى ١٣٧.٠٠٠ طن ومنتجات الالبان من ١.٨٠٠ طن الى ١٦٦.٠٠٠ طن والان تصدر المملكة القمح الى معظم دول العالم فمن هذه الدول الاتحاد السوفيتي والبرتغال وكوبا والصين واندونيسيا ودول مجلس التعاون الخليجي والجزائر واليمن الشمالي وماليزيا وسنغافورة وكينيا والى المجموعة الاقتصادية الاوربية حيث يفضل القمح السعودي لجودته العالية ولاسعاره التنافسية وقد صدرت المملكة من القمح خلال الفترة من شهرمارس ١٩٨٧م الى شهر مارس من هذا العام ١٩٨٨ حوالي ١.٤ مليون طن من القمح ووصلت المساحة المزروعة من القمح الى ما يزيد عن ٣٥٠ الف هكتار اما الهكتار الواحد فوصل معدل انتاجه الى ٩ اطنان كما ان المملكة تقوم بتصدير الخضروات والزهور والفاكهة الى بعض الدول العربية الخليجية والاوربية ومنها بريطانيا وفرنسا وبلجيكا. وقد ساهمت الصادرات الزراعية في الاقتصاد السعودي حيث بلغت مساهمة الصادرات الزراعية الى ٣٠ من الصادرات غير النفطية وانخفض استيراد السلع الغذائية بما قيمته بليوني دولار وارتفعت معدلات مساهمة القطاع الزراعي في الناتج الاجمالي من ٣٪ الى ١٣٪ علما بان نسبة العمالة الاجنبية في هذا القطاع لا تتجاوز ٣٪ من القوى العاملة الاجنبية في القطاعات الاخرى.. ويجدر بالذكر هنا ان تكاليف انتاج القمح في المملكة قد تدنت الى حوالي ١٦ سنتا اي حوالي ٦٠ هللة للكيلوجرام وبذلك اصبحت هذه التكلفة تماثل تكاليف انتاج الكيلو من القمح في الدول المتقدمة وبهذا فقد انخفض الدعم المقدم الى الكيلوجرام الواحد من ٣.٥ ريال الى ريالين في الوقت الذي بقيت فيه الدول المتقدمة تزيد من اعاناتها لقطاعها الزراعي بنسبة ١٧٪ عاما بعد عام خلال السنوات الماضية حيث اصبحت سلعة القمح من السلع الاستراتيجية التي تؤثر في الحرية الاقتصادية لاي دولة مما حدى بحكومة المملكة ان تقدم الدعم والتشجيع حتى تم الاكتفاء الذاتي ثم انتقلت الى التصدير الى دول العالم اجمع معلنة ان من يملك رغيفه يملك حريته ومصيره

توسع أفقي ورأسي في القطاع الزراعي وتحقيق الاكتفاء الذاتي في السلع الأساسية



قطاع خاص نشط

وتقوم الزراعة في المملكة على شركات زراعية وحيوانية يقيمها افراد من المواطنين وهي ذات احجام متباينة في مختلف مناطق المملكة وذلك بعد اجراء دراسة الجدوى لها والتي تقيمها الادارات المختصة بوزارة الزراعة والمياه وعلى سبيل المثال لا الحصر حيث ان هناك مشاريع ضخمة ذات استثمارات كبيرة فهناك مشروع خاص بانتاج الحليب والالبان ومشتقاتها وهو من اكبر مشاريع الالبان عالميا اذ يحتوي على قرابة ١٦ الف راس من الماشية متوفر لها افضل الوسائل التكنولوجية الحديثة للتربية وادرار اللبن واللحم حيث تعطي البقرة الواحدة كمية من الحليب يزيد مقدارها عن ٧٪ من كمية الحليب التي تعطيها البقرة الواحدة في المملكة المتحدة ومشروع اخر خاص بانتاج الدواجن والبيض وينتج ٤٤ مليون دجاجة في العام بالاضافة الى ٢٧ مليون بيضة وتبلغ حجم الاستثمارات فيه ٢٣٠ مليون دولار امريكي وهو مشروع متكامل يتضمن مصانع للاعلاف ومجازر الية ووسائل تعبئة وفرز وتسويق كلها تستعمل احدث الوسائل التكنولوجية في هذا المجال.



■ ٢.٦ مليون طن انتاج المملكة من القمح

محل تقدير دولي

لقد كان نجاح هذه اللحمة الكبيرة في تحول الصحراء الى جنة خضراء محل تقدير واعجاب منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (الفاو) وهي الوكالة الدولية المتخصصة حيث منحت المملكة شهادة تقدير لما حققته من اكتفاء ذاتي في انتاج القمح في فترة زمنية قياسية لا تقاس في عمر الزمن.. كما قد اوفدت الى المملكة وفدا من كبار اصحاب الاختصاص وصانعي القرارات من ٢١ دولة من اسيا وافريقيا ومن امريكا اللاتينية للاطلاع عن كثب على تجربة المملكة والالمام بالظروف والعناصر التي ساهمت في نجاح هذه التجربة.



■ اللون الاخضر يزحف على الصحراء

■ الخضروات السعودية الى اوربا



● دريد لحام ● حسين عبدالرضا ● عادل امام ●

القمة تعني الافضلية والثبوت وايضا هي تعني المزيد من التعب والمثابرة.

لكن يبدو ان هذه الصورة تختفي عن عيون الملاحظة احيانا وربما لان الجمهور العربي بطبيعته عاطفي . فالماضي لايرحل عن ذاكرته سريعا ولذا فان تقييماته قد تشط عن الواقع.

وكم من الاسماء الفنية التي خسرت القمة فعليا ولكنها غير كذلك عند الجمهور الذي تجاهل صفة الاستمرارية وبدلا من ذلك يستشهد بالعطاءات القديمة لهؤلاء ولايريد ان يكونوا موضع مقارنة مع غيرهم ممن هم اجدر واقدر.

ولكي نوضح هذه الحقيقة، نجد ان الكوميديا ونجومها الحاليين خير مثال فالفنان « الرمزي » دريد لحام لم يعد ذلك الشخص الذي نلاحقه رغبة المرح والفكاهة ولم يجدد الكرة في النجاح الذي حصده من عمله التلفزيوني « صح النوم » الذي من خلاله طبقت شهرته العالم العربي لقد خاض بعد تلك المرحلة المسرح والسينما من باب النقد للسياسة فتقلص الاعجاب به بعض الشيء كذلك الفنان عادل امام، سلوكه وعطاؤه تاثر ب « نجومية الشباك » فاصبح التكرار ملفتا في اعماله فعادل امام الامس لم يتطور ولم يتجدد فنيا ولعل تزايد منافسيه في الاونة الاخيرة قد اثار حفيظة عادل امام الذي بدأ يناورهم من خلال الصحافة.

ايضا الفنان حسين عبدالرضا حاله ليس ببعيد عنهم فذلك الابداع الذي عرفناه له من خلال المسرحيات والاسكتشات والاعمال الفنية توارى فجاة وغدا عطاء حسين عبدالرضا قليلا وغير « جذاب »بعدها.

لقد اخترت نجوم الكميديا كمثال هنا لانه الاقرب للمتلقين فعادل امام وحسين عبدالرضا ودريد لحام جعلناهم في القمة واوهمنا بانه لايوجد لهم منافسون الشيء الذي كان اثره عكسيا على كل مايقدمونه.

عن اي حال يبقى السؤال « متى نقتنع بان القمة ليست حكرا لاحد » وانها لاتستقبل الا من لديهم القدرة على المواصلة في الابداع.

حالة تلبس

مطرب صاعد اراد الاثارة سيرا على نهج استاذه الذي عرف اثقاف التام لنا فاذا هو « يختنق بين كلمات اللوم والاستهجان وكاد باب « النباح » يوصد امامه.

في مجلة غير محلية تناول زملاءه بسخرية واعلن بانه الفارس المغوار بلاعبية ابجاريه احد ويقدر ماكان اسلوبه مفاجئا بقدر ما اثار العتب في نفوس محبيه واصدقائه الشيء الذي جعله يصرح من ماذكرته المجلة افتراء وليس له اي اساس من الصحة تمرينا صاحبنا « تلقى درسا قاسيا » حين دافعت المجلة عما قاله تجاهها بامتلاك شريط الحوار ولتقرر مقاومته ... بداية تعارفها عليه.

الفرقة الشعبيه للتمثيل تقدم السندارة في العام القادم

الدوحة: يوسف الحرمي.

تستعد الفرقة الشعبية للتمثيل تقديم مسرحية اجتماعية كوميدية بعنوان « السندارة » كتبها الفنان موسى عبدالرحمن رئيس الفرقة ومؤسسها وتتكون المسرحية من ثلاثة فصول وسوف تبدأ البروفات بمسرح الفرقة خلال شهر اكتوبر القادم حيث ستقدم الفرقة المسرحية في مطلع العام القادم ١٩٨٩م على مسرح قطر الوطني.

وسوف يقوم ببطولة المسرحية نجاح الموجي من مصر وابطال الفرقة الشعبية للتمثيل وهم حمد عبدالرضا وعبدالله حامد واحمد اسماعيل وعلي اشكناني

كما تم ترشيح بعض المسرحيين في الفرقة المسرحية المحلية وهم عبدالله احمد من المسرح القطري وعبدالعزيز السميح من مسرح الاضواء وغالب فايز من مسرح السد.

كما تشارك في المسرحية الممثله الكويتية انتصار الشراح ورواية سعيد من مصر.

كما تم ترشيح المخرج القطري حمد الرميحي لاخراج المسرحيه.

التنافس.. هو المفتاح لخروج المسرح من مأزقه

● محمد الشدي

لماذا لاتاخذ مسرحياتنا الطابع التنافسي ليس من المعقول ان تكون الاجتهادات متناثرة لايحكمها مجال معين.

لاانكر بان الطموح جيد ولكن التخطيط للوصول اليه لم يكن مواكبا لمراحله فهاهي فروع جمعية الثقافة والفنون تعاني من المركزيه في العروض الحية.

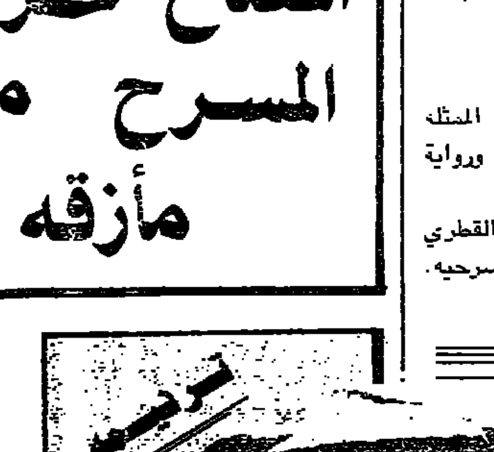
النشاط المسرحي ننفق عليه الكثير من المال والجهد والوقت فضلا عن قافلة الانتظار لمعرفة الى اي مدى تكون عليه الجودة ومع ذلك نقذف كل ذلك في الهواء وكان الامر لايعني احدا.

ان التنافس طريق رحب للابداع قد لاياتي في اوله ولكنه موجود لامحالة اذ تكشف الاخطاء والايجابيات والقدرات والاراء المتطابقة والنواقص دون تاخير وبالتاكيد فمسرحنا لن يتقدم خطوة بواسطة المحاضرات والندوات فيكفي ما اهدرناه من سنين واحاديث كانت خاتمتها ماقاله احد النقاد « المسرح لازال طفلا يحبو

علينا ان نعيد النظر فيما نتلمسه من المسرح الان فالحل الصحيح لايتمثل في اختيار الممثلين من مناطق المملكة ووضعهم في مسرحية ستشارك في مهرجان خارجي وانما في توظيف التنافس بين الفرق المسرحية لفروع الجمعية وذلك في قالب « مناسبة موسمية » يسعى اليها المهتمون محليا بهذا الفن الى جانب ذوي الخبرة من البلدان العربية.

ان بايجاد هذه المنافسة سيعاد الترتيب لاوراق التحضيرات في كل فرع ويصبح العمل في نطاق زمني محدد له مغزى التحدي والاصرار والايمان.

هذه الكلمات نسوقها الى سير ادارة جمعية الثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي الذي لن يتوانى في دفع الحركة المسرحية للامام.



● فيصل بن يزيد ●

لو بيدي شيء
لوه الود ودي
مايصير الوقت والايام ضدي

انتي ياللي في حياتي
كيف تبعدك الليالي وانتي عندي
ياامل عمري واغلى امنياتي
ياخفايا الروح في دربي وجدي
لو بيدي شيء
لوه الود ودي
مايصير الوقت والايام ضدي

لكن اني رغم امالي وشوقي
خايف لبني شيء واقداري تهلي
بحر حبك مابه امواج وشواطي
وحب غيرك بين جزر وبين مدي
لو بيدي شيء
لوه الود ودي
مايصير الوقت والايام ضدي

كل من يسأل عن فراقك
عيوني جاوبه ومعي ولو ماهو بودي
انت في قلبي مثل نبض لقلبي
لوه اسيله ذاب بصمات بذي
لو بيدي شيء
لوه الود ودي
مايصير الوقت والايام ضدي

فريد الاطرش.. في لحظة وفاء

● فريد الاطرش ●

فريد الاطرش النغم الخالد الذي يابى « الدفن » كانت العصامية عنوان مسيرته في دروب الطرب والعود والقمة شريحة، عشاقه « بحجم طموحه للريادة ليس عليها اي بوادر لانتهاء الصلاحية.

كسب الرهان ضد حاقديه وابتعد عن الدهاليز ليكون واضحا للعين والقلب.

رأيت صورته فتذكرت فورا الاجحاف الذي تبديه بعض وسائل الاعلام والمطبوعات الفنية تجاه تاريخه الحاضر وتجاه مكانته الشاغرة.

تساءلت لماذا يكون هذا نصيبه وزميله المطرب الراحل عبدالحليم حافظ يفرد له كل ذلك الرثاء وكل ذلك الوفاء.

اما يجب ان نتجاوز هراءات العاطفة والميول لمن خدموا الاغنية العربية باخلاص.

اعتقد بانه لاضير من اعطاء كل ذي ابداع حقه من الذكرى والتقدير.

مـوال

الفنان الحقيقي لاتطفيء ابداعاته السنون ولاتثير الشيخوخة القلق لامكاناته وطاقاته.

كلنا وفي اذهاننا تتواجد اسماء لها عضوية هذا المبدأ فأم كلثوم وعبد الوهاب والسنباطي والمليجي وصلاح جاهين واخرون كانت نتاجاتهم في تناسب « طردي » مع تقدمهم في العمر.

ان اتيان الابداع لايتكيءعلى « جهورية » الزمن ولاينهزم امام تداعياته فالخبرة والنضج يلعبان دورا جذريا في الانتخاب والرؤية في التقديم.

اننا بحاجة الى اعطاء الفرصة الكاملة لهذا المبدأ من قبل القائمين على الفن وهاهو المطرب الامريكي فرانك سيناترا تلقى عرضا لبطولة فيلم غنائي استعراضي علما بانه تجاوز العقد الثامن.

ان تلك الاسماء « الامثولة » اخذت على عاتقها تاكيد صحة المبدأ « المظلوم » فكان لها ذلك التالق والعلو فيما قدمت.

● كان الفنان علي عبد الكريم صادقا مع نفسه ومع جمهور الاغنية حينما نوه عن تجارية « الحفلات الفنية » في القاهرة.

- وبالفعل فما يجري هناك من اسعار خيالية للدخول لم تحدث لنجوم الاغنية في العالم وكذا من تدخلات « شرطية » للمتعهدين بخلاف المناخ القاتم الذي يسود صالات الحفلات جميعها لاتؤدي الى مايبتغيه فنانونا من مطامع لاغنيتنا.

هذه الجرأة التي ابداها الفنان علي عبدالكريم هي دليل على حرصه باعطاء الأغنية « احترامها » والتي من الثابت انها افتقدت ذلك بتساهل السواد الاعظم من المطربين.

● الاسئلة تتناثر هنا وهناك حول من يكسب جولة الغناء في الخليج.

« انامانساك » لنبيل شعيل لازال البعض يرددها ويقولون بانها بيضة الديك.

اما الفنان محمد عبده فلقد نافس بحبه اليانع للوطن كاسرا القاعدة في استقطاب ارقام الاستفتاءات وبين هذا وذاك تفاوتت التوقعات وبقي لطلال مداح وابو بكر سالم وعبدالكريم عبدالقادر بعض الخطوط في تغير القائمة.

ترى من سيكون الاول لهذا الموسم.

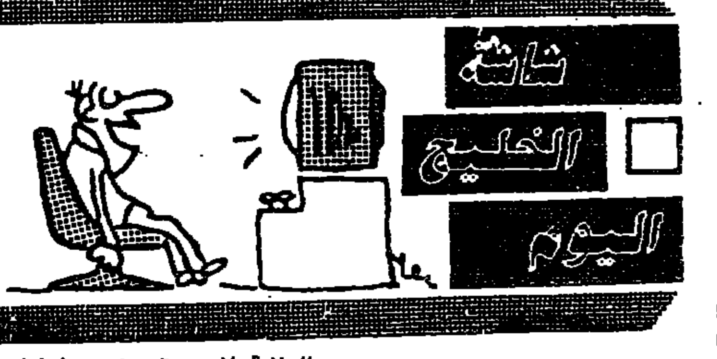
● كم هو مؤسف ذلك التراشق في الكلام بين الفنانين المخضرمين سامي احسان وعمر كدرس.

مهاترة لم نتوقعها من فنانين لهما باعهما الطويل في الفن ويفترض ان يكونا قدوة لغيرهما من الجيل الفني الحاضر

كان من الاولى وبدلا من ان يصنعا نفسيهما في « كلاكيت » حرج امام الجمهور ان يخرجا من الجمود الفني الذي لازمهما في الاعوام الاخيرة ولكن ماذا عسانا ان نقول هل هي بداية النهاية.

الحرف لعبداللطيف البناي..

كانت معي طول العمر
عين وهدب
وكانت معي من الصغر
حب انكتب
واليوم انا عندي خبر
وعلم اكيد
حبيبتي في قلبها
حب جديد
سعد المهيري



تليفزيون قطر
البرنامج الاول

٩.٠٠ الافتتاح . ٩.٠٥ الرسوم المتحركة . ٩.٣٠ المسلسل الاسبوعي . ١١.١٥ الفترة الدينية . ١.٠٥ الرسوم المتحركة . ١.٢٠ بسة وعبدو . ١.٣٥ مسرحية « بالشمش » بطولة عبدالله الحبيل وعلي المفيدي ٤.٥٥ مسلسل « امل وابتسامة . ٦.٠٠ جريدة المساء . ٦.٢٠ صور من الطبيعة . ٧.٠٠ هدي الاسلام . ٧.٣٠ مسلسل « ابناء الضياع » ٨.٣٠ الاخبار العالمية المصورة . ٩.٣٠ كيف واخواتها . ١٠.٣٠ التمثيلية العربية « الرجل والعدالة » . ١٢.١٨ الختام .

تليفزيون قطر
البرنامج الثاني

٤.٠٠ الافتتاح ٤.٠٥ الرسوم المتحركة . ٤.١٥ افتح ياسمسم . ٥.١٧ مباراة في كرة الطائرة بين قطر ومصر . ٧.٣٣ الحديث الديني . ٧.٤٩ السحر الاسود . ٨.٣٥ برنامج ثقافي عن استراليا . ٩.٣٠ الاخبار العالمية المصورة . ١٠.٠٥ فيلم هندي ، ١٢.٤٣ الختام .

تليفزيون الكويت
البرنامج الثاني

٤.٣٠ الافتتاح ، ٤.٤٠ الرسوم المتحركة . ٥.١٠ مباريات من الدوري الانجليزي لكرة القدم . ٦.١٥ مسلسل كارتوني . ٦.٢٥ خليج المدينة . ٧.٠٥ والت ديزني . ٨.٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ٨.٣٥ صيف ٨٨ . ٨.٤٥ منطقة الخيال . ٩.٣٥ مسلسل فكاهي « ٢٢٧ » . ٩.٥٥ الارقام القياسية . ١٠.٣٠ فيلم « فرقة الواجب » . ١١.٣٠ الختام .

تليفزيون الكويت
البرنامج الاول

٩ الافتتاح ، ٩.٣٠ الرسوم المتحركة . ١٠.٠٠ اعادة للنشرة الاخبارية المصورة . ١٠.١٠ فيلم كارتوني « الكنز المفقود » . ١١.٠٠ الكلمة الطيبة ، ١٢.٣٠ الرضا والنور . ١.٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية . ١.٣٥ استراحة البرنامج الاول ، ٢.٣٥ مسرحية « صور عائلية » تمثيل حسن عابدين وماجدة الخطيب . ٦.٠٥ الكويت في اسبوع . ٦.٣٠ برنامج خاص عن بلغاريا ، ٧.٣٠ الاثار والفنون في المغرب . ٨.٣٠ حديث الاسبوع . ٩.٥٥ المصارعة الحرة . ١٠.٤٠ الحلقة الاخيرة من مسلسل « نصيب » . ١٢.٠٠ الختام .

تليفزيون البحرين
البرنامج الاول

٣ الافتتاح . ٣.٢٥ الرسوم المتحركة . ٤.٠٥ مسلسل « رسوم تتحرك » . ٤.٢٠ فيلم تعليمي للاطفال . ٤.٥٠ الفيلم العربي « سي عمر » .. بطولة نجيب الريحاني وميمي شكيب . ٦.٣٠ برنامج تعليمي . ٦.٤٠ ابتسامة . ٦.٥٥ مسلسل « اسف لايوجد حل » . ٨.٠٠ الاخبار العالمية المصورة ، ٨.٤٥ حصاد الاسبوع . ٩.١٥ منوعات غنائية ، ٩.٥٥ الفيلم العالمي « الغامض » . ١١.٣٠ الختام .

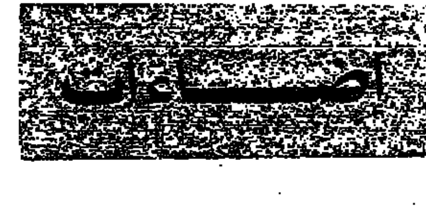
تليفزيون البحرين
البرنامج الثاني

٥.٠٠ الافتتاح ، ٥.٢٥ الرسوم المتحركة . ٦.٣٠ مسلسل كوميدي . ٦.٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٧.٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ٧.٢٠ ابطال الاولمبياد . ٧.٥٠ الرجل الغامض ، ٨.٣٥ اخطاء الممثلين ، ٩.١٥ الصياد . ١٠.٠٥ الختام .

أعدها هذا الأسبوع حسن السبع

مُفتتح

نافذة .. نافذتان ..
يتنفس الحبر
يؤلف أهازيج لمخاض الأبجدية
للأذين العذب
للكلمة لحن الارض الاول
تصير كلمتين .. صفحة .. دار كتب
غديرا .. شجرة .. عصفورا
وفراشة تستعير الوانها من الفجر
نافذة .. نافذتان ..
نكتب ..
نلون زمنا للدهشة
مساحة لنقاط التعجب
مدى للحلم
أفقا لقوس قزح
للدروب الخضراء
والخطى القادمة ..
نكتب ...
ترسم صبحا لشهقة الورد
قلبا لاضاءة مدينة
عينا لترى ..

أصـداء

● تكلموا تُعرفوا . فان المرء مخبوء تحت لسانه .
[الامام علي]

● اذا ذكرت لكم ما لم تقبله عقولكم فلا تقبلوه فان العقل مضطر الى قبول الحق .
[الامام الشافعي]

● ما تعاظم أحد على من دونه الا بقدر ما تصاغر لمن فوقه
[أبو حيان التوحيدي]

● لان أموت عطشا أحب الى من أن أخلف موعدا .
[المثنى بن خارجه]

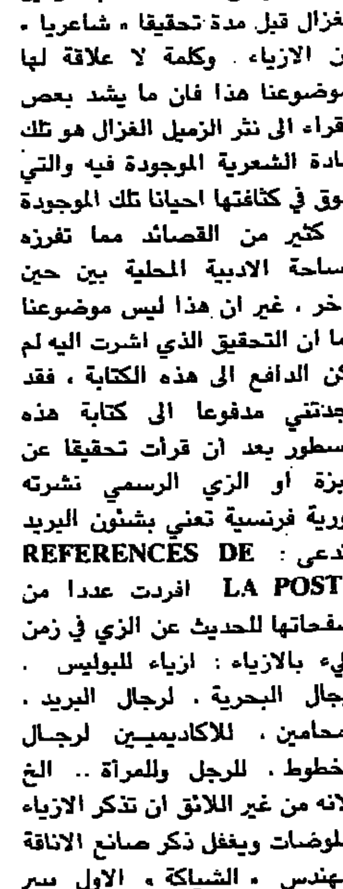
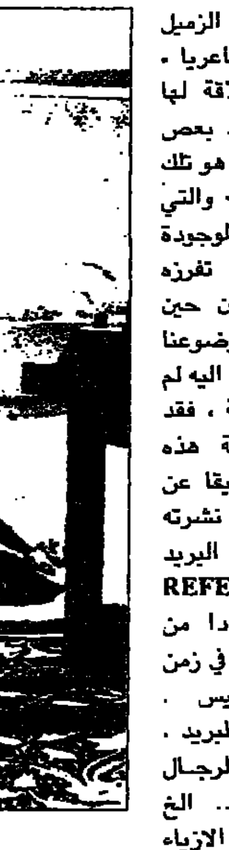
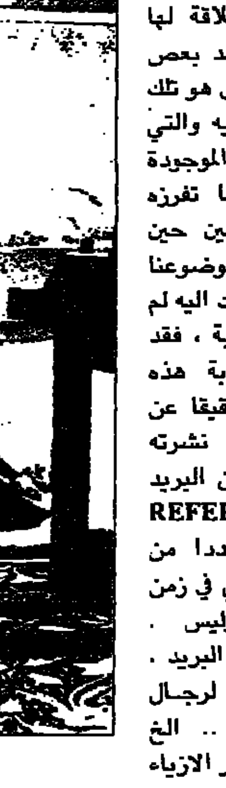
● لقد رضت نفسي رياضة لو أردتها على ترك الماء لتركته
[عمرو بن عبيد]

● تثاءب عمرو اذ تثاءب خالد
بعدوى . فما أعدتني الثؤباء
[أبو العلاء المعري]

● الاقلام مطايا الفطن
[عمر بن مسعده]

● المقابر ملأى بأناس حسبوا أن الدنيا لن تسير بدونهم .
[مجهـول]

تلك المسافة بين القلب والقالب

في « اوراق خاصة » كتب الزميل الغزال قبل مدة تحقيقا « شاعريا » عن الازياء . وكلمة لا علاقة لها بموضوعنا هذا فان ما يشد بعض القراء الى نثر الزميل الغزال هو تلك المادة الشعرية الموجودة فيه والتي تفوق في كثافتها احيانا تلك الموجودة في كثير من القصائد مما تفرزه الساحة الادبية المحلية بين حين واخر . غير ان هذا ليس موضوعنا كما ان التحقيق الذي اشرت اليه لم يكن الدافع الى هذه الكتابة . فقد وجدتني مدفوعا الى كتابة هذه السطور بعد أن قرأت تحقيقا عن البزة أو الزي الرسمي نشرته دورية فرنسية تعني بشئون البريد وتدعى : REFERENCES DE LA POSTE افردت عددا من صفحاتها للحديث عن الزي في زمن مليء بالازياء : ازياء للبوليس . لرجال البحرية . لرجال البريد . للمحامين . للاكاديميين لرجال الخطوط . للرجل وللمرأة .. الخ ولانه من غير اللائق ان تذكر الازياء والموضات ويغفل ذكر صانع الاناقة ومهندس « الشياكة » الاول بيير كاردان فقد كان للرجل مساهمة ورد في مقدمتها تعريف به يقول :

« بيير كاردان . اسم . علامة . امبراطورية عبقرية بلا حدود . فضاء بلا نهاية . انه الفرنسي الاعظم شهرة في كل انحاء العالم وذلك شيء يسعده لانه يحب ان يكون الاول » .

أما كاردان فقد تحدث عن نفسه قائلا .

« انني اخترع . ابتدع وأحب دائما ان اصمم شيئا ما . ثوب امرأة مثلا واعرف ان الغالبية العظمى من الاشياء لا تدوم .. ان حضارتنا لا تؤمن بالقيمة الخالدة مثلما تؤمن بمعنى اللحظة . ولعل ما قاله الرجل يصلح اجابة على السؤال الحائر الذي طرحه من قبل زميلنا الغزال حين تساءل في اوراقه الخاصة

« لماذا الموضة عابرة ؟ » غير ان اجمل ما قاله . الفنان . بيير كاردان هو « ان أفضل ما أصنعه هو ذلك الذي سوف أصنعه ! »

[وضعت كلمة الفنان بين مزدوجتين « .... » ارضاء لبعض الاذواق التي قد تستكثر على الرجل هذه الصفة].

اما وول ديورانت مؤلف « قصة الحضارة » فقد اقنعنا بشكل غير مباشر ان بيير كاردان بتركيزه على القيمة الجمالية لا يختلف عن بقية البدائيين في تعاملهم مع الثياب . وول ديورانت يدخل الثياب تحت مظلة الفن حين يقول « والغالب ان تكون الثياب في بدايتها ضربا من الزينة اكثر منه وقاية نافعة من البرد او سترا للعورة » .

ويضرب مثلا على ذلك بالبدائي الذي اعطى قطعة من القماش الاحمر ليتقي بها البرد فمزقها اشرطة ووزعها على زملائه فاستعملوها للزينة « فهم كما قال عنهم كوك . قد رضوا لانفسهم العري لكنهم مازالوا يطمعون في الجمال » ج/١ ص ١٤٦ .

ولواحد مثلي - لم يطلّق رومانسيته بعد - فانه لا يمكن ان يمر به اسم بيير كاردان دون أن يعبر نهرا دافقا من التداعيات .. تداعيات لها نكهة خاصة تبدأ بورقة التوت تلك التي كانت توارى عرى الانسان الاول مرورا بخرق الزهاد والمتصرفة .

وحتى قطعة الشاش التي كانت تستر نصف جسد رجل صنع تاريخ الهند المعاصر هو مهاتما غاندي .. الخرقة المتواضعة التي انحنت لبساطتها بريطانيا « العظمى » ..

ولا يمكن ان يمر ذكر بيير كاردان دون ان يتراءى طيف الفيلسوف اليوناني ديوجين في عزلته واهبا جسده للشمس ومديرا ظهره لكنوز العالم . ديوجين الذي قال عنه الاسكندر « لو لم أكن الاسكندر لوددت أن أكون ديوجين ! » . ترى أكان بمقدور الاسكندر ان يلبس خرقة بالية . ويسكن في برميل ؟ !

ولبيير كاردان ان يشمت بذلك الحكيم الذي دعي الى حفلة احد الاثرياء فجاء يرتدي البساطه .

اما الحرس فقد استطاعوا ان يمنعوا المتقشف من الدخول . فمن هو ذلك المفكرة الذي يقتحم عالم الدمقس بثياب الزهاد . اعترضوا طريقه ثم قذفوا به خارجا . لكن : عاد الحكيم ليخلع البساطة : هندم نفسه جيدا وجاء وفي نيته ان يلقن الجميع درسا لا ينسى . دخل الحفل ممتطيا انحناءات الحراس . انحناءات فيها اناقة ورقة الحرير الذي يرتديه . وحين جلس الى المائدة بدأ يرسم الدهشة في العيون . لقد وضع كم ثوبه الحريري في اناء المرق . لقد كان ذلك الثوب تاشيرة دخوله الى الحفل . والثوب اولى منه في ارتشاف المرق .. انها الاناقة .. المجد فليشرب المجد مزيدا من المرق الساخن !!

هل نتقصى بقية الأسماء ؟ هل نتتبع مفارقات المظهر والمخبر ؟ ! عن المظهر والمخبر لا يفوت مدير عام البريد الفرنسي « جيرار ديلاج » الذي كان عليه ان يكتب كلمة الافتتاح للنشرة التي اشرنا اليها في بداية هذه المقالة . لا يفوته ان يعلق وهو يتحدث عن الازياء فيقول :

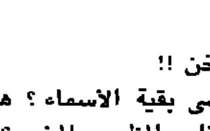
« ان الثياب بالنسبة للمفكرين رمز خارجي للنشاط الروحي . انها الصيغة المرئية للانسان المختبيء داخلنا . اما المشكلة واما الاستلاب فهو ان لا تكون هناك علاقة البتة بين الثياب وبين شخصية من يرتديها » .

وليس الامر قاصرا على الثياب وحدها فالمشكلة قائمة وباستمرار كلما اتسعت المسافة بين مظاهر حياتنا المادية وبين شخصياتنا الحقيقية .

ويستشهد « ديلاج » وهو يتحدث عن الازياء بقول المؤرخ « توماس كارليل » .

« الثياب تمنحنا الخصوصية . التميز . واللباقات الاجتماعية انها تصنع منا « بشرا » لكنها قد تحولنا الى امعات » وقيتم شر الزيف .


■ غاندي تصوير مارجريت بورك - وايت ■





■ بيير كاردان ■

آخـر الـكلام !!

● مفتتح

الخيول التي تركض عشق المسافة ،
وتعرض في دمي صهيل الانفجار
ما عادت تواكب مرايا البراءة .. وتجري
.. في الركن ها هناك تستعرض امتلاك الخصافة

●●●

● رؤية

الخيول التي تدخل التاريخ والزمن المهاب
الخيول التي لا تستذل ولا تستطاب
الخيول التي تكسر الف باب
وتقدح زند الحوافر .. نارا .. شهاب
ما عادت كما كانت قديما
....
....
ترى التاريخ من ثقب باب
واستبدلت حوافرها بألف رقصة رخيصة
وارتمت بأحضان أوراق رخيصة
... اشعار رخيصة ... رخيصة

●●●

الخيول التي ما يمتطيها الا كل عنتر
يرافقها بسيفه اللماع .. ينحر
وسرجها الموشوم اباءة .. وكرامة ،
قد صار رقما مقدر
قد صار مسخا مقرر

●●●

● قالوا لها :
زمـان الفـتـح ولى
وأيـن الان عـنـتـر
أيـن الان بـارقـة
كـل صـاعـقـة تـفـجـر
أين الأن انت ؟
أين الأن نحن ؟
... وكل ما يجري .. « مؤجر » !!

● قالوا لها :
اهدئي الان .. واستلقي القفا
وتعطري لفارسك النبيل
.....
وتبختري ...
وتوهمي ما شئت أن تتوهمي
ففارسك النبيل .. قد غفا
... التى العصا
قد باع كل خناجره القديمة
قد باع كل مبادئه القديمة
... وابتاع حنجرة .وجرا .. فانطري
......
......
......

● واقـع :

هي الأسواق ملأى بالخناجر والبخور
.. والخيول الحرة صارت لا تثور
... لا تثور !

محمد هجرس

الاوروبية كما يراها الصغار

، خاطبوا الشباب فانهم يعرفون الكثير ، .

هذا ما يقوله المفكر جوزيف جوبير ١٧٥٤ - ١٨٢٤ . ومن هذا المنطلق تتجه كثير من المؤسسات والهيئات ووسائل الاعلام الى النشء الجديد . للتعرف على افكاره وتطلعاته . وصولا الى استقراء بعض افاق المستقبل وقد لفت نظري استفتاء موجه الى مجموعة من الشباب والشابات في القارة الاوروبية . لا تزيد اعمارهم عن عشرين عاما . تحت عنوان « الشباب واوربا » نشرته دورية بريدية فرنسية تدعى REFERENCES DE LA POSTE اترجم جزءا يسيرا منه . ربما يعكس تفكير النشء الجديد هناك ازاء بعض القضايا المطروحة في قارتهم .

● هل تشعر انك اوربي ؟
● هل توجد ثقافة اوربية ؟
● لو امتلكت القدرة هل ستعمل في احدى البلدان الاوربية ؟

وقد جاءت اجابات هؤلاء الشباب متنوعة ومختلفة وعلى النحو التالي :

■ نعم : اشعر اني اوربي . ومن ثقافة اوربية من خلال التعليم الذي تلقيته . ومن خلال الرحلات التي قمت بها خصوصا في القارة الاوربية والتي جعلتني اعرف وافهم حضارات البلدان التي زرتها .

■ لا ! لست اوربيا تماما . فقط . انا متاثر بالبلدان الاكثر قربا من وطني .

■ لا ! انني اسباني اكثر من كوني اوربيا رغم اني احب . وعلى وجه الخصوص . الذهاب الى فرنسا

■ نعم : اشعر اني اوربي تماما . واتمنى العمل في كل مكان . كما داخل وطني . ولهذا فلني ابحث عن « الاورات » ووظيفة في شركة متعددة الجنسيات . ولكن في الحقيقة اني احلم في الولايات المتحدة الامريكية خصوصا !

■ الثقافة الفرنسية لها جذور اجنبية ولهذا يمكن اعتبار ان الثقافات القومية المختلفة هي اجزاء من مجموع . المهم ليس هو في اي بلد تعمل . بل في اي بلد تمارس الشيء الذي ترغب .

■ الاوربية .. شيء حيوي .

■ في الحاضر . وان اردنا الدقة . لا توجد ثقافة اوربية . لان ثقافة كل بلد هي خصوصية لا يريد اي بلد ان يفقدها . وهو امر طبيعي

■ اتحاد اوربا لن يؤدي حتما الى ثقافة واحدة حتى لو كانت اللغة واحدة ولكي تكون هناك لغة واحدة فان ذلك لن يحدث قريبا

■ الا بد ان يتعلم الواحد كل اللغات .

■ نقل الثقافات الاجنبية لن يؤدي الا الى اثراء الثقافة الاوربية

■ اما انا فافضل ان ابقى في بيتي في وطني . بسبب الاسرة

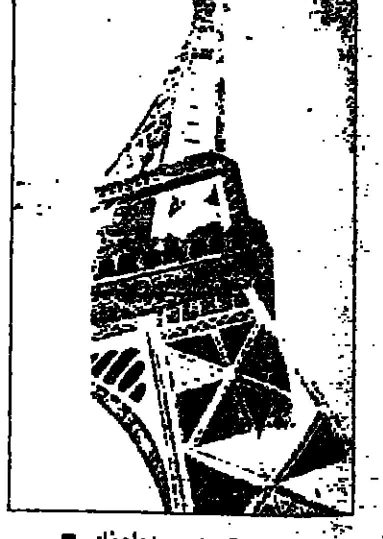
■ بدون تردد . اعيش واعمل في اي مكان فالجوهري هو ان تعيش وان تعمل

■ اشعر باني اوربي مقارنة بالقارات الاخرى ولكن في اوربا فاشعر انى انجليزي قبل كل شيء .

■ انا اتكلم اربع لغات عليه فانا امتلك الخيار .. اليس كذلك

■ الجيل القادم سيشعر انه اكثر اوربية من جيلنا وهو امر طبيعي

■ هذه الفكرة . اوربا تسحرني



■ روبير ديلوناي ■

أحـلام

منتهى محمد القريش

ونحن نيام
تغزونا أساطيل من الاحلام
نبوءات بباب الفجر نحملها
ناخذ منها احلاها
وما يبقى ندروه فتلقفه يد الايام
نصحو .. ننام
واطياف الهوى تاتي نحدثها
خيالات لمن رحلوا
بعيد دربهم عنا
وما اللقيا سوى وهم
يسافر في صدى الاوهام
الا احبابنا نشتاق لقياكم
هلموا واسالوا عنا
فقد ذبلت ماقينا
فكم سرنا بدرب الشوق نبغيكم
وكم ارواحنا رحلت
لتسبقنا على لهف وقد تعبت بنا الاقدام
ألا احبابنا عودوا
لنرفع بيرق الصحوة ونقتل وحشة الايام

■ لوحة خوان ميرو ■

هكذا انشد الأصل

كلمة المحرر

سرقات الفنانين

خلال الفترة الماضية وقبل اعوام ومازالت الصفحة التشكيلية تتناول موضوع سرقات الفنانين التشكيليين لاعمال غيرهم او لصور فوتوغرافية لآخرين ونحن كغيرنا عندما نتناول هذه الظاهرة ونشدد على خطورة مثل هذه الجرأة التي يقدم عليها البعض بغية المحافظة على اسمائهم او لتحقيق شهرة اوربح مادي معين او غير ذلك .. عندما نشدد على قضية كهذه وعندما تعالج بصورة تخلو من للقسوة والصراحة المباشرة بعض الاحيان والتي نضطر لاستخدامها، فلأن انعكاس مثل هذه الظاهرة ليس فقط على اصحابها بل ان ذلك يتعدى الى الحركة التشكيلية بشكل عام في الوقت الذي يحرص فيه كثيرون على البحث والاستقصاء ومحاولة الاكتشاف المخلص البعيد عن الزيف واستغفال الجماهير والمشاهدين ثم اننا بترك بعض من يتعاطون مثل هذه الممارسات دونما اي اشارة على الاقل نحوهم فانهم يتمادون في ذلك مثلما يفسدون ايضا محاولات الآخرين الذين يعملون ويمارسون الفن ضمن مفاهيمه الصحيحة ليقف اصحاب الممارسات الاخرى من سرقات او نقل اعمال الآخرين بخلق جو ضبابي نحو مفهوم الفن خاصة لدى جمهور من الناس لم يزل الفن عليه جديدا ويحسب ان القدرة على نقل الاشياء او المناظر هي الفن في الوقت الذي لايتعدى ذلك قدرة أو مهارة معينة كما هي قدرة التجار على نقش زخرفة معينة وتكرارها في قطع اخرى .. ولعل الامثلة كثيرة على ذلك .

وتناولنا لهذه القضية مرارا وتكرارا والتأكيد على الاسماء المعروفة او التي تحاول ان تخلق لنفسها اسما من تلك الممارسات غير الصحيحة فلأننا نحاول ان يرجع هؤلاء الى استخدام هذه المهارات في الطريق الصحيح ولانعتقد ان ذلك قد يصبح صعبا في ظل الاهتمام بالكيف لا الكم .. الكم وحده الذي يوقع هؤلاء في حبال هذه الطرق التي تخلق لاشك لأصحابها الحرج خاصة وانهم لايجدون المبرر المقنع لممارستهم ولاأعتقد من ناحية اخرى انهم غير قادرين على الاعتماد وعلى انفسهم والا لما كونوا لانفسهم اسماء منذ بداياتهم واستمرارهم وحضورهم في المعارض دليل على ذلك اما ان يقدموا سرقاتهم وممارساتهم غير السليمة في المعارض « داخليا او خارجيا » وينشروها امام الناس فهذا مانختلف عليه .

عبدالرحمن السليمان



معارضنا بحاجة إلى اهتمام وعدم مجاملة !

محمد عطيف/خميس مشيط

عبدالله الشلتي واحد من الفنانين الطموحين مشاركاته عديدة في المعارض التي تقام في الداخل او الخارج وقد حصل على عدة جوائز .
عن تطلعاته للفترة المقبلة ونشاطه خلالها لنا معه هذا الحوار البسيط الذي اجراه الزميل (محمد عطيف) من مكتب خميس مشيط .

عن الفن التشكيلي المحلي يقول الشلتي :

نلاحظ على الساحة التشكيلية اهتمام المسئولين بالفن التشكيلي والعمل على تنمية القدرات الفنية والمواهب وهو مانلحظه في معارضنا من تقدير مالي ومعنوي وبروز وجوه جديدة في كل معرض .

« تقصير الفنانين »

أرى أن هناك تقصير من قبل بعض الفنانين المرموقين على الساحة وذلك لعدم مشاركتهم في مثل تلك المعارض التي تحتاج لخبراتهم وقدراتهم الفنية والتركيز فقط على متطلباتهم وتطلعاتهم الشخصية راجيا منهم ترك الانانية .

« اشياء غير مرضية »

ثم ان هناك شيء غير مرض على الساحة وهو اعطاء بعض الفنانين عند اقامة المعارض اهتماما مبالغا فيه واهمال بعض الفنانين وعدم الاكتراث مما يكون له الاثر السلبي وهذا حادث بالفعل .

« الفنانون والصحافة »

هناك ايضا اهتمام من بعض محرري الصحف المحلية ببعض الفنانين واعطائهم هالة اعلامية حتى لو لم يكن عطاؤهم بالمستوى الجيد، كما ان هناك بعض الاساليب الحداثية ومحاربة التراث، وهذا امر بحد ذاته يحتاج الى معالجة .

« النقد والمعارض »

الساحة الفنية بحاجة الى العناصر الجيدة من النقاد المنصفين الواعين الذين ينظرون نظرة الصدق والصراحة كما أن الاشراف الفني لبعض المعارض يحتاج الى الاهتمام وعدم المجاملة والتركيز على العمل الجيد غير المقلد وذي التكنيك الفني البارز .

« تفاؤل واستبشار »

انني استبشر واتفاءل بالجهد الكبير الذي يبذله سمو الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير والاهتمام الكبير من سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لتنمية قدرات الفنانين بايجاد مسابقة ابها الثقافية ومن ضمنها الفن التشكيلي ومنح الفنانين جوائز قيمة وايجاد قرية تشكيلية كمركز اشعاع لفناني المملكة علاوة على ماقي الاندية من مراسم وفرتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

أعمال الشلتي

بين طبيعة ابها والاتجاهات الحديثة

عندما ظهرت الانطباعية في اوزوبا كان متعاطوها ذوي اهتمام بكل مايبرز اضواءهم وظلالهم بعيدا عما تكونه الصورة .

لقد تعامل الانطباعيون مع اللون واحسوا به كقيمة كنوعية ككون جوهري فعلي وليس كانطباع او كسراب ذاتي ينتج عن تأثر حاسة البصر بمقدار معين من طول موجة كهربائية - مغناطيسية منبثقة من شيء في الخارج ولاوجود موضوعي له في ذاته .

اللون عندهم كما يضيف حليم جرداق في « تحولات الخط واللون ». هو فعل بصري وفعل نفسي طبعي في آن معا، فاذا مزجوا لونين يعني انهم يوافقون بين طبعين .

ولاشك ان الانطباعية قد انتشرت كمفهوم فني جديد بعد أول معرض للانطباعيين في العديد من الدول الاوروبية ومن ثم الدول الاخرى والتي من ضمنها الدول العربية، كما هو في مصر أو العراق .

ومن الطبيعي ان نرى هذا الاتجاه مازال يعيش بين كثيرين من متعاطيه ومحبيه حتى في اواخر القرن العشرين .

ولعل الفنان عبدالله الشلتي من اولئك الذين أخذ هذا الاتجاه بهم ذلك ان الطبيعة البكر قد تركت اثرا آخر في نفس الفنان الشلتي حيث يعيش في المنطقة الجنوبية من المملكة .

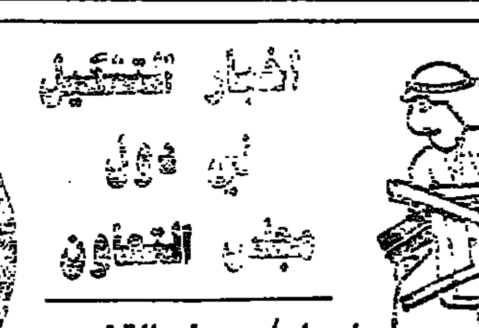
فأعماله خاصة التي أهتم فيها بالمناظر الخلوية الطبيعية جاءت ثرية بألوانها وقوية بدرجاتها ولمساتها الجريئة الواثقة التي تفصح عن قدرة لونية متفجرة، وكان في اهتمامه المتابع نجاح لتجربته التي عززها بعدد من المعارض الخاصة .

الا ان الشلتي خلال تجارب اخرى لاحقه اراد ان يخرج عن النمط الذي عرف به فأرهقته تلك التجارب والتي فرضها على نفسه .

وهو وان كانت تستثيره الطبيعة الى حد محاولة الغوص في اعماقها ونبش مكنوناتها الا ان ذلك ايضا يأتي على حساب بقائه في اطارها الشكلي العام ومحاولاته في التعبير عن بعض القضايا الاخرى « الاجتماعية » اخذته الى طابع آخر مختلف من حيث الاختيارات الشكلية لعناصره مما يعود به - مرة اخرى - الى الاتجاه الاسبق .. والذي بدأ وعرف به .

والشلتي من خريجي معهد التربية الفنية بالرياض ويعمل في تدريس مادة التربية الفنية وموجها لها وهو ايضا ممن تركوا تأثيرا في شباب منطقته الجنوبية حيث اسبقيته وتدريسه هناك وشهرته .

المحرر





اعداد/يوسف القضيب

● الامير خالد الفيصل

اول قرية تشكيلية خليجية

● الامير الفنان / خالد الفيصل امير منطقة عسير من اهتماماته متابعة سير اقامة « القرية التشكيلية » اول قرية تشكيلية سعودية خليجية من المنتظر افتتاحها خلال الاشهر القليلة القادمة .. بحضور عدد من الفنانين والمهتمين .

ويذكر ان قرية الفنون التشكيلية بابها ستكون مجهزة بالمراسم والصالات . للعرض الموسمي والدائم .

وستكون مجهزة بكافة المستلزمات والمتطلبات الفنية .

الامارات تكرم شبابها التشكيليين

● قام المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات بتكريم الفائزين بالمراكز الاولى من شباب دولة الامارات المشاركين في المعرض الرابع للفنون التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون الذي اقيم مؤخرا في سلطنة عمان .

حيث كرم المجلس كلا من خلود محمد علي ، موسى الحليان .

وقد اشاد عبدالله ابراهيم مدير ادارة الشئون الثقافية والاعلامية في المجلس بدور الشباب في هذا العرض . والانشطة الشبابية .

وعيسى بن راشد يكرم البحرينيين

● وفي دولة البحرين قام رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة بتكريم الفنان الشاب صالح الحداد والفنانة الشابة فرخ عبدالله مراد والفنان الشاب محمود غريب .

وذلك بمناسبة حسن تمثيلهم لبلادهم في معرض شباب دول المجلس الرابع في الفنون التشكيلية والذي اقيم في سلطنة عمان مؤخرا .

وتم خلال التكريم عقد اجتماع ضم الوفد المشارك حيث بحث معهم المشاركات القادمة وسبل الاستفادة منها وحثهم على بذل المزيد من العمل والجهد في المعارض القادمة .

● عيسى بن راشد ال خليفة

المحرقي يهدي « مأساة غواص » للمتحف البحريني

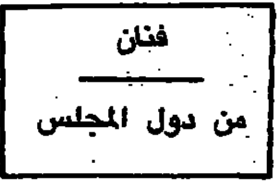
● اهدى الفنان البحريني عبدالله المحرقي لوحة فنية الى المتحف الوطني البحريني الجديد بعنوان « مأساة غواص »

ويأتي اهداء المحرقي لهذه اللوحة .. للمتحف البحريني تأكيدا على حرص. الفنان التشكيلي البحريني على المساهمة بلوحاتهم ودعم المتحف بمثل هذه الاعمال .

ويذكر ان لوحة « مأساة غواص » تعد من اللوحات القيمة التي يعتز بها الفنان المحرقي .. حيث ان هذه اللوحة فازت بالجائزة الاولى « بحرولا دورا » من ايطاليا عام ١٩٨٠ .

كما فازت بالميدالية الذهبية من صالون جمعية الفنانين الفرنسية علم ١٩٨٣م .

موضوع اللوحة المهداة . ملخص لمهنة الغوص وحياة الغواصين في الفترة الماضية ..



فنان من دول المجلس

● بديع الشيخ - البحرين · من مواليد ١٩٥٤

شارك في معظم معارض الفنون التشكيلية لفناني البحرين

حصل على جائزة دلمون ١٩٨٠م

مثل البحرين في العديد من معارض الفنانين الشباب على مستوى الدول الخليجية والعربية

من اعماله الرحيل ، الصراع ، من الساحل١ ، من الساحل ٢ .

اتجاهه .. يعايش الاحداث والمضامين الانسانية المعاصرة .. ويتأثر بالالام التي تعاني منها البشرية في اعمال تحمل الفن واحساسه المرهف بالمعاناة يعالجها بالرمز والدلالات الموحية .. بتناسق لوني .. وانسجام متكامل « .



اهتماما من الصفحات التشكيلية بـ« اليوم » بتنوع المادة وتجديدها باستمرار فاننا نستحدث زاوية « ضوء » بدلا من البدايات وتعني هذه الزاوية بالعطاء الفني للفنانين والمواهب من كلا الجنسين وهي مفتوحة لكل المستويات التي نلمس في اعمالها الحس الفني .. ويمكن لأي راغب في نشر رسومه ارسالها الينا على العنوان « ص.ب ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢ » .. مرفقا بها نبذة عن المشاركات والدراسة والعمل والميلاد واية اضافات يبتغيها .

وهناك ايضا الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون التي يعدها الزميل يوسف القضيب .

كذلك نستحدث مساحة « من المجلات او الصحف العربية » ونحاول اختيار اهم الدراسات او المقالات الفنية التي تنشرها احدى المجلات العربية او حتى الاجنبية ويمكن لقرائنا المساهمة في ذلك بالترجمة من المجلات الاجنبية .

مع ذلك المصدر والعدد ونرحب بمثل هذه المساهمات .

وضمن الزوايا الجديدة التي سيطالعها متابع صفحاتنا التشكيلية خلال الفترة القريبة القادمة زاوية « مساءله » وهي اسئلة نطرحها على فنانينا لاتحتمل اجاباتها التطويل .

وهنا زاوية « نافذة » التي خصصناها لكتابات الزملاء الفنانين ونرحب بمساهماتهم معنا على الدوام .

واخيرا لانستغني عن آراء ومقترحات قراء صفحاتنا من الفنانين والمهتمين في سبيل الاسهام بخلق وعي فني ينمي احساسنا بمكامن الجمال ويأخذ بمجتمعنا الى طريق افضل .

● يوسف القضيب ●

قريبا في صفحاتنا التشكيلية

كيف تتعلم فن الرسم ..

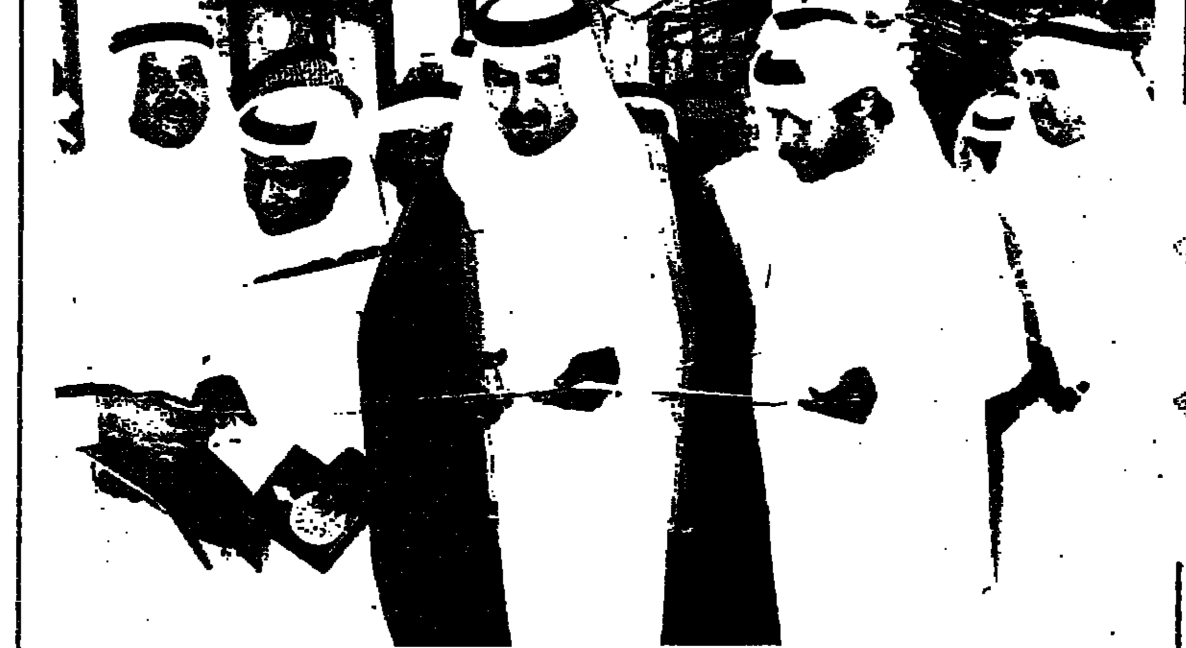
واهتماما بالمواهب ومحبي تعلم فن الرسم سنستعرض على حلقات خلال الاسابيع القريبة القادمة المبادئ الاولى لاتقان الرسم، رسم الاشياء، الظل، والنور . الانعكاسات واستعمالاتها، فن الرسم المنظوري، الرؤوس والاشخاص، الحيوان والرسم من الخيال .

عبدالرحمن

أمانة الدمام.. والوعود التشكيلية

كتب/المحرر :

منذ اكثر من خمس سنوات اقامت جمعية الثقافة والفنون بالدمام معرضا تشكيليا جماعيا شارك فيه فنانو المنطقة الشرقية بقاعة في فندق الخليج ميريديان بالخبر ورعاه امين مدينة الدمام زايد السكيبي، بحضور عدد كبير من الفنانين والمهتمين وكان لذلك المعرض وقعا خاصا لدى الفنانين ذلك ان « امين مدينة الدمام » وعد الفنانين بعد افتتاحه المعرض بو عود مفرحة وقد كتب عن ذلك فيما بعد .



● زايد السكيبي « امين مدينة الدمام » يفتتح المعرض الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون ●

لقد أعلن بعد افتتاح المعرض عن عزم الامانة « البلدية » آنذاك اقتناء لوحات المعرض وقد تم ذلك فقد اشترت الامانة معظم اللوحات المقدمة في المعرض وهي خطوة رائدة من أمين مدينة الدمام .

اما مالم يتحقق ولم يظهر منه شيء فهو وعد كان اهم بكثير حيث تم الاعلان عن ان الامانة ستعد قاعتي عرض في الدمام والخبر احداهما ثابتة لاعمال الفنانين بشكل دائم كمتحف .

ولاشك ان هذه خطوة يتمناها كل فنان وفي كل منطقة من مناطق المملكة .

ومرت الاعوام تلو الاعوام، ونسيت هذه الوعود واصبحت في عداد الامنيات، لكن الامانة التي تحمل على عاتقها بالاضافة الى الجهات الاخرى المعنية مسئولية تجاه الفن التشكيلي وخاصة ان لديها من الامكانات التي تتيح لها ان تهيء اماكن مناسبة للعرض سواء داخل المدينة او في الحدائق ومايعانيه كثير من الفنانين والجمهور في سبيل توفير صالة العرض المناسبة، فاننا نجدد، بل نذكر امانة مدينة الدمام التي تطمح كثيرا لتطوير المدينة والاهتمام بشبابها وعطائهم المبدع بأن لايذوب موضوع صالات العرض وينتهي بالنسيان، فمازلنا نذكر وعد امين مدينة الدمام « زايد السكيبي » بعد افتتاح ذلك المعرض الذي مرت عليه خمس سنوات، ونتمنى ان تكون الامانة صاحبة الريادة في انشاء مقر ليكون متحفا للوحات الفنية من جهة وكصالة للمعارض سواء في احدى حدائق المنطقة او احدى الاماكن القريبة من الجمهور .

● المجسم المتفكك بنهاية شارع الملك خالد بالدمام ●

ولاشك اننا في هذا الصدد نتذكر اهتمام الامانة بالمجسمات الجمالية التي تبنت الامانة اقامة اول معرض لها في رمضان قبل الماضي بمقرها الجديد لكن الفكرة التي بذل فيها المهندس « منصور مهنا » مع مسئولي الامانة ليقوم المعرض ويضم بين دفتيه اعمال الفنانين السعوديين من مختلف المناطق وكذلك اعمال فنانين من دول الخليج والدول العربية الاخرى ومازالت ضمن حيز المعرض ولم نر من الطموحات التي كانت تشعل حماس المسئولين أنذاك ليقام المعرض الا « المعرض ذاته » .

واتذكر اعمالا جميلة وعلى مستوى رفيع من التصميم والفكرة لاينقصها الا ان تنفذ في احدى ساحات منطقة الدمام .

ويرجى ان يؤخذ موضوع المجسمات بشكل جدي ويعاد فيه النظر لتنفيذ الاعمال التي يمكن تنفيذها وبأسهل الطرق خاصة وان المجسمات التي تضمها ساحات او حدائق المنطقة هي مجسمات من تصميم شركات او مهندسين اجانب غير سعوديين، ثم انها تخلو في بعضها من التصميم او الفكرة ثم ان بعضها مازال مهملا تتفكك اجزاؤه وتتساقط دون اية صيانة او اهتمام ومثل ذلك المجسم الموجود بنهاية شارع الملك خالد قرب المعهد الصناعي بالدمام ؟؟!!

وعندما نعود الى معرض المجسمات الذي امتلأ بأعمال اغلبها جيد وقابل للتنفيذ فكانت لاسماء اغلبها معروف على الساحة المحلية أو الخليجية ومن تلك الاسماء محمد السليم، سعد المسعري، فيصل سمره، منيره موصلي، عبدالله العبداللطيف، وعلي الدوسري واحمد المغلوث، وهدى العلي، عبدالعزيز الظافر من المملكة وجاسم بوحمد وعيسى صقر من الكويت واسماء اخرى من الاردن وايطاليا وفلسطين وغيرها .

هذه التصميمات الاولية مازالت تنتظر التنفيذ الفعلي في ساحات وميادين المنطقة الشرقية وعلى رجال الاعمال والامانة في هذا الصدد الاسهام والعمل بشكل متابع لتظهر الى حيز الوجود وحتى لاتكون مثل صالة العرض التي وعدت بها الامانة منذ خمس سنوات حتى طواها النسيان .

نأمل ان يشهد العام الجديد اهتماما من الامانة بالايفاء بوعودها التي وعدت بها التشكيليين وفي صالح المنطقة وجمالها .

فالمنطقة مازالت بحاجة الى بصمة الفنان والفنانة المحلية على وجه الخصوص سواء مايعني المجسمات الجمالية او صالات العرض الدائمة التي تستطيع الامانة ان تهيء وتختار لها مكانا مناسبا في متناول الجمهور .

وختاما لانريد من الامانة وعودا جديدة بقدر مايكون تنفيذا فعليا وواضحا يلمسه الفنانون والجمهور ليضاف الى ماتبذله الجهات الاخرى في بناء الانسان السعودي والاخذ بيده وبابداعه الى متناول الجميع فمازال الفنان بحاجة الى الدعم والتشجيع الحقيقي الذي يرفع من معنوياته ويدفعه لعطاء دائم ومستمر .



● فيصل سمره

● من معرض المجسمات لمنيره موصلي ●

محمد السليم

عيسى صقر

متابعات

الاثنين القادم :

افتتاح معرض لرسوم الاطفال في القطيف

يفتتح يوم الاثنين القادم بمقر روضة الاطفال التابعة للجنة الاهلية المعرض الاول لرسوم الاطفال الذي ينظمه نادي الترجي بالقطيف .

ويضم المعرض اكثر من مائتي عمل من رسوم الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين « الرابعة والرابعة عشر » .. المعرض يتضمن انشطة جانبية منها عرض شرائح « سلايدات » ملونة ومرسما مفتوحا للرسم خاص بالاطفال حيث تم تأمين الخامات والادوات الفنية لذلك المعرض الذي سيفتتح ابتداء من يوم الاثنين القادم وحتى السابع من صفر خصصت ايامه الثلاثة الاولى للرجال .. والاربعة ايام المتبقية للسيدات .

فنانو المملكة يشاركون في تصميم ملصق مكافحة الأمية





عبدالرحمن العليق

يشارك عدد من فناني المملكة في مسابقة تصميم ملصق يمثل السنة الدولية لمكافحة الامية ١٩٩٠ والتي ترعاها منظمة اليونسكو .

وقد دعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ادارة الفنون التشكيلية عددا من الفنانين للاشتراك في هذه المسابقة حسب شروط منها المقاس ٤٠×٦٠ سم والألوان المستخدمة الابيض والأسود ولونين أخرين والرئاسة لها حق ترشيح العدد المطلوب من الملصقات المقدمة لها لدخول المسابقة عن طريق اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم .

وستعلن نتائج المسابقة في منتصف عام ١٩٨٩ وسيمنح الفائزون شهادات تقدير شرفية ويحمل الملصق اسم الفنان .

جمعية القصيم تدعو منسوبيها التشكيليين

دعت جمعية الثقافة والفنون بالقصيم المشاركين في المعرض الجماعي الأول الذي اقامته الجمعية العام الماضي لمراجعة الجمعية وذلك لاستلام شهادات تقدير وجوائز خصصتها الجمعية للمشاركين .

ويذكر ان المعرض قد شارك فيه عدد كبير من المواهب وفناني القصيم .

الحداثة تلبي احتياجات ثقافية للمجتمع السعودي

في دراسة للكاتب « مختار العطار » بمجلة المصور المصرية حول الفنان عبدالحليم رضوي تناول تحت عنوان « الحداثة الفنية في السعودية » تجربة « رضوي » وحياته الفنية وعلاقة أعماله بالاتجاهات الفنية العالمية واشار الى ان لوحات عبدالحليم رضوي ومجسماته على قدر عال من الحداثة لأنها تلبي احتياجات ثقافية للمجتمع السعودي وتثري حركة الثقافة العالمية .

العطار كان قد تناول قبل عامين تقريبا تجربة الفنان فهد الربيق وتأثير حياته على فنه .

● عبدالحليم رضوي

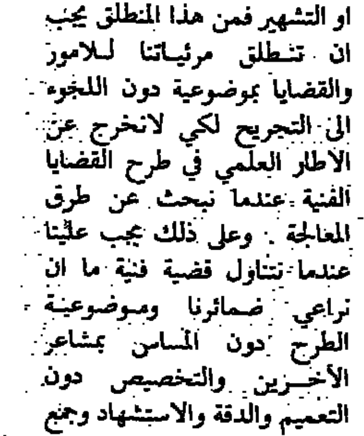
احدى عشرة لوحة في اقل من ربع ساعة

اقام الفنان السوداني حسن موسى عرضا لاحد عشرة عملا من رسوماته التي نفذها في مدة لاتتجاوز الثلاث عشرة دقيقة باتحاد الكتاب السودانيين ونقلت جريدة « الأيام » السودانية النقاش الذي دار بعد هذه التجربة التي اسماها « حسن موسى » « عرض عملية الرسم » ورد على نقاط طرحها بعض الفنانين .

واشار الفنان انه في هذا يريد توصيل عملية الرسم فقط خلال شكل آخر هو العرض وانه « العرض » فيه كل خبراته وتجاربه السابقة .

منعطفات تشكيلية

حول ظهور السرقات الفنية



أحمد طيب مبارك منشي

لوحظ في الاونة الاخيرة ظهور السرقات الفنية حيث اجتاحت هذه الظاهرة الوسط الفني التشكيلي، الامر الذي ادى الى الاستنكار ومحاربة مثل هذه السلوكيات غير السويه لبعض من الفنانين الذين سمحوا لانفسهم باغتيال ضمائرهم، طمعا للتعميم وفرض النفس والشهرة دون وجه حق او حياء، ومن الطبيعي ان تقوم بالمقابل جبهة للرفض والإحتجاج على هذه الظاهرة لكي لاينعكس اثرها سلبا على الفنانين والحركة التشكيلية بصفة عامة، ولكن للأسف ان الاسلوب الذي استخدم في معالجة هذه القضية اسلوب عقيم لايخدمها بقدر مايسيء اليها بشكل او بآخر وذلك لبساطة الطرح والافتقار للمعرفة والدراية والالمام التام بابعاد القضية والنزاهة في الحكم، والتي هي من اهم المقومات الاساسية للنقد الفني .

فعندما يتسنى لاحد منا طرح رأيه في قضية ما عبر الصحافة، هذا لايعني بأنه نقد فني مبني على أسس وقواعد علمية، اذ انه لايتعدى مجرد رأي ووجهة نظر شخصية حول القضية نابعة من ثقافة متواضعة لاترتقي الى مرحلة النقد بكل ماتحتويه هذه الكلمة من معان، فهي خالية من الالمام والدراية والتعمق داخل مضمون القضية ومعطياتها . ومن هنا فاختلاف الآراء لايفسد للود قضية، فالصحافة مركز اشعاع للعلم والمعرفة وليست ميدانا للتعريض او التشهير فمن هذا المنطلق يجب ان تنطلق مرئياتنا للامور والقضايا بموضوعية دون اللجوء الى التجريح لكي لانخرج عن الاطار العلمي في طرح القضايا الفنية عندما نبحث عن طرق المعالجة . وعلى ذلك يجب علينا عندما نتناول قضية فنية ما ان نراعي ضمائرنا وموضوعية الطرح دون المساس بمشاعر الأخرين والتخصيص دون التعميم والدقة والاستشهاد وجمع القرائن، بشرط ان لانخرج عن الإطار التوجيهي فنعمل على التعريض والتجريح لكي لايتنافى ذلك مع اخلاقنا وقيمنا، فنتمكن من الوصول الى الغاية المنشودة عند طرحنا القضايا الفنية .

فهل مايطرح في الصحافة من قضايا تشكيلية تحقق عامل الاحترام المتبادل ؟ ومن الذي يحق له طرح مثل هذه القضايا ؟ والقيام بمعالجتها ؟ وهل ادركنا ابعاد القضايا قبل طرحها ؟ وهل الاسلوب المتبع في الطرح خال من الذاتية ؟ وهل هناك تفريق بين القضايا العامة والخاصة ؟ وكيف نتجنب السطحية ونتوغل في اعماق القضايا ؟ وما هي طرق المعالجة دون اللجوء الى التعريض او التشهير ؟ ولماذا نبتعد عن الموضوعية في طرح القضايا ؟ ولماذا نلجأ الى الاسلوب الهجومي في عرض القضايا ؟ وكيف نتجنب المهاترات ؟ وكيف نستطيع تحقيق الغاية والاهداف المنشودة ؟

هذه بعض من التساؤلات التي يجب علينا الاجابة عليها قبل الخوض في غمار اي قضية فنية وطرحها على الرأي العام باسلوب موضوعي، وبذلك نكون قد قضينا على المهاترات واحكمنا الخناق على كل متطفل على النقد الفني والحركة التشكيلية وابعدنا البسطاء عن هذا الصرح الحضاري الكبير للنهوض به لأرقى المستويات لنصل الى الاكتمال في معطياتنا .

ولكي نقضي على هذه الظاهرة يجب علينا الالمام بابعادها الاربع، حيث يجب اولا :

التفريق بين الموهوب والفنان لكي نبتعد عن التعميم، فالاقتباس والتقليد والنقل للموهوب في بداية مشواره الفني امر طبيعي يساعده على اتساع آفاقه ومداركه ويسهم في حسن اختياره للاسلوب المستقبلي في نتاجه الفني، ولايعتبر ذلك سرقة او زيف .

ثانيا : القضاء على البسطاء من المحررين ممن اقحم نفسه في مجال النقد التشكيلي وكال للمواهب المديح والثناء، وقام بترفيع مستواها الى مرتبة الابداع والخلق، مما دعا بعض المتطفلين ممارسة تطفلهم ودس انوفهم فيما لايفقهون، بدلا من انتقاد تلك الفئة من البسطاء التي جنت على المواهب عندما اوصلتها الى درجة الابداع، قامت بانتقاد المواهب التي لاذنب لها فيما كتب عنها من قريب او بعيد سوى انها تقوم بممارسة هوايتها وصقلها طالبة التشجيع فقط .

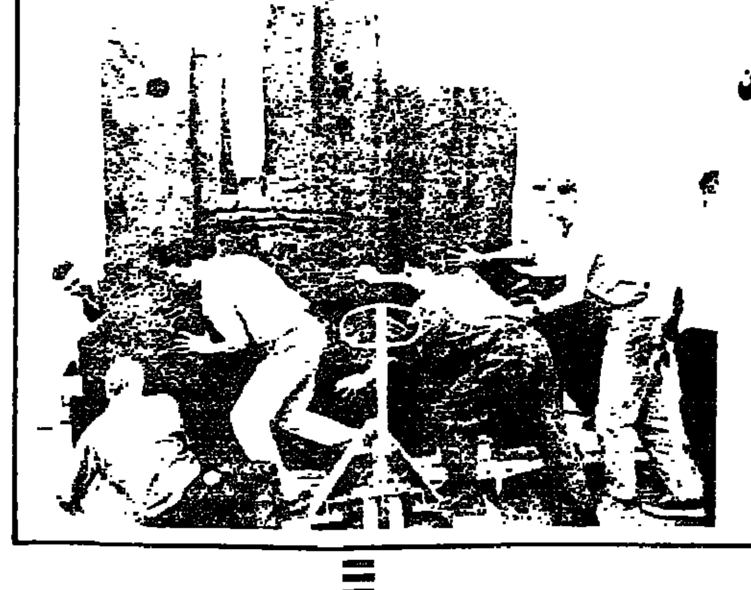
ثالثا : حسن اختيار الفئات المشاركة للتمثيل في المحافل الدولية لكي لايساء الى الحركة التشكيلية والفنانين على وجه العموم فينعكس مردود ذلك سلبا على مسيرة النهضة التشكيلية، وهذا من اهم ماينبغي للجهات المشرفة القيام به تجاه سلامة الحركة التشكيلية .

رابعا : الفئة المزيفة الخطيرة التي استعانت بالاساليب الملتوية والمتنافية مع الذوق الفني مخادعة نفسها وضمائرها تارة بالاقتباس واخرى بالنقل واخذت في الادعاء بالابداع الفني ونسب هذا الابداع اليها دون حياء أو خجل .

وهنا يتبين لنا جوهر القضية والمحك الحقيقي لها . فماذا ينبغي علينا عمله حيال هذه الفئة ؟ وكيف يمكننا معالجة سلوكياتها واعادتها الى الطريق القويم ؟ هل هو بالتعريض والتشهير والتجريح ؟ أم بالتوجيه والارشاد ؟ وماهي اهم الاجراءات الصارمة والرادعة التي يجب اتخاذها ؟ - ففي اعتقادي انه لابد من الجهات المشرفة على الحركة التشكيلية تكثيف جهودها للقضاء على هذه القضية الى جانب الصحافة ودورها التوجيهي والارشادي، والتوعية لخطورة مثل هذه الاساليب غير المشروعة والمنافية للقيم والاخلاق الحميدة، لكي لايتفشى هذا الداء فيصعب السيطرة عليه فيسيء الى الفنانين والحركة التشكيلية، وحتى لاتكون الصحافة مسرحا للمهاترات الفنية فتفشل في تحقيق اهدافها والتي من اهمها نشر العلم والمعرفة والتوجيه ونشر الوعي بين افراد المجتمع للوصول بمستواهم الثقافي الى اعلى المستويات الحضارية، ومن هنا ندرك اهمية الصحافة في بناء سلوكيات المجتمع بما يتناسب مع القيم والاخلاق .

لذلك يجب علينا عندما نتناول مثل هذه القضية ان نضع نصب اعيننا الاسلوب العلمي والتربوي المبني على اسس وقواعد، وبالذات عندما نقف امام مشكلة سلوكية سيئة كتلك القضية السابقة الذكر، لكي تضمحل هذه الظاهرة الخطيرة عن قناعة ذاتية، والتي قد يذهب ضحيتها الكثير من القيم والمبادىء وتسيء للفنانين والحركة التشكيلية

جدار هنري مور في الأكاديمية الملكية بلندن



عمل فني انجزه الفنان الانجليزي « هنري مور » عام ١٩٦٢ وهو من البرونز .

« الجدار » وهو الاسم الذي يحمله هذا العمل سيعرض ضمن مجموعة من الأعمال الفنية في الاكاديمية الملكية بلندن خلال الفترة من ١٦/سبتمبر الجاري وحتى ١١ من ديسمبر القادم .

الصورة تتضمن العمل تقوم مجموعة من العمال بتجهيزه للعرض في الأكاديمية .

السلام لمن يريد السلام

لاشك ان اي بلد في العالم من شرقه الى غربه ومن شماله الى جنوبه لايستطيع ان يعيش بلاسلام .. فالسلام هو الحل الاوحد للبقاء على الامن والاستقرار .. ولايتحقق ذلك الا اذا وجد الاتزان وتحكيم العقل لما هو امثل لاستخراج مجتمع يغمره السلام، ان جميع شعوب العالم تتطلع الى السلام باستثناء الذين في قلوبهم مرض. فمنذ بدء الخليقة وهناك شيئان وهما موجودان بيننا ويعيشان معنا . ولكنهما متناقضان في جميع النواحي . الا وهما الخير والشر . فالشر ضد الخير والعكس كذلك فالسلام وهو في صدد موضوعنا هذا، لايتحقق بوجود الشر. والعكس في وجود الخير فانه ينسجم معه، ان سلب حرية الانسان يعتبر شرا في حد ذاته .. وان اي شيء كان يضر بالاخرين الابرياء منهم ايضا يعتبر شرا في حد ذاته. وقد يتمادى الانسان في الشر الى فترة من الزمن. وقد يجر معه اشخاصا الى ماهو عليه فبالتالي تكون بيئته لاتعرف الا الشر. فيكون السلام بين هؤلاء الاشرار لاوجود له . وهكذا قد يمتد ذلك الشر الى الاجيال القادمة الاجيال التي قدمت منهم وعاشت بينهم فتتماشى مع تقاليدهم و انظمتهم .. وبالتالي تنظم عناصر جديدة في جيش الشر وهنا لانعتقد بان هؤلاء الاشرار او المجتمع الشرير .. يعيش حياة مستقرة جوها مملوء بالامن والهدوء . وعلاوة على ذلك فهم شبه السمك في البحر الكبير ياكل الصغير .. او مثلهم مثل وحوش في غابة .. القوي ينهش في الضعيف ففي الخير تستقر المجتمعات التي يحيط بها الحب والوئام .. ويكون فيها البناء صروحا شامخة من التقدم والازدهار في جميع نواحي متطلبات الحياة . فكما ذكرت بان الخير يختلف اختلافا كليا عن الشر . فالخير يولد اشياء لها فائدتها العظمى لحياة الخلائق، عكس الشر الذي يولد الدمار ونشر الفتن والبدع التي ليس لها اساس من الصحة .

وياتي السلام في مقدمة فوائد الخير . لأنهم ارادوه فلذلك احبوا الخير للحفاظ عليه .. الى جانب وجود التعاطف والتعاضد بينهم واكتساب الثقة بانفسهم ومن الغير فيهم وجود الانسجام التام والهدوء بينهم . ذلك لمن اراد السلام فقط .

يوسف سلطان البوعينين
الاحساء



من ارضك - يا وطني -
من هذا وذاك..
ازرع فتيل حبك.. من ارضك - يا وطني - ازرع لك اطفالا لا يحملون بايديهم الا الحجارة ..!!

طفول العبدالله

أحكي لك ياليل .. فهل تروى العطش ؟؟

الليل ، ذلك السكون العجيب الذي يطوى العالم بالظلام .. والاحلام ، الناس فيه ينامون ، ولا يتحسسون جماله وهدوءه .

لقد اخذت من الليل انيسا لي في وحدتي صديقا يدوم على الوفاء ، ليس كأصدقاء من بني البشر يقدمون المصلحة على المودة . لقد اصبح اليف سهادى الطويل هو لي دنيا الامان وملعب ألعب بين مروجه المظلمة . فمن ذا الذي يقول عنه مقيت ، ويقول عنه كئيب . حاشا وكلا والف لا .. ايها الظالم لليل الا تعتبر بقول الشاعر :

ايها الليل يارفيق شجوني
دمت لي خيمة وظلا ظليلا

وفي ليلة من الليالي اخذت أراقب القمر وأراقب النجوم . أحسست ان القمر يناديني لأترقب أشعته وهو يرسلها ، لأسير عليها مطأطأة الراس في عالم يحتقرني اكثر مما يحترمني .

رأيت النجوم تذرف الدموع وترثي لحالي .. اتساءل .. هل لأحزاني من نهاية ؟ هل لشمسي ان تشرق ؟ فيجيبني ليلي الحالك : ربما ..

أتعجب لغيري كيف يلقي علي اللوم لأفكاري ؟ ولكن ليتفكر هو . هل يعيش في سعادة ام لا ؟؟ قبل ان يأخذ في انتقاد الاخرين .

ايها الليل انت تفهمني .. فهل لك ان تفهم غيري ؟؟ فلقد بح صوتي من كثرة الصراخ ، واحمرت عيني من كثرة النواح ، فهل لك ان تأخذ مكاني ؟؟ ايها الليل اراك قابعا في مكانك .. ألا من كلمة الا من صيحة ؟؟

ايها الليل ألا تصاحبني في سهادي .. وحيرتي .. واكتئابي ؟؟ ألا تأخذني معك على احد نجومك وتبحر بي في ظلامك المخيم على السماء في رحلة بحرية اشق بها موج الحرمان والبكاء . ابحث عن نفسي في الاعماق .. ايها الليل الا تصارحني الحديث ؟ هل تكشف لي استار هذه المسرحية ، استار هذا اللغز لغز الحياة ؟ أم انك سوف تكون دوما صامتا ، ياليلي الجميل اريد ان اسمعك ، ياليل حظي في الحياة كقطعة منسوجة على ملامح وجهك . بت أحكي لك فهل تسمعني ؟ بت أحكي لك ياليل عن تلك الدموع .. عن الاحزان عن قوقعتي التي صنعتها يداي من الذهول . احكي لك عن حزن في القلب سكين ، أحكي لك عن الذي أشعر به من انطواء وغربة في داخلي أخذا يتغلغلان في الأعماق ؟ أحكي لك عن صمت يصرخ - عن جرح لا يدمى .. عن شمس لا تشرق ؟ أيها الليل هربتُ اليك من واقعي الاليم الذي أعيش فيه .. أيها الليل هل لك ان تخلصني من هذه الأحزان ؟ أحكي لك يا ليل فهل تروى العطش ؟ أم تطفىء نار الحنين ؟؟ أيها الليل ألا من اجابة ؟

غديـر آل خالـد
الخبر

لك أيها «العربي»

لا ادري كيف اقبل تراب وطني هل بالدمع ارويه ام بفيض دمي، ام بجروحي الدامية ام بانين الشهداء وهتافات المجاهدين افديك ياوطني هكذا كان ومازال المجاهد في فلسطين المتعطشة الى الامان والمحبة فهي ليست يائسة من نصر الآله المؤزر فتحية لك ياشهيد القدس في كل مكان في يافا كنت ام في حيفا وفي صبرا وشاتيلا . وسلامي اليك يالاجيء اقول لك لا تقنط فان الله موجود والحرب لابد لها من نهاية والقدس حتما سيعود وفلسطين لابد ان تعود حتى تعود انت وكل طفل مشرد لكل فلسطيني لاجيء عليك بالصبر الدؤوب والايمان بالله والتسلح بالعقيدة والعمل الصالح من اجل تحرير ارض الوطن من العدو .

اخي نحن معك بقلوبنا وبدعائنا لك في كل الاوقات ندعو الله ونتضرع اليه في الوفاء قبل الشدة بان يوفقك ويعينك على مجابهة العدو ولتعلم ايها الفلسطيني لاجئا كنت ام مجاهدا في ساحات النضال ان فلسطين ليست ملكا لك وحدك بل هي ملك لكل عربي ومسلم .. فانا أأبى لك الضيم والضعف والتخاذل .

التفاؤل الامل كلمتان لابد ان تجعل منهما نبراسا يضيء لك الدرب الطويل في الجهاد مع قوى الباطل فبابطل اسلك طريق الابطال من السلف الصالح وليكن امامك احد الخيارات اما النصر او الشهادة واعلم ان في النصر سعادة كما في الشهادة سعادة .

نوال موسى ال يوسف
سيهات

أوراق

● وداع

□ شوقي عبدالله مسري صفوى :

عن الوداع نختار التالي :

الوداع كلمة فيها معنى الحزن معنى الألم فيها تسيل الدموع، فيها تصدق القلوب فالبوداع نتجرع مرارة الألم .. خنقتني العبرة بعدما جفت العيون وآه من جف العيون .. اصبحت عيناي مقبرة للدموع وكفنها سواد الليل والوحشة ولكن من يحي الدموع ان اصعب شيء في الحياة الوداع وبالأخص وداع الأحبة .. كل حرف في كلمة الوداع له معنى .. اما الواو فمعناه الولع .. والدال معناه الدموع .. والألف معناه الألم .. واما العين فمعناه الاعتلال .. فالبوداع تسود الدنيا في العيون وتموت الدمعة في الجفون .

● النتيجة

□ عائشة السيد/الدمام :

عن لحظات الكتابة كتبت التالي :

امسك بالقلم وأحاول الكتابة .. ولكني اجد صراعا بيني وبين قلمي .. انه معترض على افكاري .. على عباراتي اليائسة رافضا ان يدون ماتضمره نفسي فأتركه بكل ضعف .

وارخي راسي فوق طاولتي .. وأمنح تفكيري بعض الراحة .. ثم اعود الى نفسي .. بصدق .. افكر .. وبعقل .

لماذا اليأس ؟ لماذا لاتخط انامل .. سوى عبارات من قاموس الضعف والفشل ؟ لماذا لاأبدل افكاري الى أمل وطموح ؟ ولماذا لاأبدل شعوري بالحزن بلحظات من السعادة .. والفرح ؟ لماذا دائما افكر بقلبي وليس بعقلي ؟

فعلت كل هذا .. وساعتها امسكت بقلمي بروح يملؤها النشاط والحيوية .. بتفكير بعيد عن الألم والحزن .

ومابدأت بكتابة الكلمة الاولى حتى اصبح قلمي يسبقني .. ويكتب ويخط كلمات لاتخطر لي ببال .. عن الامل والطموح والسعادة .. لهذا فأني اقول لكم من يجد صعوبة او صراعا بينه وبين قلمه فليحاول كما حاولت .. ويفكر بعقله وليس بقلبه .. ويرى النتيجة .

● الحلم

□ عبدالعزيز فهد الدعيج/الثقبة :

عن الحياة نختار المقطع التالي :

الحياة طريق طويل .. طريق به اشواك .. وزهور نصل بعده الى هدفنا الذي نسعى اليه وماعلينا الا ان نتحمل وخز الاشواك بنفس راضية لنصل في النهاية لغايتنا المنشودة التي نتحمل كل الصعاب من اجلها ومن أجل تحقيق احلامنا .

الحياة دمعة وابتسام .. كفاح وجهاد .. سعادة وشقاء . ربيع وخريف .. انها كالحلم لاتلبث ان تزول .

● أبها

□ سعود سراج/رحيمة :

عن ابها والجمال كتب التالي :

فيك ياأبها .جمال ساحر
يتباها الفجر في طلعاته
بزهور وورود في اعالي الرابيه
كما يتهادى الصبح في قسماتها
وتمنيت يطول العمر على خضرانها
غردت في خاطري اغنيات الحب
لذكرى عبقت بالسحر فؤادي

● ركض

□ حسن علي الزبيدي/الدمام :

ونختار من مساهمته هذا المقطع :

كم وكم كان المشوار طويلا ومتعبا عندما ذهبت الى العالم الجميل الذي يحمل تحت طياته ارق واجمل ايام السعد، وعندما وصلت في لحظة ندم تمنيت ان اكون في حلم كي استيقظ وانسى كل مارأيت، لانني فوجئت بأنني اجري خلف سراب وكل أمالي تحطمت في لحظة .

الصحافة والصحفي

الصحافة هي مدرسة الشعوب وهي فن من فنون الانسانية تبدا بموهبة وتنتهي بصقل وتعزز بتجربة وقيل ان الصحافة ليست حرفة كسائر الحرف بل هي اكثر من مهنة وهي غير صناعة بل هي طبيعة من طبائع الموهبة بوق السلام ولسان الامة الناطق وجليس العالم المؤنس كما وانها قلاع من الورق لا تؤثر فيها قنابل المدافع .

اما الصحفي الجدير بهذا الاسم هو الذي يوهمك ويثير فيك التفكير والتامل المستفيض وهو طموح يحب الحركة الدؤوبة والعمل الجاد دائم التجدد كالنهر الذي لا ينضب وهو الذي يشفي القلوب الواجعة ويفرج عن الوجوه الشاحبة يمتلك لياقة روحية للدعابة والمرح يبث في مقالاته الضحكة والفكاهة ليرطب جفاف الحياة الخصب وقيل ان الصحفي يعتبر الطعن والتشهير والقذف والاتهامات التي لا دليل عليها من اشنع اخطاء الصنعة وهو لا يقبل الا المهمات التي تتفق مع شرف المهنة ويمتنع عن ادعاء لقب او انتحال صفة ليحصل على الخبر وهو لا يرتكب سرقة ادبية .. ولا يسعى في اخذ مركز زميل له ويحفظ سر المهنة . كما ان رائحة حبر المطبعة لازكى في انفه من العطور الفاخرة .

فؤاد عبدالله مرهون
صفـوى



للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص * مساحة

كيف علينا أن «نكتب»

الواقع ان العملية الابداعية في كل عمل تلزم المرء الالمام بحيثيات المسالة والوقوف عليها وهي في الكتابة اعظم حيث مخاطبة عقول متفاوتة من طفل صغير وشاب وكهل ومن عينات وظيفية مختلفة فالمدرس والمهندس والطالب والدكتور وغيرهم هؤلاء بالطبع لابد للمرء ان يضعهم امامه قبل تدوين عباراته ومن الخطأ ان يعتقد البعض ان عدم فهم الشخص العادي لموضوعاتهم يعد منقبة تسجل لهم بل هي في الحقيقة فشلا ذريعا يسجل عليهم اذ عجزوا عن ايصال فكرهم ويظن البعض ان غموض كلماته يزيدها قوة ومتانة وتكون اعلى من مستوى القاريء العادي وقد لايفهمها الا الشخص المتبحر والضليع في فك الطلاسم والرموز وتلك الظنون تفقد الموضوعات قيمتها .

ومادعاني للتطرق لهذه الفئة مالمسته من خلال متابعتي من ان اقلاما كانما رسمت لنفسها طريقا لن تحيد عنه الا وهو الغموض لا الوضوح في اغلب مساهماتها ان لم اقل جميعها وهذا بلاشك ليس في صالح صاحب المساهمة الذي يدون حروفه ليطلع عليها الآخرون ويعوها اضافة الى نقطة اخرى تتعلق بالاصدقاء الجدد الذين سلك بعضهم سبلا غير صحيحة تتمثل في الوصول على اكتاف الغير حيث رغبوا ان تكون بداية مشوارهم مع الكتابة والحرف والكلمة والقراء بالسرقات الادبية من المجلات او الكتب اللامنهجية وهم بهذا الصنيع اقترفوا جرحين الاول الاعتداء على مجهودات الغير ونسبها لانفسهم وثانيها الاستخفاف بعقول القراء وتضييع امانة القلم التي يجب ان تصان وتحفظ من قبل حملة الاقلام .

فالى من لديه الرغبة الاكيدة في عقد صداقة حميمة مع الكتابة ان يتفهم عدة امور منها حب الممارسة التي يقوم بها والاطلاع على الكتب المفيدة التي تصقل الموهبة وتنمي الافكار بالاضافة لعدم الاستعجال والتريث حتى النضوج وفوق كل هذا ان يكون صاحب هدف نبيل لارغبة شخصية للظهور والشهرة فمثل هذه الاقلام لاتعمر لان نفسها ليس بمقدوره مواصلة المشوار وليكن حب الخير والاصلاح للمجتمع والاخلاص في العمل الذي تؤديه هو الشعور الذي يغمرك كي يكون قلمك صادقا وحروفك منبعثة من دواخلك التي تكن كل حب ومودة تنمان عن انسان صادق مع نفسه ومع الآخرين ولتضيء سطورك الدروب المعتمة وتفتح آفاقا جديدة مفعمة بالشفافية .

حسن عبدالله آل غزوي
القديح

اعلانات حكومية

● ان مندوبية البنات بالعويقلية تعلن عن حاجتها لتامين نقل الطالبات في مدرسة لوقة من منازلهن بلوقة الى مقر المدرسة بلوقة وبالعكس للعام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ على ان تتم عملية النقل بواسطة باص حديث الصنع وعلى المتقدم تامين النقل مهما بلغ عدد الردود فعلى من يرغب الدخول في هذه الممارسة تقديم طلب باسم مندوب تعليم البنات العويقلية بطلب الاتي :

١ - صورة الاستمارة ٢ - مقدار الاجرة المطلوبة مع ملاحظة ان المحاسبة تتم عن ايام النقل الضرورية ويستبعد الخميس والجمعة والعطل الرسمية وعلى من ترسو عليه الممارسة احضار الاتي :

١ - شهادة حسن سيرة وسلوك للسائق مصدقة من هيئة الامر بالمعروف .
٢ - ان يصحب السائق زوجته او احدى محارمه اثناء نقل الطالبات .
٣ - ان لاينيب عنه غيره الا بموافقة الادارة ٤ - الاطلاع على نصوص العقد ، ٥ - ان يحمل رخصة قيادة عامة .

علما ان مدة الاعلان عشرة ايام تبدا من تاريخ ١٤٠٩/١/١٦هـ والله الموفق .

● ان مندوبية تعليم البنات بالعويقلية تعلن عن حاجتها لتامين نقل الطالبات في مدرسة المركوز من منازلهن بالمركوز الى مقر المدرسة بالمركوز وبالعكس للعام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ على ان تتم عملية النقل بواسطة باص حديث الصنع وعلى المتقدم تامين النقل مهما بلغ عدد الردود فعلى من يرغب الدخول في هذه الممارسة تقديم طلب باسم مندوب تعليم البنات بالعويقلية بطلب الاتي :

١ - صورة الاستمارة ٢ - مقدار الاجرة المطلوبة مع ملاحظة ان المحاسبة تتم عن ايام النقل الضرورية ويستبعد الخميس والجمعة والعطل الرسمية وعلى من ترسو عليه الممارسة احضار الاتي .

١ - شهادة حسن سيرة وسلوك للسائق مصدقة من هيئة الامر بالمعروف .
٢ - ان يصحب السائق زوجته او احدى محارمه اثناء نقل الطالبات .
٣ - ان لاينيب عنه غيره الا بموافقة الادارة ٤ - الاطلاع على نصوص العقد ٥ - ان يحمل رخصة قيادة عامة .

علما مدة الاعلان عشرة ايام تبدا من تاريخ ١٤٠٩/١/١٦هـ والله الموفق .

● تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة عمليتي انشاء ورصف وصلات الطرق بمنطقة تبوك التالية

١ - وصلات الطرق حول مدينة تبوك بطول ٥ر٦٩ كلم .
٢ - وصلات الطرق المتفرعة من طريق ضبا/الوجه بمنطقة ابو القزاز/الكر المنجور بطول (٥ر١٦٤) كلم .

حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٩/٣/١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه وعلى كل من يرغب الاشتراك في اي من هاتين العمليتين من المقاولين السعوديين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفي ريال للنسخة الواحدة من وثائق كل عملية بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

يشمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على :

- بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .

ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على .

- الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .
- اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء (على ان يدون على كل مظروف محتوياته) .

● تعلن امانة المدينة المنورة عن تمديد موعد فتح المظاريف لعملية مزايدة تاجير المسلخ النموذجي رقم (١) والمقرر فتح مظاريفها يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/١/١٨هـ حيث سيكون الموعد الجديد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٦هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٢/٧هـ .

وقيمة وثائق المزايدة خمسمائة ريال مع احضار الاتي :

١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .

مع ملاحظة انه لاتباع نسخة الشروط والمواصفات الا للمؤسسات المصنفة في مجال تشغيل المسالخ مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المزايدة والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لتامين الماء الصالح للشرب للمدارس التي لم تصل اليها مياه المشروع بعرعر بشرط ان لاتقل سعة الوايت عن ستين برميل ويفضل الاكثر سعة عن ذلك علما ان الاجرة عن ذلك تحتسب بعدد الردود كل شهر بعد احضار شهادات المدارس تفيد احضار الماء فمن له الرغبة في ذلك التقدم للادارة بظرف مقفل ومختوم بختم المؤسسة وايضاح اجرة الرد الواحد ومدة الاعلان خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان .

● تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية :

مدينة المبرز .
١ - حي السعودي ٢ - حي المقابل ٣ - حي القديمان ٤ - حي العيوني ٥ - حي اليحيى الشمالي .

مدينة الهفوف :
١ - حي الخالدية .
٢ - حي الملك فهد .

القـرى :
١ - الحي الشمالي ٢ - قرية المنصورة ٣ - قرية جليجلة ٤ - قرية الشهارين ٥ - قرية الحليلة ٦ - قرية الحوطة ٧ - قرية الشعبة ٨ - قرية العمران ٩ - قرية ابو الحصى بالعمران ١٠ - قرية الطرف ١١ - قرية الشقيق .

على ان يتوفر المباني المقدمة الشروط التالية :
١ - ان يكون مسلحا .
٢ - ان يكون له فناء لتفسح الطالبات .
٣ - يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة .
٤ - تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .
٥ - ان يكون المبنى خزانين للمياه علوي وسفلي .

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات بالاحياء التالية :

الدخل المحدود - الصناعية - الاخوياء - ام درمان - المهرجان (أ) و (ب) الصالحية - الفيصلية - السليمانية - حي الشيخ - الخالدية - المنتزه .

ويجب ان تتوفر في المباني الشروط التالية :
١ - ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولامانع اذا كان مبنيين متجاورين .
٢ - ان لايقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن ٤ × ٥ متر .
٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء .
٤ - ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه .
٥ - ان لايكون سبق ان ارتبط مع ادارة بغرض التأجير او سبق ان اجر مبناه واخلي بموجب مطالبته .
٦ - ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة .

فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة - الشئون المالية (الاجور) وذلك في موعد اقصاه يوم ١٤٠٩/٢/٢٦هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة شاكرين تعاونكم فيما يخدم المصلحة العامة .. ودمتم .

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مباني بشرق مدينة الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ وذلك في الاحياء التالية .

١ - حي الربوة شمال ملاعب الحكير .

فعلى من تتوفر لديه الشروط التالية :
١ - ان يقع على شارع واسع .
٢ - وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ بالاضافة الى غرف ملاحق .
٣ - مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢ .
٤ - منافع اخرى .

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة جوازات الرياض معنونا عرضه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه .

● تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن رغبتها في بيع عدد من السيارات المختلفة بالمزاد العلني فعلى من يرغب شراء شيء منها التواجد في مكان الحراج الكائن في كراج الرئاسة الواقع في نهاية شارع الستين من الناحية الجنوبية الشرقية في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٥هـ ويستمر الحراج والبيع يوميا حتى النهاية علما بان الثمن يكون نقدي وسيلحق المشتري سعي ٥ر٢٪ من قيمة السيارة كما ان السيارة لن تسلم للمشتري الا بعد نقل ملكيتها .

● تعلن قاعدة الامير عبدالله الجوية - بالغربية ممثلة في ادارة التشغيل والصيانة عن رغبتها في تأجير الهنجر الواقع خلف سكن الضباط بالقاعدة والمهيرع لاتخاذه كبقالة لتزويد السكن بالمواد الغذائية والتموينية من معلبات وخضروات ولحوم وخلاف ذلك من متطلبات وسوف يقوم من يرسو عليه العطاء بتجهيز المكان بكافة الارفف والثلاجات والفريزرات وما شابه ذلك فعلى من يرغب في استئجار ذلك الحضور لمعاينة المكان واستيعاب الشروط ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم (مدير ادارة التشغيل والصيانة) وسوف يتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحا .

أطفالنا.. وأخطبوط الضرب

هم والخيالات المجنحة تحملهم على اكف الملائكة الحسان.. هم لعالم الغض الذي يتفجر ينابيع طهر ونقاء هم هناك ونحن هنا امل ونسال نبحث عن ملامح القلق في تعابيرهم نبحث عن اهات منى الا يطلقوها نحاول خنقها بوريقات زهر بري بريء كاعينهم اول اخمادها بهدوء وهوادة وحذار حذار من الطريق القسري سبيلنا الى ذلك هم اطفالنا.. نعم هم اكبادنا بل واكثر من ذلك ونا نبحث عن هنيئات في انفسهم تعتمر لحظات السعادة ترجمها طابعا سلوكيا في تعاملنا معهم دعونا نستاصل بذور لق والارق والشك والخوف والشعور بالنقص وبالاهمال.. جميع سلبيات التي تعتمر نفوس اطفالنا.

تحقيق: معصومة الصيود

كثيرا ما نسال الكبار في صداقتنا اتنا الاجتماعية عما يضايقهم ص على ان نوفر الراحة لمن نعاشر . نستفسر عن طموحاتهم وامالهم ح الى الافضل مما يصدر منا م متوقفين بين الحين والاخر بحثا طا ما في سلوكياتنا لتقويمه ثم

صص لهم اعمدة وصفحات من نا لنستقبل ماق جعبهم ونحاول الحلول لمشاكلهم بعد طرحها على المناقشة.

ؤلاء اين هم من تفكيرنا اين ا من محطات اهتمامنا هل وقفنا او قليلا لنسال طفلا عن الاشياء تعجبه في والديه ومدرسته ه او معلمته. والتي لا تعجبه هل لك ؟ يقيني بان هذه الاسئلة قد من قبل ابوين ناضجين متفهمين ا وان كنت لا اشك البتة في وجود . الاخر وبكثرة لذلك سابدا طفولي يستعرض فيه طفلنا الرابعة عشرة من عمره كل الامور الى قلبه من قبل ابويه او في رياض الاطفال او المدارس مل الجانب الاخر وهو الجانب الذي ينفر الطفل من هاتين ن وكل منهما تعتبر طورا هاما في شخصية الطفل الى الافضل س.

بنا نجوب افكارهم وخلجاتهم اتهم في اطار عفوي للغاية لم فيه قلمي الا في حدود ايصال خالية من العيوب اللغوية.

ني صراخ والدي ووالدتي

، حسين عبدالله ابراهيم ال نر سنوات يقول اني فرح جدا ذلك انهما ياخذانني للنزهة الاوقات الجميلة سويا وايضا ، فيهما تعبيرهما عن الفرح .ة اذا نجحت بان يقدما لي

الاشياء التي لا تروق اليه يفكر م يتحدث باتزان طفل في حديث ول بصراحة انا لا احب الصراخ ي وهذا ماتفعله امي وابي الاحيان امام الناس وماعدا ذلك ء فيها رائع ويعجبني اما ، فهي جيدة من حيث ترتيبها ب ان احصل على العلم فيها اكره التلاميذ غير الجيدين ضربون بعضهم بعضا.. وكذلك الذي يضربنا او تعرفين عندما اصبح طبيبا لكي اعالج الاطفال يضربهم المدرس. واترك الطفل نته بان ذلك قد يحدث من قبل مضطرا وفي ذهني سؤال هل حقا الاطفال من العيوب والشوائب عقول الكبار عن ادراك ابعاده؟.

والداي يخرجان ويتركانا وحدنا

نلتقي الان بثلاث زهرات صغيرات اخوات نعم ولكن دعونا نرى الفرق في وجهات النظر بينهم الطفلة مي سعيد عبدالله (الكبرى) ولها من العمر عشر سنوات تقول كل شيء في والدي يعجبني حبهما وحنانهما ولكن يغضبني ضربها حينما تصدر منا تصرفات غير جيدة فاقول لها : اذا معهما حق.. لتجيبني مستدركة بانهما قد يخرجان في بعض الاحيان ويتركانهم لوحدهم اماعن المدرسة فلقد تفتق ذهنها عن نقد تربوي رائع وكانها موجهة تربوية تقول : انا احب المدرسة والطالبات وكذلك المدرسات الجيدات اللواتي يكتبن بخط واضح على السبورة واكره الضرب بالكتاب او باليد على وجه التلميذة فاذا حدث ذلك لاي طالبة تتاثر ويتاثر تحصيلها العلمي طبعا.

انا لا يحدث معي ذلك لانني مجتهدة اماغيري من الطالبات فيحدث لهن كذلك يضايقني ان تمسح المدرسة السبورة مباشرة بعد الكتابة دون الانتظار الى ان ننتهي من الكتابة.. وبالفعل هي موجهة تربوية مع حداثة سنها.

امي تقرأ طوال اليوم

ونلتقي بالوسطى ميلادة سعيد عبدالله تقول ماما حنونة جدا وبابا كذلك وانااسعد كثيرا حينما اجد امي تقرا طوال النهار وكذلك اسعد بالخروج للفسح معهما وانا لا اجد شيئا فيها لايعجبني اما عن المدرسة فان احبها واحب الطالبات ولكن الطالبات المجتهدات فقط فانا لا احب الكسل لانني مجتهدة ولا احب ضرب المدرسة.

وهل حدث ان ضربت المعلمة..

. ببراءة واستنكار . طبعا لا انا عمري لم اضرب ولا حصل لي اي شيء لانني اقوم بكل الواجبات ثم انني احب الكتابة المتانية والمعلمة تساعدنا على ذلك فهي تكتب الدرس الى ان تنتهي الحصة ثم تخرج وتحضر المدرسة الاخرى لتمسح السبورة بعد ان نكتب كل شيء هكذا احسن ؟

.. تسالني.. واجيب فعلا.. هذا افضل.. وما زلت اقول بانني امام موجهات تربويات.

سعيدة بشقاوتي

الصغرى مريم سعيد عبدالله خمس سنوات احب وامي وابي ولكنني اغضب منهما اذا ضرباني لشقاوتي وتضحك مريم من قلبها الاخضر بسعادة فتقول.. ولكنني سعيدة بهذه الشقاوة وعن روضتي احبها واحب معلمة العربي فهي تقول لنا من الشاطر الذي يستطيع ان يعرف معنى كلمة . ون . وجميعنا نرفع ايدينا وبعد ذلك تختار واحدة منا او تعرفين معنى كلمة . ون ..

ـ لا..لا اعرف.. ما معناها..

ـ معناها . واحد . بالعربي هذا عن معلمة العربي اما معلمة العلوم فانا لا احبها لانها تضربنا وتقول كلام غير جيد.

واترك ريم بعد الايحاء لها بان لكل فعل ردة فعل وبالا تتشاقي لكي لا يصدر من معلمتها ما يغضبها.

■ مصطفى عبدالله ■ ميلادة سعيد ■ حسين يوسف ■ حسين عبدالله







■ مي سعيد عبدالله ■ ■ علي احمد شهاب ■ ■ مريم سعيد عبدالله ■

يتركاني لمشاهدة الرسوم المتحركة

الطفل حسين يوسف الشويخات ثماني سنوات يحب الرسوم المتحركة لذلك يعجبه في ابويه ان يتركاه فترة طويلة امام التلفاز او الفيديو ليشاهد تلك الرسوم ويضحك حسين ليقول يعجبني ايضا ان ياخذانني دائما للخارج للعشاء انا احب الخروج كثيرا مع والدي اكره الضرب حتى ولو كنت مذنبا.. ولكني لا ابكي اذا ضرباني لكي لا اشعرهما بضعفي.

يتكلم بمنطق رجل وبشموخ واباء.

اما في المدرسة يعجبني اصدقائي فقد كنت احب حصة الرياضة اما الان فلا لان الملعب كانت تحتويه مظلة وبعد نزول المطر على الحديد المظلل وقع الحديد وعادت الشمس من جديد لتحرقنا ولذلك انا افضل الجلوس في الفصل.

وفجاة تذكر حسين امرا اخر لا يعجبه في المدرسة ليقول ايضا لا يعجبني بطء الاستاذ في الدروس.. واساله اي بطء تقصد.

يجيب .. نحن نفهم بسرعة ولكن الاستاذ يتمهل في اعطائنا الدروس.. واضحك من تعابيره ومفهومه المحدود في امكانياته ومقدرته على الفهم واقول له : لانك ذكي وشاطر تفهم بسرعة ولكن من الممكن ان يكون هناك تلاميذ لا يستوعبون بسرعة ولذلك يتاخر الاستاذ في اعطائكم الدرس الجديد اليس كذلك ؟

يضربانني اذا تاخرت

الطفلة فاطمة يوسف سليس تسع سنوات تقول انا احبهما لانهما والدي ولكنني اكره الضرب فهما يضربانني اذا تاخرت ببيت صديقتي او اذا لعبت كثيرا وعن مدرستها تقول المدرسة حلوة وجميلة وانا احب التلميذات وجميعهن صديقاتي وكذلك المعلمة وهي تحبني كثيرا ولا تضربني وتقول لي انني مجتهدة وشاطرة واذاكر ولذلك انا اذاكر اكثر لكي تحبني اكثر.

بالفعل مفهوم فاطمة البسيط هو ترجمة للواقع فبقدر ما يعطي المعلم او المعلمة يجد نتيجة عطائه.

احب استاذي لانه لا يضرب احـــدا

نحن الان امام طفل مثالي في انتمائه لوالديه كل مافيهما يعجبه كل ما يراه منهما ياسره انه الطفل علي احمد شهاب ثماني سنوات احسب نفسي اقف امام اسلوب انشائي مدروس ومحفوظ من كثرة ترداده وسمعه ولكنه ايضا يقال بصدق وبعمق فهاهو علي يشير الى حبه وانتمائه لوالديه لانهما ربياه ولان والدته حملته تسعة اشهر وسهرت على راحته وكذلك يرى بان اباه يخرج الى العمل كل يوم من اجله ومن اجل اخوته فعلى ذلك لا ينبغي ان يغضب او يزعجه شيء منهما لانهما ادرى بمصلحته ويضيف لان ابي يشتري كل ما احتاجه وكذلك امي. وعن المدرسة يقول انا احب المدرسة كثيرا هذا العام بعكس العام السابق. واساله عن السبب فيجيب لقد دخلت المدرسة متاخرا بشهر عن التلاميذ ولم استطع ملاحقة المواد مع انني اذاكر كثيرا وكثيرا ما يضربني الاستاذ ولست وحدي فقط بل انه يضرب جميع الطلبة ولذلك لا يحبونه ورغم ذلك فقد كنت مجتهدا ونجحت وهذا العام جاء لنا استاذ جيد وممتاز وجميعنا نحبه لانه لا يضربنا وايضا هو يعطي التلاميذ نقودا ليشتروا بها الحلوى.

وانت هل تاخذ منه النقود.. بالطبع لا والا لماذا يعطيني ابي مصروفا كل يوم.. حقا هو طفل مثالي في تفكيريه وابي في تصرفه.

اسعد بالقيام باعمال المنزل

الطفلة فاطمة عبدالله الناصر سبع سنوات تقول انا احب امي وابي كثيرا لانهما يجلبان لي الهدايا واحب امي اكثر لانها تطلب مني ان اساعدها في اعمال المنزل وانا اقوم بهذه الاعمال وانا سعيدة لانها تقول لي انت كبيرة وفاهمة ولكن كيف اكون كبيرة وهي تضربني احيانا اذا اطلت في اللعب.

اما المدرسة فهي جميلة جـدا فالطالبات صديقاتي والمعلمة تحبني وتعاملني معاملة حسنة ولا تضربني ولا تضرب صديقاتي الطالبات.

لا يعجبني الصراخ والضرب

الطفل مصطفى عبدالله ابراهيم ٨ سنوات يقول احب والدي اذا فرحا من اجلي ولنجاحي واسعد بذلك كذلك يسعدني ان يعطوني النقود لاشتري بها ما اريد واكره الصراخ والضرب اما في المدرسة فانا احبها لتنظيمها ويعجبني بعض المدرسين الذين لا يضربون التلاميذ. اما استاذي فانه يضربني رغم انني شاطر.

نحن بنات كبيرات

الطفلة نادية احمد العبداللطيف ١٢ سنة تقول احب ابي وامي لانهما يحترماني امام الناس ويحضران لي الهدايا عند نجاحي واكره الصراخ رغم انهما لا يضربانني الا ان امي تصرخ في بعض الاحيان ولكن ليس امام الناس.. اما في المدرسة فانا لدي صديقات كثيرات واحبهن وكذلك احب معلماتي ولكن هناك معلمة تلقي بالكتب والدفاتر في وجه الطالبات انا لا احبها فنحن بنات كبيرات ولسنا في الروضة

ولا يسعني الا الابتسام امام تعبيرات ناضجة على شفتي صغيرة

احب حصة الرسم

الطفل احمد مصطفى عامر ٤ سنوات يقول احب والدي او تعرفين لم.. فاجبته . لا اعرف . فيقول باسهام واسهاب.. لانهما يعطيانني النقود والهدايا الجميلة ولانهما يذهبان معي الى البحر والحدائق ولكنني اكره صراخهما وضربهما لي فهما يضربانني اذا عدت من الروضة وثيابي متسخة بالرمل.

طبعا يا احمد فالنظافة شيء ضروري للطفل المؤدب الذي يريد ان يحبه الجميع ماذا يعجبك في الروضة ؟

انا احب حصة الرسم فانا ارسم شجرة وتفاحة ومعلمة..

هل تحب المعلمة ؟

نعم فالمعلمة طيبة جدا وحنونة ولا تضربنا كما يضرب اخي في المدرسة

اريد الذهاب الى المدرسة

الطفلة وفاء علي احمد ٤ سنوات تقول لقد كسر اخي الصغير لعبتي ولم تضربه امي بينما انا تضربني لو فعلت شيئا كهذا انا احبها هي وابي لانه احضر لي اللعبة ولكن لماذا يدعون اخي يكسر اللعبة دون ان يعاقباه.

تتحدث الي وهي منشغولة بنفخ البلونة في يدها اسالها وماذا بعد انا لا احب الروضة فانا ساذهب الى المدرسة ثم اعود الى الروضة ولا استغرب براءة الاطفال التي تجعلهم يحلمون بالغريب ويتخيلون اللامعقول فهل من المعقول ان تذهب الى المدرسة ثم تعود الى الروضة انها الطفولة الغضة التي ترسم في مخيلتهم عالمهم الخاص الذي يسعدون به تريد ان تشعر بانها كبيرة وتجرب المرحلة الاكبر سنا ثم العودة الى عالمها الخاص وطفولتها الحقيقية.

عصارة فكر طفولي

استرجع الكلمات.. اتوقف بين متاهات عقولهم الصغيرة ابحث عن اجراس الانذار في مخيلتهم البريئة تستوقفني نداءاتهم وتوسلاتهم لا للضرب لا للصراخ حتى ولو كان فيه مصلحتنا هكذا عبرت كلماتهم البسيطة وواصلت التعبير ملامحهم الغضة اجل انهم ينفرون من الضرب والصراخ والاضطهاد لماذا لا نقف معهم وقفة كبيرة نمتص من خلالها مخاوفهم انهم لا ينفرون منه فحسب بل يخافون تطبيقه حتى على غيرهم ربما لرقة جلودهم او لدقة عظامهم او لصغر حجمهم وبساطة تفكيرهم.

لماذا لا نحاول اقتلاع الاشواك من دربهم وقفه موضوعية بيننا وبينهم كفيلة باذابة الشوائب وتشكيل عجينة سهلة المطاوعة واذا كان للضرب ضرورة في بعض الاحيان فلا اقل من الا يكون موذيا وبمنأى عن الناس وبالاخص عن اصدقائهم واقرانهم واذا ما يحبونه في ذويهم هو الحنان والهدايا والخروج للنزهة لتكن تلك حوافز نصطاد منها جوانب رائعة في اشخاصهم

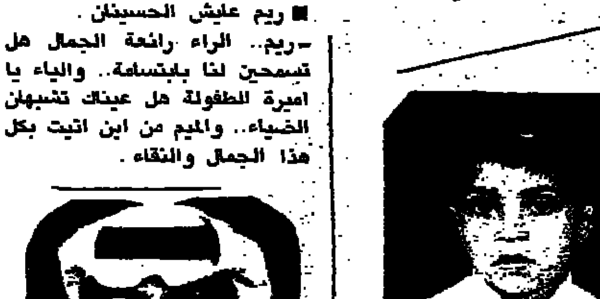
هم عمر الورد وهم امل الغد وهم فراشات تطوقنا وصناديد تستوقفنا بتعجب واعجاب واحيانا حيرة يرافقها اضطراب هم قبل كل شيء اسرار صغيرة في دقائق هذا الكون الكبير ومعان رفيعة من معاني الخير والطهر والنقاء هم قبل وبعد نظرة نستشف من خلالها مرايا للحياة ممتعة وموشاة بالبراءة والجمال هم اطفالنا ان شئنا هذا ام ابينا هم امتداد لاعصار ارواحنـا.. ونواحي الضعف في نفوسنا من خلال رؤية اطفالنا لاشخاصنا ورأيهم فينا عبر مراياهم المسلطة من خلال ضوء الفطرة المسماد في هياكلهم المطرزة بايات الجمال والطهر والنقاء

عندما اكبر ساصبح طبيبا لاعالج الاطفال الذين يضربهم المدرس □ امي وابي يضرباني لتاخري ولكسلي بسعيدة بهذه الشقاوة



■ طفيل يوسف اليوسف..

ـ ياصاحب البسمة الرقيقة.. من علمك كل هذه الرزانة.. من زرع فيك شموخ الجبال ورقة الزهور.. من دربك على وقار الشيوخ وكبرياء الرجال.. من انت ؟



■ ريم عليش الحسينان.

ـ ريم.. الراء رائحة الجمال هل تسمحين لنا بابتسامة.. والياء يا اميرة الطفولة هل عيناك تشبهان الضياء.. والميم من اين اتيت بكل هذا الجمال والنقاء.

■ هادي عبدالغني القاسم..

هادي.. يا صاحب الهدوء الصاخب.. كيف حال شقاوة الاطفال وكيف حال براءة الاطفال وكيف حالك ؟

■ نايف محمد الدوسري..

ـ نايف.. في عينيك يتعلق القمر والشمس وتخرج للدنيا اغنية سحرية الكلمات منسوجة بغناء العصافير وابتسامة الزهر.

ـة عبداللطيف الدليجان..

ة من ضوء وقطعة من شمس الابتسامة قطعة من نغم من قمر وتضحك الدنيا لك زرعت الفرحة في كل القلوب.

بدء الالتحاق بالدورات التدريبية لجمعية درة الجبيل الخيرية النسائية

الجبيل - عطيه الزهراني .

بدات جمعية درة الجبيل الخيرية النسائية بقبول طلبات الالتحاق للدورات التدريبية والتي تشمل دورة للتفصيل والخياطة مدتها ٨ شهور ودورة الة كاتبة عربي ومدتها ٦ شهور ودورة في اللغة الانجليزية (محادثة) ومدتها ٦ شهور ودورة كمبيوتر وذكرت رئيسة الجمعية بان الجمعية تقوم بتوفير المواصلات للدارسات واضافت بان من اهداف الجمعية رعاية الطفولة والامومة في جميع مراحلها والمساعدة في رفع مستوى الاسرة السعودية من الناحية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والصحية والدينية الى جانب توعية المراة السعودية بدورها في المجتمع ومن اجل هذا الهدف تعقد هذه الدورات التي تساهم في تثقيف وتوعية وتعليم المراة.

والجدير بالذكر ان جمعية درة الجبيل الخيرية النسائية تاسست في ١٤٠٤/١٠/٢٣هـ وتم تسجيلها بوزارة العمل والشئون الاجتماعية تحت رقم ٨٢ وبتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٦هـ وقامت بتخريج اكثر من ١٤٥ دارسة في مختلف الدورات كما قامت بتوزيع عدد من المساعدات شملت اكثر من خمسين اسرة وتوزيع مواد غذائية في شهر رمضان شملت ٣٠ اسرة كما قامت بتوزيع زكاة رمضان على الاسر المستحقة.

ادارة التوجيه التربوي بالدمام تنظم عددا من الدورات التدريبية

كتبت/ امينة المانع .

تنظم ادارة التوجيه التربوي بالدمام عددا من الدورات التدريبية للمعلمات وذلك في اطار جهود الادارة المستمرة لزيادة كفاءة المدرسات واطلاعهن على احدث السبل التربوية.

وقد بدات يوم السبت الماضي دورة تدريبية لمدرسات اللغة العربية للمرحلة الابتدائية للصفوف العلياحيث تستمر هذه الدورة اربعة اسابيع تحت اشراف زكية سعود العمر موجهة اللغة العربية.

كما تبدا في نهاية شهر محرم الحالي دورة للمديرات المساعدات بجميع المراحل الدراسية وذلك بالمدرسة الابتدائية العاشرة بالدمام تستمر هذه الدورة ثلاثة اسابيع تحت اشراف شعاع الجعفري الموجهة الادارية.

كما تقام دورة التربية الفنية لمدرسات المرحلة الابتدائية تحت اشراف فاطمة خليفة موجهة التربية الفنية وتقام هذه الدورة يوم الاربعاء من كل اسبوع وتبدا من نهاية شهر صفر حتى منتصف شهر جمادى الاولى

وتقام كذلك دورة لمعلمات الصفوف الدنيا بالمرحلة الابتدائية وتبدا هذه الدورة في منتصف ربيع الاول وتستمر اربعة اسابيع تحت اشراف فاطمة الملا الموجهة العامة.

وسيكون عدد المعلمات الدارسات من كل مدرسة لا يزيد عن خمس معلمات وتقام هذه الدورة في كل من الخبر والدمام والقطيف ورحيمة



تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع الادارة العامة لمشروع ينبع عن وجود الوظائف الشاغرة التالية

مستشار تسويق صناعي Advisor, Industrial Sales
يتولى مسئولية تحديث الجزء الخاص بخطة التنمية الاقتصادية والمسئولية الكاملة للتطوير للمصانع الصناعات التحويلية والخفيفة والاساسية . مؤهل جامعي تخصص مع ثمان سنوات خبرة بطبيعة العمل

مشرف ورشة اجهزة كهربائية Workshop Supervisor (Electrical)
الاشراف على اصلاح الاجهزة الكهربائية والتاكد من توفر قطع الغيار والصيانة الوقائية الدورية وتحقيق الجودة والنوعية لمقاول الصيانة والتشغيل . دبلوم كلية تقنية مع اربع سنوات خبرة بطبيعة العمل .

مشرف ورشة اجهزة تكييف Workshop Supervisor (A/C)
الاشراف على اصلاح اجهزة التكييف والتاكد من توفر قطع الغيار والصيانة الوقائية الدورية وتحقيق الجودة والنوعية لمقاول الصيانة والتشغيل . دبلوم كلية تقنية مع اربع سنوات خبرة بطبيعة العمل

مشرف ورشة قسم المياه والصرف الصحي Workshop Supervisor, Water Distribution Dept.
الاشراف على ورشة قسم المياه والصرف الصحي والتاكد من الجودة والنوعية لمقاول الصيانة والتشغيل . دبلوم كلية تقنية مع اربع سنوات خبرة بطبيعة العمل .
يفضل من يجيد اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة ومشفوعة بالسيرة الذاتية وصور من المؤهلات العلمية وشهادات الخبرة

مدير تطوير النظم : Manager, Systems Development
مؤهل جامعي مع تخصص ١٠ سنوات خبرة في تصميم وتطوير البرامج للمترسين على الحاسب الآلي

اخصائي تغذية : Food Specialist
مؤهل جامعي مع تخصص ثماني سنوات خبرة في انشطة خدمات الطعام

محلل نظم System Analyst
مؤهل جامعي في الحاسب الآلي مع سنتين خبرة في تحليل وتصميم انظمة الكمبيوتر

مهندس صحة بيئة رئيسي Principal Environmental Engineer
يشرف على التفتيش الميداني وبرامج مراقبة البيئة لوظفي القسم مع مؤهل جامعي في هندسة البيئة الصحية وثمان سنوات خبرة في طبيعة العمل

مهندس مدني رئيسي Principal Civil Engineer
يعد التصاميم الهندسية و يساعد في اعداد رسومات المشاريع مع التركيز والمحافظة على مستوى الجودة والكفاية الفنية وتوحيد تصاميم المشاريع . يجب أن يكون حاصلا على مؤهل جامعي في الهندسة المعمارية مع ثمان سنوات خبرة في طبيعة العمل

مهندس صحة المرافق Facilities Sanitation Engineer
يشرف على التفتيش الميداني لمحلات الاطعمة واعدادها والتأكد من سلامة انظمة المرافق . مؤهل جامعي تخصص مع ثمان سنوات خبرة بطبيعة العمل .

مدير تطوير منطقة الصناعية Manager Industrial Development
يتولى تطوير الجزء الخاص بخطة التنمية الاقتصادية والمسئولية الكاملة عند الترسية مجلس ادارة اعداد خطة التنمية الاقتصادية وخطة التسويق . مؤهل جامعي تخصص مع عشر سنوات خبرة بطبيعة العمل .

وصورة من الحفيظة أو الاقامة وجواز السفر الى :
مدير ادارة الافراد - ٢٠٠٠
الهيئة الملكية للجبيل و ينبع
الادارة العامة لمشروع ينبع
ص ب ٣٠٠٣١
مدينة ينبع الصناعية

● ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل عدد ٣ مساجد قلوة ولمدة ثلاث سنوات بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة - الزاهر - خط جدة القديم فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ١٠٠ مائة ريال وعليه الوقوف على الجوامع والمساجد المذكورة لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للمديرية المذكورة مدة اقصاها يوم ١٤٠٩/٢/٢٢هـ وفتح المظاريف في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٨هـ وهي .
١ ـ صورة من السجل التجاري (على ان يكون النشاط للصيانة والنظافة) .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة ويفضل من له خبرة سابقة في هذا النشاط .
للاعلان جرى نشره والله الموفق .

● تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن طرح عملية سقيا اهالي قرى المجموعة التاسعة بمنطقة عسير بالمياه الصالحة للشرب بواسطة الناقلات .

فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في الدخول في هذه العملية مراجعة قسم الشئون المالية بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية وقيمتها مائة ريال ١٠٠ غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/١٣هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٢/١٤هـ حسب تقويم ام القرى في مقر المديرية بابها ويشترط تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق به ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء صالح لمدة ثلاثة اشهر مع التوقيع على نسخة الشروط والمواصفات وختمها وارفاقها بالعطاء - وارفاق صورة للسجل التجاري وصورة لشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة لشهادة الانتساب للغرفة التجارية والصناعية ساريتا المفعول وان تكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة والله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها الى استئجار مبنى ليكون مقر لمركز صحي تقاطع شارع الملك عبدالعزيز بالحزام وذلك بالمواصفات التالية .
١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح وجيد التشطيب وغرفة واسعة .
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ١٥ غرفة .
٣ ـ ان يكون مزود بالماء والكهرباء والصرف الصحي .
٤ ـ ان يكون مكيف بالكامل مع وجود خزان علوي وخزان سفلي .
٥ ـ الواجهة الامامية تكون مطلية باللون الابيض او بوية بلاستيك قابلة للغسل بالصابون .
٦ ـ ان يكون صاحب المبنى مستعد بالقيام بجميع التعديلات المطلوبة .
٧ ـ ان لايكون سبق تاجيره على دائرة حكومية واخلي بسبب طلب زيادة الاجرة .
٨ ـ ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة .
٩ ـ ان يكون حوله متسع لوقوف السيارات .
١٠ ـ ان لايسبب مضايقة للسكان المجاورين
فعلى من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب التاجير ان يتقدم بطلبه الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة (الادارة المالية) في مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخه مرفقا به صور المخططات وصور الصك الشرعي وتحديد الاجرة التي يرغبها

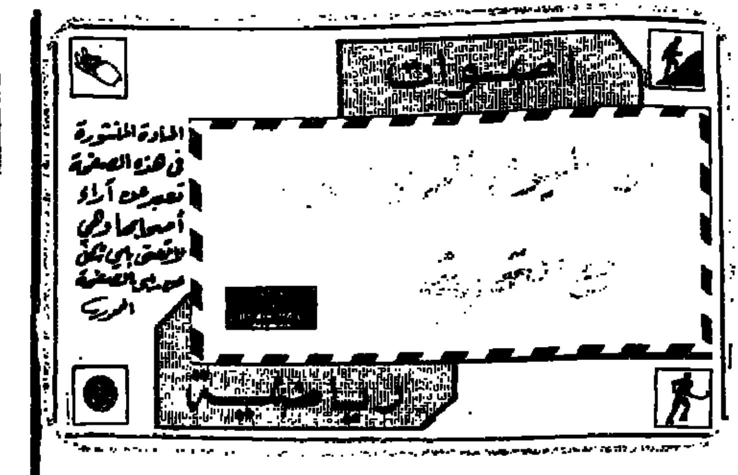
● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة للمرة الثانية عن رغبتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي حي الخضر وذلك بالمواصفات التالية
١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح وجيد التشطيب وغرفه واسعة .
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ١٥ غرفة .
٣ ـ ان يكون مزود بالماء والكهرباء والصرف الصحي
٤ ـ ان يكون مكيف بالكامل مع وجود خزان علوي وخزان سفلي .
٥ ـ الواجهة الامامية تكون مطلية بالدهان الابيض او بوية بلاستيك قابلة للغسل بالصابون .
٦ ـ ان يكون صاحب المبنى مستعد بالقيام بجميع التعديلات المطلوبة .
٧ ـ ان لايكون سبق تاجيره على دائرة حكومية واخلي بسبب طلب زيادة الاجرة .
٨ ـ ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة
٩ ـ ان يكون حول متسع لوقوف السيارات .
١٠ ـ ان لايسبب مضايقة للسكان المجاورين .
فعلى من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب التاجير ان يتقدم بطلبه الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة (الادارة المالية) في مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخه مرفقا به صور المخططات وصور الصك الشرعي وتحديد الاجرة التي يرغبها .

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية غسيل

وكي ملبوسات ومهمات مستشفيات ومراكز صحيه ولمدة ثلاثة سنوات مع ملاحظة

مايلي :
١ ـ قيمة نسخة الشروط وبمواصفات (٢٠٠٠) ريال .
٢ ـ موعد بيع النسخة يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٧هـ .
٣ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٣/٢٨هـ .
وعلى المتقدم بالعطاء احضار مايلي
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العملية ساري المفعول
٥ ـ شهادة من احد البنوك الوطنية عن مقدار الشركة او المؤسسة ومركزها المالي
٦ ـ تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
٧ ـ تفويض مصدق من الغرفة التجارية في حالة حضور مندوب عن المؤسسة .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية
١ ـ دكانين شارع الحج وقف مسجد حامد السفياني
٢ ـ دكان شارع الحج وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صديق .
٣ ـ دكان الغسالة جوار قصر افراح الغسالة وقف مسجد مرزوف الخير الله
٤ ـ دكان ريع بخش وقف مسجد نور الحسين الباكستاني .
٥ ـ بدرومين اسفل رباط جبل هندي وقف خديجة ها .
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/١٥هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ممن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدد بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .



مشاركات ومحطات سعودية

انطلاقة الدوري

انطلق الدوري منذ التاسع من محرم دوري الدرجة الممتازة ويختتم الدوري الممتاز المضغوط خلال النصف الاول من شهر يناير حيث يبدأ معسكر منتخب الشباب استعدادا لنهائيات كاس العالم السابعة التي ستقام في المملكة ترى من سيحظى بشرف تمثيل المملكة .

دورة مارس الثالثة

تنطلق هذه البطولة من الكويت في الفترة من ١٥ حتى ٢٤ سبتمبر ايلول المقبل وسيمثلنا في البطولة فريق اشبال الهلال وبمشاركة فرق ابطال في دول مجلس التعاون .

كاس امم آسيا

منتخبنا الوطني لكرة القدم يبدأ استعداده للدفاع عن لقبه في ١٥ اكتوبر المقبل ٥ ربيع الثاني وسيتوقف الدوري الممتاز لهذا الغرض ويستمر المعسكر الى ان يحين موعد السفر الى الدوحة في اول بطولة رسمية تحت اشراف مدربه البرازيلي كارلوس البرتو باريرا نهائيات كاس امم أسيا التاسعة المقرر لها الفترة بين ١ و ١٦ ديسمبر المقبل من ٢٢ ربيع اول حتى ٧ جمادي الاولى وبمشاركة عشر منتخبات أسيوية امنياتنا لمنتخبنا بالتوفيق .

نهائيات بطولة الاندية العربية

يخوض فريق الاتفاق وجماهيره بل والجماهير السعودية كلها امل ان يحقق بطولتها وستقام هذه البطولة في الشارقة في الفترة من ٢٠ اكتوبر حتى ٣ نوفمبر « ١٠ ـ ٢٤ ربيع اول » بمشاركة ١٠ فرق عربية .

كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم

سوف تكون بدايته خلال بدء معسكر منتخبنا الوطني في ٥ ربيع ثاني ويستمر لستةاسابيع .

نهائيات كاس آسيا للناشئين

منتخبنا للناشئين تحت سن ١٦ سنة سيخوض هذه البطولة وهو عازم على استعادة لقبه الذي فقده ستقام النهائيات التي ستقام في تايلند خلال الفترة من ٥ ـ ٢٠ نوفمبر المقبل « ٢٦/ربيع - اول/٤/ربيع ثاني » .

نهائيات كاس العالم للشباب في الفترة من ١٧ فبراير وحتى ٣ مارس ستستضيف مملكتنا الحبيبة ثاني اهم محفل عالمي وهو كاس العالم للشباب تحت ١٩ سنة ويشارك ايضا منتخب يوغسلافيا بصفته حامل اللقب وستقام هذه البطولة في اربع مدن هي الرياض والدمام وجده والطائف هل يفجر منتخبنا مفاجأة ؟

● بطولة اندية مجلس التعاون ●

خلال الفترة من ٢٢ مارس وحتى ٥ ابريل المقبلين تقام بطولة مجلس التعاون السابعة للاندية ابطال الدوري لكرة القدم لموسم ٨٨/٨٧ في العاصمة البحرينية المنامة ويمثلنا فيها فريق الهلال واندية قطر العربي ، السد ، الوصل ، المحرق الفريق المضيف هل نقول هردلك يا هلال لم ماذا ؟ .

بطولة الاندية الاسيوية الثامنة

فريق الاتفاق بطل الدوري للموسم الاسبق ٨٧/٨٦ يشارك في التصفيات قبيل المباراة النهائية لبطولة الاندية الاسيوية بصفته بطل اندية مجلس التعاون وذلك ضمن مجموعة غرب آسيا التي لم يحدد بعد موعد ومكان اقامتها ترى هل يصبح الاتفاق اول فريق سعودى خليجي يفوز بها ؟ .

التصفيات الآسيوية لكاس العالم

في فترة لم تحدد بعد من قبل الاتحادين الاسيوي والدولي تقام تصفيات المجموعة الاسيوية الثانية لتصفيات كاس العالم لنهائياتها التي ستقام في ايطاليا عام ١٩٩٠ وذلك بمشاركة منتخبات المملكة والبحرين وسورية واليمن ويتاهل فريق واحد للادوار النهائية التي لن تقسم الى شرق وغرب كما حصل في التصفيات الماضية املنا ان يحلق نسورنا الخضر فوق سماء روما .

كأس خادم الحرمين الشريفين

سيعلن عن تفاصيلها الاتحاد السعودي في حينه .

نهائيات كاس العالم للناشئين

خلال فترة صيف عام ١٩٨٩ المقبل وفي اسكوتلندا تقام نهائيات هذه البطولة واذا ما تاهل منتخبنا الوطني فانا اتوقع انه سيفعل شيئا بل انه سينافس على المراكز الاولى .

صراحة رغم كثرة المشاركات والضغوط الا ان اتحادنا السعودي استطاع تنظيمها بشكل يتيح للجميع فرصة المتابعة وقد استحق درجة الامتياز .

وقفة الرياضة فن وروح واخلاق .

جعفر عبدالله محمد الناصر
الاوجام

● المنتخب السعودي ـ قدم ـ

وفرحت عنيزة بنجمتها المضيئة



● فريق النجمة . قدم .

لم تخيب الظن بنجمة عنيزة عندما كان الجميع من جماهيرها في القصيم يامل ويتمنى صعودها للاولى فكم هي الفرحة في عنيزة تلك الليلة كبيرة وكان الجميع من اهالي عنيزة تعلوهم الابتسامة فقد افرحتنا نجمتنا الغالية بشباب واعدهم اساس المستقبل لهذا النادي ودم اعمدته وهم امل هذا الكيان صاحب الالعاب المختلفة صاحب القلوب التي لا تهدأ الا بتفوق هذا النادي بقيادة الاستاذ الاب لهذا النادي صالح عبدالعزيز الواصل والذي امضى ما يقارب ٢٥ عاما وبجوارة الاداريين المخلصين لخدمة النادي والوصول به الى ما يرضي الجماهير .

ففي تلك الليلة لم اتوقع ولم اتصور من اين اتت واين كانت تلك الجماهير التي غمرت النادي بالحب لحظة الفرح وبالوفاء لحظة المناسبة وبالفرح لحظة البطولة وبالحضور من اجل التهنئة لهذا الانجاز تلك الجماهير طافت شوارع وميادين عنيزة تهتف بصعود النجمة وسطوعها في سماء الاولى اضافة الى المئات التى حضرت تلك المباراة من جماهير النجمة فافرحي يا نجمة بجماهيرك وافرحوا يا جماهير بنجمتكم فها هي الان تكمل عقد الرياضة بالقصيم كم هي لحظة انتظرها الجميع وفرح بها الكثير

هذا الانجاز شيء جميل منكم بعد انتظار دام اثنى عشر عاما بعد ان كنتم اول فريق يصعد للاولى من القصيم لكن لم تينسوا وحاولتم وكررتم طرق باب الاولى للمرة الثالثة وفتح لكم على مصراعيه فتح بقلوب مخلصة فتح بيد واحدة بعد شباب كله اصرار وحماس ووعد ووفاء بقيادة المدرب التونسي ومساعده

ان النجمة صعدت بكل قوة وجدارة رغم كل المعاناة والمشقة والسهر فالنجمة هي الوحيدة التي لعبت مبارياتها الثلاث الاولى بعد الحادية عشر والنصف والفرق الاخرى تغرق في النوم النجمة الفريق الوحيد الذي لم يذق طعم الراحة وكانت مبارياته متواصلة في مجموعتة صعدت النجمة رغم السهر وعدم الراحة وللتاريخ نذكر نجوم النجمة الذين صعدوا بها الى مصاف الدرجة الاولى محمد الدبيبي . محمد الطويرب . فهد الدليقان . خالد المحيميد . سامي البطي عبدالعزيز السلوم . راشد المطيري . ومنصور اليحيى . الموسى وسلطان الفجراني . محمد السنيدي . بقيادة وتوجيهات اداري الفريق ومن خلفهم جمهورهم الوفي المخلص والذي يعتبر ثاني جمهور في الدورة بعد الوطني الف مبروك لابناء عنيزة وصعودهم وان شاء الله نشاهد تالقهم ونجوميتهم في الاولى مليون مبروك للجماهير في عنيزة عامة وللجماهير في القصيم من عشاق النجمة خاصة ووفقكم الله ورعاكم والى مزيد من الانجاز وللجميع تحياتي .

ابراهيم عبدالله الدبيبي
عنيزة

الترجي .. يغرق .. يغرق .. يغرق

في الماضي كان الترجي من الاندية التي عمل لها الف حساب اما هذه الايام لم يعد ترجي اليوم هو ترجي الامس نعم ان ترجي الامس كان مخيفا لجميع الفرق التي سوف تقابله في جميع الالعاب سواء على مستوى المنطقة او على مستوى المملكة اما ترجي اليوم فهو استراحة لجميع الفرق التي سوف تقابله في جميع الالعاب لم يعد مخيفا مثل السابق فعلى سبيل المثال نجد فريق كرة السلة بعد ان كان من الفرق التي تنافس في درجة الممتاز نجده اليوم من دون المستوى المعهود به قبل سنوات فنجده موسما في الدرجة الممتازة والموسم الآخر في الدرجة الاولى بعد ما يتلقى الهزائم القاسية التي لم يتعود عليها هذا الفريق من قبل اما فريق كرة الطائرة الذي يمتلك عددا كبيرا من النجوم ذوي الخبرة والمستوى يمثلون منتخبنا اصبح مثل فريق السلة فتارة في القمة ويلعب في الممتاز وتارة في القاع والعودة الى الاولى واخيرا فريق الملاكمة الذي يحتكر جميع بطولات هذه اللعبة ومن غير منافس فانه الاخير يسير ببطء مما نتج عنه تاخر في مستواه هذا الموسم فارجوا ان لا يكون مصير هذا الفريق مثل مصير فرق السلة والطائرة في الموسم القادم واخيرا اوجه ندائي الى شباب هذا النادي بالعودة لناديهم والسير به الى الامام لكي يرجع الى ماضيه القديم وتقديم المستوى المعهود به ولكم مني جزيل الشكر .

محمد العلي

رسائل قصيرة جدا

● خالد الدايل

الى لاعبي القادسية للرياضة اخلاق واذا كنتم قد فقدتم القدرة على اقناع الجماهير بالعروض الطيبة فلا تحرموهم من الاستمتاع بمشاهد مباراة نظيفة .

● صالح النعيمه ـ دموه غريب عليك هذا المستوى الطيب وهذه الاخلاق العالية وهذه الاهداف الرائعة .

● خالد الدايل ـ لا اتدري اعتب عليك والا على المدرب ولا على الظروف التي حكمت على هذا الفريق الهلال بان تكون نقطة ضعفه الحراسة دائما وابدا .

● ابوراس ـ طال انتظار الجماهير الهلالية لرؤية نجمهم المدرج يوسف الثنيان فمتى يعود ؟

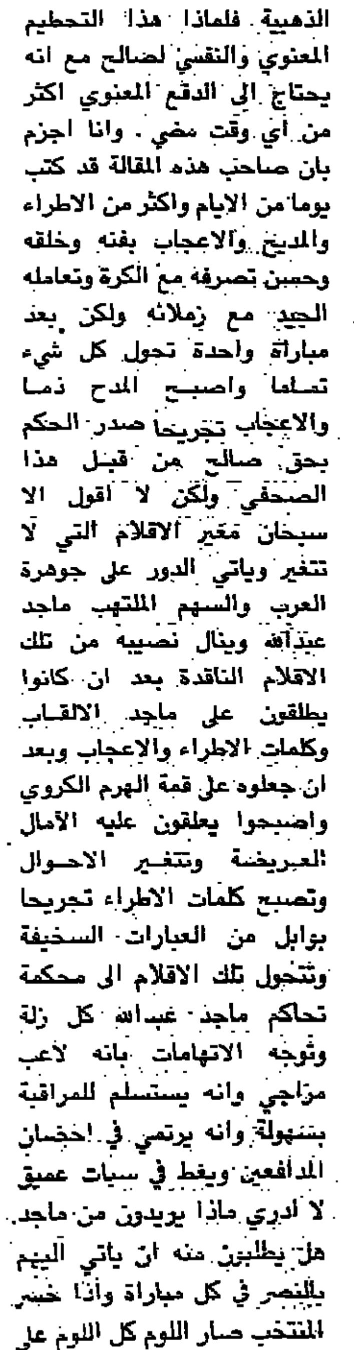
● الاخ سامي اليوسف انا على استعداد ان افعل اي شيء بس افهمك .

● كفوا عن هذه النغمة المملة ●

بعد كل انتصار هلالي متى تبدأ حفلة التصريحات وتهب رياح الحقد الدفين على هذا الكيان العظيم بعد كل انتصار تبدأ النغمة المملة التي نتابع بسماعها كل عام في البيت الهلال لا يستحق الفوز ولكن الحكام .. الهلال والهلال .. الخ .

نعم ان هذا ليس بشيء غريب وجديد فقد تعودنا حدوثه في كل عام وليس الحكام المشاكي وحدهم من المتهمين بالتعاطف مع الهلال بل الكل عندهم في قفص الاتهام الصحافة متهمة بالتعاطف مع الهلال والمعلقين كذلك والمخرجين التلفزيونيين ايضا لم يبق الا ان يتهموا قلوب الجماهير بالتعاطف مع الهلال ويطالبوا بمعاقبتها على كل اكتبوا ما شئتم وصرحوا بما شئتم وقولوا ونفسوا عن احقادكم تجاه بطل الدوري ولكنه سيبقى البطل الوحيد بالميدان الذي يعرف احترام الاخلاق وغدا يتشكل الخبر اليقين

الى أصحاب الأقلام
ارحموا النعيمه وماجد والكوبرا



● ماجد عبدالله



● صالح النعيمه



● محيسن الجمعان

ظهرت في الاونة الاخيرة على صفحات صحفنا اليومية الرياضية بعض المواضيع والمقالات التي تجعل القاريء يستغرب شديد الاستغراب ويندهش من تلك المقالات الهزيلة التي تكتبها بعض الاقلام ويجعلون من نجومنا كبش الفداء الذي يتسلقون به سلالم الشهرة الصحفية عن طريق تلك الكتابات المخزية حقا لماذا نجعل اقلامنا اداة نحارب بها اللاعبين ونطلق عليهم العبارات السخيفة والتي لا يجب ان تكون في صحفنا الرياضية مع العلم بان اللاعبين يتمنون ان يروا اقلاما ترفع من معنوياتهم وتضمن لهم الراحة النفسية قبل كل شيء هذا هو واجب تلك الاقلام الناقدة ليس التجريح وفلان هبط مستواه وفلان افل نجمه فلا داعي الى ذكر تلك العبارات الجارحة ولا مانع من النقد الهادف في حدود المعقول مع قليل من النصح والاستماع الى تلك المقالات الهادفة والتي تفي بالغرض المطلوب لان النقد الجارح له مردود سلبي قد يؤثر على نفسيات اللاعبين ومضاره اكثر من منافعه والذي اثار استغرابي هو ما يكتب عن بعض ابطالنا ولا اقول لاعبينا لانهم بحق نجومنا وابطال في سماء ملاعبنا العربية .

لقد قرات خبرا في احدى الصحف المحلية عن مستوى صالح النعيمه وبعض العبارات التي لا يجب ان تطلق على كابتن ابطال أسيا الا يعلم صاحب هذا الخبر بان صالح كان قبل فترة يخضع للعلاج في البرازيل من جراء الاصابة التي لحقت به قبل بطولة كاس استراليا الذهبية فلماذا هذا التحطيم المعنوي والنفسي لصالح مع انه يحتاج الى الدفع المعنوي اكثر من اي وقت مضى . وانا اجزم بان صاحب هذه المقالة قد كتب يوما من الايام واكثر من الاطراء والمديح والاعجاب بفنه وخلقه وحسن تصرفه مع الكرة وتعامله الجيد مع زملائه ولكن بعد مباراة واحدة تحول كل شيء تماما واصبح المدح ذما والاعجاب تجريحا صدر الحكم بحق صالح من قبل هذا الصحفي ولكن لا اقول الا سبحان مغير الاقلام التي لا تتغير وياتي الدور على جوهرة العرب والسهم الملتهب ماجد عبدالله وينال نصيبه من تلك الاقلام الناقدة بعد ان كانوا يطلقون على ماجد الالقاب وكلمات الاطراء والاعجاب وبعد ان جعلوه على قمة الهرم الكروي واصبحوا يعلقون عليه الآمال العريضة وتتغير الاحوال وتصبح كلمات الاطراء تجريحا بوابل من العبارات السخيفة وتتحول تلك الاقلام الى محكمة تحاكم ماجد عبدالله كل زلة وتوجه الاتهامات بانه لاعب مزاجي وانه يستسلم للمراقبة بسهولة وانه يرتمي في احضان المدافعين ويغط في سبات عميق لا ادري ماذا يريدون من ماجد هل يطلبون منه ان ياتي اليهم بالنصر في كل مباراة واذا خسر المنتخب صار اللوم كل اللوم على ماجد الا يدركون بان ماجد جزء لايتجزأ من المنتخب السعودي وان اليد الواحدة لا تصفق ولكن يكفي ماجد فخرا ان الجمهور الاسترالي ونجوم الارجنتين وابطال البرازيل جميع من شاهد تلك البطولة شهدوا لماجد عبدالله بفنه واخلاقه ومهارته العالية فدعوا ماجد في شانه وسترون مردود هذا الشيء في المستقبل العاجل وكذلك لا اخفي عليكم بان الكوبرا قد اصابته تلك الاقلام بالاحباط النفسي والتحطيم المعنوي يا اصحاب الاقلام الا تدركون انه في تصفيات اولمبياد لوس انجلوس وبطولة كاس امم أسيا ان الكوبرا هو النجم في تلك الدورات وانه وصيف هداف أسيا ماجد عبدالله لقد اظهر محيسن الجمعان نجوميته في سماء سنغافورة اخذت جميع الصحف تشيد بمستواه الراقي ومستقبله الباهر واطلقت عليه الالقاب وعبارات الاعجاب ومنذ ذلك الوقت الى يومنا هذا فان محيسن الجمعان لم يركن الى الراحة اللازمة الا اوقات قليلة وغير كافية اذا صح القول فيجب ان يعطى راحة اجبارية لكي يعود له نشاطه السابق وانطلاقته الخطرة ولدغاته السامة وانا متاكد كل التاكيد بان الكوبرا سيعود كما كان وافضل ولكن الوقت هو الذي يجبرنا على الانتظار ولكن بطولة كاس امم أسيا قادمة فنحن سنشاهد الكوبرا وقد تقدم مستواه المعروف وسترون ذلك بام اعينكم ولا اقول الا ان تتركوا تلك المواضيع الهدامة التي تسبب المضايقات لنجومنا دون فائدة واتركوا اللاعبين في حالهم يا اهل الشهرة الزائفة فاما كلام يفيد الجميع واما سكوت يفيد الجميع .

والله من وراء القصد

طلمس ثامر السهي
حفر الباطن

اوتار رياضية

ماذا دهاك يا شيخ الاحساء



● مروان الشيحة

يتافف من يرى ويسمع عن الوضع السيء الذي يعيشه الفريق الهجراوي اثر الهزائم الثقيلة التى يتعرض لها والنتائج الغير مرضية التي يقدمها حيث بلغ مجمل الاهداف التي دخلت في مرماه من حصيلة ثلاث مباريات ١٣ هدفا وهذه الكمية الكبيرة من الاهداف ليست من السهل ان يتلقاها فريق كهجر الذي يعد من ابرز فرق الاحساء فالدوري لا يعطف على فريق ولا يرحم وقد توقف الدوري عشرة ايام وهذه الايام كفيلة بان يراجع الذيب مع العرفج مدير الفريق اوراقه التي ادت الى هذا الاخفاق كما هي وافية لمناقشة الوضع الذي ادى الى هذا التراجع وتقديم ذلك المستوى خاصة وان الدوري في بدايته ويجب مناقشة اللاعبين والاجتماع بهم .

فالدوري يحتاج لنفس طويل وعرق كبير هذا اذا ارادت الفرقة الهجراوية ان تعود لها مكانتها وعدم التعرض للنتائج الوخيمة التي لا تتوخاها هجر حتى تظل تشدو ولا تجفل اما الجماهير الهجراوية فهي زبدة المخض ويجب عليها ان تكون قريبة من الفريق سواء في حضورها او مساندتها وان تكون اندى من السحاب عندما يشتد الامر بها .

● دعوة للشيحة لمشاهدة لقاء الاتفاق والروضة ●

استاءت مما حدث امام مراى كل من شاهد لقاء فريقي الروضة والاتفاق عندما سدد مروان الشيحة لكماته ضد لاعب الروضة صقر البوسعده وما اريده من مروان ان يقوم بمشاهدة الشريط التسجيلي للمباراة كي يراجع نفسه ويضحح خطاه ويرى كيف اساء تجاه زميله فكان من الاجدى به بدلا من تسديد لكماته ان يكبت نفسه عن القيام بذلك .

فاليوم صقر ومروان يلعبان ويتنافسان ضد بعضهما الآخر وغدا يلعبان بجوار بعضهما في خدمة الوطن فيجب على كل لاعب ان ينسج على منوال عطائه ويدعمه باخلاقه كي تحبه وتعشقه الجماهير وهذا ما يعيه كل لاعب .

● رباعي القصيم وحلم هل يتحقق ●

بعد صعود فريق النجمة من عنيزة اصبح عدد فرق القصيم المشاركة في دوري الدرجة الاولى اربعة فرق وهي فرق الرائد والتعاون والعربي والنجمة وهذا مما سيمتع جماهير ابناء القصيم وجماهير الكرة في القصيم تعلق امالها في اعناق لاعبي فرقها الاربعة بان يحقق احدهم حلمها بالصعود لدوري الاضواء فالتنافس بين رباعي القصيم سيشهد تطورا وسيكون مثيرا وتبقى جماهير المنطقة تعيش على حلمها بزيارة فرق الاضواء للقصيم وهذا ليس ببعيد على ابناء بريدة وعنيزة والقصيم اذا شمروا سواعدهم لخدمة المنطقة فهل يسعى لاعبوا القصيم لتحقيق رغبة جماهيرهم ام يظل ذلك مجرد حلم يدغدغ الاحاسيس .

عبدالله حسين العبود



رسالة الى الروضة

النتائج التي تحصل عليها فريق كرة القدم الاول لنادي الروضة اعتبرها من وجهة نظري طبيعية قياسا لخبرة ومدى توفر البديل الجاهز للفريق ولكن والحق يقال باني اتوقع للفريق خيرا في المباريات المقبلة لا سيما وانه يمتلك ذخيرة من اللاعبين الجيدين ذوي المستويات الرائعة يعلو محياهم الحماس والاخلاص والولاء والشعار الذي يرتدونه ومن هنا نتحقيق النتائج الايجابية متوقع ولكن متى ؟ ربما ومن وجهة نظري الخاصة ياتي في اواخر مباريات الدور الاول ومع بداية الدور الثاني فالدوري طويل ويحتاج لنفس طويل وكذلك اللاعب البديل والجاهز نظرا لضغط مبارياته والارهاق الذي سيحدث للاعبين نتيجة لذلك .

تلكس عاجل الى :
الى عضو النادي ابو منصور سلامات وما تشوف شر .

عبدالله خالد المنصور
الدمام

مســاء اليــوم بالراكــة

زفـة بطـل الخليـج بـالهولو واليامال أم إثخـان الجـراح بواسطـة الهـلال؟

مسئولية مضاعفة على وسط الاتفاق وترقب وطموح من المصيبيح ورفاقه

كتب ـ عبدالرحمن البدين..

وتتجدد لقاءات البطولة. مهما كانت المناسبة. وتعود التوقعات وتكثر الاراء عندما يلتقي الابطال.. وكما حدث في لقاء النصر والاتفاق من تقديرات فان هذا الحدث يتكرر اليوم بلقاء الهلال والاتفاق في تمام السابعة واربعين دقيقة مساء على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة..

هذا هو اللقاء الرابع وكان الهلال قد جمع من لقاءاته الثلاثة الفائتة امام الوحدة والقادسية والنهضة ٦ نقاط دون ان يخسر اية نقطة وهو بهذا سائر في طريق البطولة دون عوائق يشاركه في هذا الطريق وبمنافسة قوية شقيقه الاقرب (النصر) اما الاتفاق ففي بنكه ٣ نقاط من لقاءات القادسية والروضة والنصر. وهي قليلة اذا ما قيست بفريق يرغب المنافسة على البطولة بقوة . وهنا تكمن اهمية مباراة الليلة حيث سيلعبها الاتفاق للفوز دون اية خيارات اخرى على عكس الهلال الذي يود ان يخرج فائزا او على اقل تقدير غير مهزوم.. وهذه الرغبة قد تغير ايقاع اللقاء وتلعب الاعصاب والحساسية دورها.. ويتطلب في مثل هذه المواقف تفهم مدرب كل فريق وافهامه للاعبيه لكي لا تخرج المباراة عن محيطها المالوف بان يفقد الجمهور متعة الاداء والمستوى الفني الجيد المتوقع من الهلال والاتفاق.

توقع بهجوم اتفاقي وتحصين هلالي

الاتفاق سيلعب للفوز وسيستخدم اسلحته الهجومية

للحصول على مبتغاه بعد ان يكون لاعبو الوسط قد اعدوا كافة الترتيبات لان يبقى خط المقدمة مزعجا لدفاع الهلال وفي حالة هجومية مستمرة.. وهذا يعني ان الجناحين المساعدين (الظهيرين الاتفاقيين عبدالله صالح وسامي جاسم) في اهبة الاستعداد لايصال الكرات من الخطوط الخلفية الى الامام. والتركيز على اكثر من جهة لكي لا يدعو للفريق الهلال تقوية مواطن الضعف في منطقة واحدة فتفشل المحاولات الاتفاقية ولا يتحقق الفوز.. ايضا سيلجا الاتفاق للعب في حالة الدفاع بقطع الامدادات للاعبي وسط الهلال وبالذات فهد المصيبيح وعبدالله البرقان لكي لا تكثر تمريرات الأول للمرتبة للهجوم الهلالي المتاهب وبالتحديد يوسف جازع وسيعمد الاتفاق اللعب على الاطراف لاحداث خلخلة في دفاع الهلال واستغلال تقدم الظهيرين.

هذا التوقع اتى من واقع حال الاتفاق الذي فرط في ثلاث نقاط والدوري لا يزال في بدايته ويتاتى عليه تعويض هذا التفريط بالفوز في بقية اللقاءات لينضم الى قائمة الفرق المنافسة.. ولذا فان المدرب الوطني خليل الزياني (مدرب الاتفاق) سيعمد في اتباع طريقة تحصين المناطق الخلفية وبدء عملية الهجوم الضاغط في حالة التيقن بامكانية عبور حاجز الوسط الهلالي من خلال الثغرات الناشئة

اما فريق الهلال فهو يلعب براحة اكثر ولذا فقد يكون بمقدوره ان يتولى زمام المباراة من خلال لعب افراده بهدوء وحذر وان تكثر نقلات خط الوسط فيما بينهم كمحاولة لاستدراج لاعبي وسط الاتفاق ودفعهم للتقدم لاخذ الكرة ومن ثم لعب الكرات الطويلة المفاجئة للهجوم المتاهب.. والاستفادة منها لتسجيل الاهداف.. حيث ستبدأ العملية من خط الدفاع الهلالي بسحب مهاجمي الاتفاق ومن ثم ياتي لاعبو الوسط الهلالي لاستلام الكرة ويسحب معه لاعبي الاتفاق تنفذ منها هجمات الهلال المتقطعة طبقا لديناميكية المباراة وايقاعها.. ولهذا سيلعب الهلال للتعادل اولا ثم الفوز بان لا يكثر الظهيران من التقدم على حساب المهمة الأساسية.. على عكس الاتفاق الذي سيسعى احد ظهيريه الى مساندة الهجمة والمفترض ان يتاخر اخر لاعب في الوسط وهو لاعب المحور لتغطية خانة الظهير المتقدم بدلا من ان يتكرر هدف محيسن في مرمى مبارك

مباراة خطط

ان خروج الهلال بنقطة من لقاء الاتفاق وعلى ارضه يعد جيدا اذا قيس هذا بصعوبة المباراة واهميتها.. اما خسارة الاتفاق او تعادله فهي تبعده عن محيط الصدارة اذا سارت امور الهلال والنصر بصورة حسنة. من هذين البعدين فلننا نتوقع ان تكون المباراة مباراة خطط بين المدربين قبل ان تكون بين اللاعبين فمدرب الهلال (موريس) وخليل الزياني (مدرب الاتفاق) سيحاولان الاستفادة من اخطاء بعضهما مثل التبديل او طريقة اللعب او توصية لاعب باللعب بطريقة معينة بان يجد المدرب الخصم انه بالامكان تحويل هذا التكنيك لصالح فريقه ولذا سيعمد كل لاعب التقيد بما يمليه عليه مدربه وان يلعب بطريقة تلائم زملاءه وتريحهم وان لا يحدث تكنيكا خاصا به ويؤلفه عدا اجتهادات المخضرمين او قائدي الفريقين

لن يستغرب المشاهد او المتابع اذا شاهد لاعبا مثل فهد المصيبيح او عمر باخشوين بامكانه التقدم بالكرة ولا يفعل لان هذا التقدم قد لا يكون في صالح فريقه لانه قد يفاجا بان اندفاعه لا يقابل بتصرف حسن من بقية زملائه فيضيع جهوده ويترك المهمة المناطة به خاصة اذاكان اللاعب قد اوكلت له مهمة المتابعة اللصيقة (رجل لرجل) وقد لا يكون حرا الا اذا كانت الهجمة لصالح فريقه.

فريق الاتفاق بحاجة الى اعادة ترتيب في خط الوسط وان يكون هناك تكافؤ في توزيع المراكز بحيث لا يحدث فجوة كبيرة في جانب معين . كما يجب الاهتمام باللاعب صاحب الجهود ولا يكون للاسم دور في عملية المشاركة بالمقابل الهلال عليه ان يركز في عملية بناء الهجمة وان تكون تحركات بعض لاعبي الوسط سليمة وتمريراتهم متقنة دون الحاجة الى الاكثار من نقلات الكرة بين افراد الخط بطريقة لا تحدث فجوة في الفريق المقابل.

عموما.. المباراة حساسة وهامة لكلا الفريقين وستحدد بعض معالم محيط الصدارة في حالة النتائج الايجابية.

■ عمر باخشوين



■ يوسف جازع ■

■ جمال محمد ■

في لقاءي الرياض وجدة

الشباب والوحدة ولقاء شبه متكافئ

حساب الماضي بماذا سيسدده الأهلاويون أمام الطائي

كتب ـ مندوب اليوم..

تقام مساء اليوم وضمن مباريات الدوري الممتاز ثلاثة لقاءات هي الاتفاق والهلال وهو اهم لقاءات اليوم اما اللقاءان الاخران منهما لقاء الشباب والوحدة بالرياض والأهلي والطائي في جدة.

الشباب والوحدة

يدخل فريق الشباب هذا اللقاء وفي حصيلته ٤ نقاط احرزها من ثلاث مباريات جاءت نتائجها كالتالي.. الشباب والاتحاد ١/١. الشباب والاهلي صفر/صفر. الشباب وهجر ٥/صفر.

فقد كسب الشبابيون لقاء واحد بينما تعادلوا في اللقاء الاول والثاني.

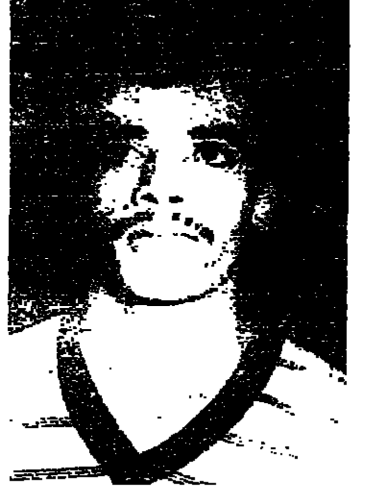
وربما تكون مباراته اليوم امام الوحدة هامة خاصة وانه سيلعب على ارضه وبين جماهيره مما سيحتم عليه تحقيق الفوز ليرفع من رصيده في بنك الدوري.

اما الوحدة.. هذا الفريق لم يذق طعم الفوز حتى الان ولكنه استطاع في مبارياته الاخيرة ان يكسب نقطة هامة وثمنية من امام الطائي حينما لعب معه في حائل قبل توقف الدوري

الوحدة خسر لقاءه الاول في مكة امام الهلال بهدف وقدم مباراة جيدة في شوطها الثاني.

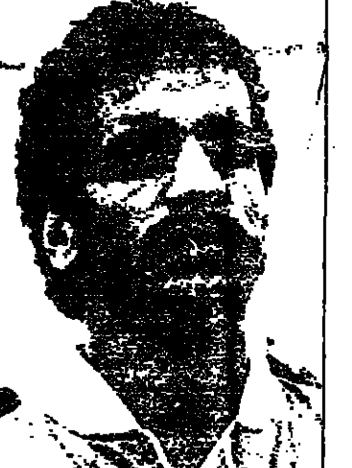
وفي مباراته الثانية امام الاتحاد ايضا خسر المباراة رغم انها اقيمت ايضا على ملعبه وبين جماهيره التي شجعه الوحداويون قدموا مباراة جيدة في شوطها الثاني وكادوا ان يسجلوا الا ان سوء الطالع لازمهم

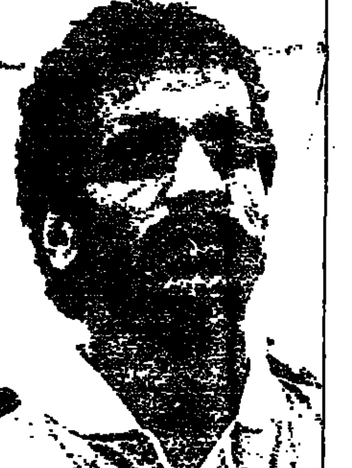
وفي حائل عاد الوحداويون بنقطة ثمينة ربما تكون دافعا لهم بتحقيق نتيجة جيدة اليوم ومستوى افضل مما قدموه في المباريات الثلاث الماضية



■ عبدالعزيز الرزقان ■







■ حسام ابوداوود ■

الأهلي والطائي

الفريق الاهلاوي بلا شك يطمح اليوم ان يواصل تألقه بزيادة نقاطه وتقديم صورة مشرفة للكرة الاهلاوية هذا ماهو متوقع اليوم وربما تكون الكفة ارجح بفوز الاهلي اليوم يلعب الاهلي هذا اللقاء بعد ان جمع ٥ نقاط مهمة و٥ اهداف ايضا حيث كسب هجر ٤/صفر وتعادل مع الشباب بدون اهداف وفاز على القادسية في الدمام بهدف مقابل لاشيء.

■ الطائي. يدخل الطائي لقاء اليوم وهو يملك ٣ نقاط فقد جمعها من ثلاث لقاءات.. خسر اللقاء الاول امام النصر بهدفين مقابل هدف وفاز على النهضة بهدفين مقابل لاشيء. وتعادل مع الوحدة بدون اهداف.

● فريق الطائي يتميز بجماعيته وحماس لاعبيه وان ظهر عليهم ضعف اللياقة البدنية الا انهم يعوضون ذلك بالحماس الزائد.

■ عبدالرحمن الدهام ■

اختتام دورة المدربين الوطنيين للقدم

اختتمت اعمال دورة المدربين الوطنيين المتقدمة لكرة القدم التي نظمها معهد اعداد القادة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب على مدى عشرة ايام بالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وحضرها خمس وثلاثون مدربا وطنيا لفرق الدرجة الأولى والممتاز باندية المملكة.

وقام عبدالرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد ومحمد صالح القرناس المشرف على ادارة المعهد بتوزيع شهادات حضور هذه الدورة على المشاركين فيها في حفل حضره لفيف من المدربين العالميين والعرب الذين شاركوا في برنامج المحاضرات وهي المرة الأولى التي يستفاد فيها من خبرات هؤلاء المدربين على هذا النحو. بحيث كان المحاضر يلقي محاضرته النظرية في الصباح ثم يطبقها عمليا في المساء في ناديه امام جميع منسوبي الدورة ليشاهدوا تدريبا عمليا حيا بصورة واقعية.

هذا وقد سبق حفل توزيع الشهادات حلقة نقاش موضوعها المدرب الوطني.. ماله.. وما عليه تبودلت فيها الأراء ووضعت حقوقه وواجباته في الميزان من المنظورين المحلي والعالمي.

١٥٥ ألفا من فهد بن سلطان للوطني

تبوك ـ واس

تبرع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بمبلغ ١٥٥ الف ريال لاداريي ولاعبي نادي الوطني بتبوك الذين شاركوا في تصفيات الصعود التي اقيمت بالمنطقة مؤخرا بمعدل خمسة الاف ريال لكل لاعب .

واوضح نائب رئيس النادي الاستاذ ابراهيم اللاحم في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان تبرع سموه ياتي في اطار اهتمامه وتشجيعه للرياضة والرياضيين بالمنطقة كما انه يمكن الفريق من مواصلة مشواره للصعود الى دوري الاضواء

وعبر عن شكر وتقدير كافة الرياضيين بمنطقة تبوك ومنسوبي النادي الوطني بشكل خاص لسموه على دعمه السخي

العربي والنجمه في نهائي دوري سد مارب

في ختام دوري سد مارب والذي ينظمه فريق شعب البيضاء وفريق سبا وتحت اشراف الملازم محمد ابا الخيل وبحضور المشرف العام للنشاط الرياضي للجالية اليمنية صالح عبدالله ناصر واعضاء اللجنة المنظمة للدوري يلتقي فريقا العربي والنجمة على النهائي لتحديد البطل ووصيفه وذلك على ملعب الوحدة بالدمام .

يد الريان القطري في تونس



غادرت الدوحة امس بعثة نادي الريان لكرة اليد متوجهة الى تونس للمشاركة في البطولة العربية للاندية الابطال في كرة اليد التي تقام هناك خلال الفترة من ١٣ الى ٢٣ سبتمبر الحالي .

ويشارك في هذه البطولة اندية الريان القطري والاهلي الليبي والاهلي بجدة والاهلي الاماراتي ومولديه الجزائري وغزه الفلسطيني والرشيد العراقى والعربي الاردني وبورسعيد المصري والافريقي التونسي وفريق صلنجات الكويتي .

الكويت يلاقي القادسية في ختام معسكره بالبحرين

المنامة ـ المندوب المتجول .

يلتقي الليلة على استاد النادي الاهلي البحريني وفي تمام الساعة السابعة مساء فريق نادي الكويت مع فريق نادي القادسية لكرة القدم وذلك في المباراة الثالثة والأخيرة لفريق الكويت والذي أقام معسكرا اعداديا له في البحرين لعب خلاله مباراتين الاولى امام الحالة والثانية امام الأهلي.

الصقـر لـ «اليوم»

ثلاثون لاعبا يشاركون في معسكر الدمام

كتب/منصور المصلي..

يدخل منتخبنا الاول للسلاح معسكرا اعداديا يوم السبت القادم وذلك ضمن المرحلة الاولى لاعداده للمشاركة في البطولة العربية التاسعة للكبار والتي ستقام في جمهورية مصر العربية في شهر نوفمبر القادم. صرح بذلك للملحق سكرتير الاتحاد السعودي للسلاح الاستاذ/عبدالله فرج الصقر.

وقال ابوحازم لقد تم تحديد مكان اقامة البطولة التاسعة بناء على القرارات التي اتخذت. في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للسلام والتي عقدت في الشهر الماضي بالجمهورية العراقية وحدد موعدها في شهر نوفمبر القادم وترك تحديد موعد افتتاحها للاتحاد المصري حسب ظروفه.

٣٠ لاعبا بالمعسكر

هذا وسيشارك ثلاثون لاعبا في معسكر المنتخب ببيوت الشباب بالدمام ضمن المرحلة الاولى حيث تم اختيارهم من الاندية.. وسيخضع اللاعبون لتدريبات يومية مكثفة تبدا في الساعة الخامسة عصرا وحتى الثامنة مساء على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة.

الاتحاد في سيئول

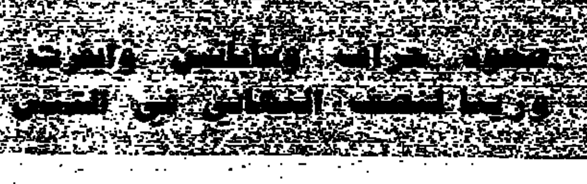
وقال ابوحازم ان رئيس الاتحاد السعودي للسلاح صاحب السمو الملكي الامير حمود بن سعود سيتوجه الى سيئول ويرافقه عضو الاتحاد. ورئيس اللجنة الفنية ميلاد العلمي.

قمة الاتفاق والهلال

وعن لقاء القمة اليوم بين الاتفاق والهلال قال ابوحازم.. نتوقع للقاء اليوم بين العملاقين الاتفاق والهلال ان يكون على درجة كبيرة من الاثارة والقوة والندية وذلك لما يملكانه من امكانيات فنية وشبابية.. ولاشك ايضا اننا سنستمتع بلقاء قوي يعتمد على التخطيط والدراسة لجميع تحركات اللاعبين وما نريده قوة واثارة موقف الفريقين البطلين في الدوري فالاتفاق يطمح للتقدم على حساب الهلال.. والهلال يطمح لمواصلة الصدارة عن طريق الاتفاق.. ونتيجة المباراة يصعب التكهن بها لحساسيتها بالنسبة للفريقين ولكني اتمنى ان يفوز الفريق الاتفاقي في اللقاء ليعوض ما فاته من نقاط.

■ الأمير حمود بن سعود ■

■ عبدالله الصقر ■



صعدت الارجنتينية غابرييلا سباتيني المصنفة الخامسة الى الدور نصف النهائي من بطولة الولايات المتحدة لكرة المضرب في فلاشينغ ميدو اليوم الاربعاء بعد فوزها على السوفيتية لاريسا سافتشينكو المصنفة السادسة عشرة ٦/٤ و٤/٦ و٦/١

وستلعب سباتيني التي تصل الى نصف النهائي للمرة الاولى في نصف النهائي ضد غاريسون.

كما صعدت الالمانية الغربية شتيفي غراف الى نصف نهائي بطولة الولايات المتحدة لكرة التنس في فلاشينغ ميدو بعد فوزها على البلغارية كاترينا ماليفا المصنفة الرابعة عشرة ٦/٣ و٦/صفر في ٥٧ دقيقة.

وستلعب غراف المصنفة الأولى والتي تسعى لاحراز البطولة الكبرى الرابعة في العام الحالي مع الامريكية كريس ايفرت.

تحت رعاية سمو امير تبوك

اختتام رائع لدوري القوات المسلحة

تبوك ـ محمد العويس

شرف صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير تبوك الحفل الختامي للدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة وكان في استقباله اللواء ركن/عبدالعزيز محمد ال الشيخ قائد المنطقة الشمالية الغربية وكبار قادة وضباط القوات المسلحة ورؤساء اللجان المنظمة للبطولة وعند وصول سموه الى ارض ملعب استاد المنطقة الشمالية الغربية بتبوك عزف السلام الملكي ثم استؤنفت اخر مباريات كرة القدم بين فريق القوات البرية وفريق القوات الجوية التي انتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما

ثم قامت الفرق المشاركة بالدوري بالاستعراض امام سموه بعدها القى اللواء ركن/عبدالعزيز بن محمد ال الشيخ كلمة بهذه المناسبة.

ثم اعلن رئيس اللجنة الفنية نتائج الدوري التي اسفرت عن فوز فريق القوات الجوية بدرع الدوري والمركز الاول وفاز فريق القوات البرية بالمركز الثاني وفريق قوات الدفاع الجوي بالمركز الثالث وفريق القوات البحرية بالمركز الرابع.

هذا وقد تسلم الفائزون الدرع والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية سلمها سمو الامير ثم قام بانزال علم الدوري واختتم الحفل بعدها بالسلام الملكي.

في جمعية الرائد العمومية

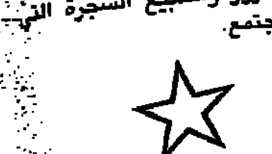
بالتزكية السدره رئيساً والربدي نائباً له

بريدة ـ احمد المطرودي.

انعقدت بنادي الرائد الجمعية العمومية حيث تم ترشيح اعضاء متممين للاعضاء المستقيلين وهم فهد الربدي (نائب الرئيس) وسليمان الشدوخي وحمد الجريش والاعضاء هم

عبدالرحمن السريند وعبدالله القناص ومحمد الدغيري كما ان الاستاذ عبدالله السدره استمر في رئاسة النادي ودخل الاستاذ احمد الذاندي نائبا له بالاضافة الى الاعضاء الجدد وقد تم مناقشة التقارير الرياضية والثقافية والمالية والمصادقة على ميزانية النادي للسنة المالية المنتهية ١٤٠٨هـ

كما تم اقرار ميزانية النادي للسنة الحالية ١٤٠٩هـ وفي الاجتماع تحدث الاستاذ عبدالله السدره رئيس النادي للجماهير التي حضرت عن دور النادي في بث الوعي لدى الجماهير الرياضية وحثهم على التقيد بالسلوك الرياضي في المباريات كما اهاب بمشاركة النادي في اسابيع المرور واسابيع الشجرة التي تخدم المجتمع.



وزير التنمية الاردني ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العربي في حديث لـ «اليوم»

المعونة الفورية السعودية للسودان كانت محل تقدير واكبار عربي واسلامي

الخوف ليس من الفيضان ولكن من آثاره المختلفة

الدكتور فواز طوقان الاستاذ الاكاديمي بالجامعة الاردنية واحد ابرز الكفاءات الاردنية التي حظيت بالثقة الملكية. تسلم مؤخرا وزارة التنمية الاجتماعية. ولم تكد تمضي قرابة الاسبوع على تسلمه تلك الحقيبة الوزارية حتى تم تعيينه رئيسا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب، الذي عقد في تونس، يوم الخامس عشر من اب اغسطس في دورة طارئة لاتخاذ الاجراءات الفورية والعاجلة لاغاثة السودان الشقيق.

اجرى الحديث :
عارف سليم

التقت به «اليوم» في مكتبه لتهنئته بالمنصب الوزاري الجديد.. ولتتقصى منه اخبار النشاطات العربية لاغاثة السودان، وكان لنا معه الحديث التالي :

● في الخامس عشر من الشهر الحالي، انعقدت في تونس الدورة غير العادية الخامسة للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب، لاغاثة السودان الشقيق، فهل اسفر الاجتماع عن نتائج ايجابية تتناسب مع حجم الكارثة التي المت بالاشقاء في السودان ؟

ـ بناء على دعوة الامين العام لجامعة الدول العربية عقد في تونس اجتماع طارىء للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب، للنظر فيما يمكن ان يقدمه مجلس وزراء التنمية الاجتماعية العرب، وصندوق العمل الاجتماعي العربي، لهذا البلد الشقيق، سيء الحظ، الذي عانى في السابق الكثير للاسف من ويلات الجفاف والجراد، بالاضافة الى المشكلات السياسية التي تستهدف النيل من وحدة هذا البلد العربي الشقيق، وتماسك بنيته الاجتماعية، وجاءت كارثة الفيضان الاخيرة، لتضيف بعدا جديدا، لحجم المأساة حيث اسفر الفيضان عن تشريد قرابة المليوني لاجىء ومشرد بلا مأوى وبلا غذاء.

وكان ينبغي ان يحسم امر تدابير الانقاذ خلال ساعات نظرا لحجم الكارثة وبالتالي كانت مبادرة الاخوة الوزراء العرب سريعة وعاجلة في تلبية الدعوة ومنهم من لم يتمكن من الحضور شخصيا لاسباب تتعلق بعملهم الرسمي، فانتدبوا سفراءهم في تونس ليمثلوا بلادهم في هذا الاجتماع.

وقد استمع المكتب الى تقرير مفصل عن لجنة تقصي الحقائق التابعة للمكتب التنفيذي للمجلس.

وقد كان حجم المأساة مهولا وكبيرا. والخوف ليس فقط من الفيضان نفسه، وتدميره لالاف البيوت وتشريده لمئات الالوف من الاسر والمزروعات والممتلكات ولكن ايضا في اثاره الاجتماعية والصحية والبيئية مما يلقي على عاتقنا جميعا كعرب وكمسلمين مسئولية العون المستمر، وديمومة العطاء حتى يسترد هذا البلد العربي انفاسه ويخرج من الكارثة معافى وفي وضع صحي وبيئي سليم.

ولم تطل الفترة الزمنية بالمجتمعين، فقرروا تقديم كل ما في صندوق العمل الاجتماعي العربي الى السودان الشقيق، وهو مبلغ رمزي يبلغ نصف مليون دولار وطلب ممن تخلف عن دفع التزاماته تجاه الصندوق، المبادرة الفورية لتسديد هذه الالتزامات. وقد فوض الوزراء المجتمعون الامانة العامة في المكتب التنفيذي باتخاذ الاجراءات الحاسمة والسريعة لاغاثة السودان واوصوا بمواصلة حملات الاغاثة وتشكيل لجان شعبية لجمع التبرعات في كافة الاقطار العربية. واملنا في الله وفي هذه الامة كبير جدا في النهوض بأعباء هذه المسئولية تجاه انقاذ السودان الشقيق.

> ### قرار عربي بصرف كامل ما في صندوق العمل الاجتماعي العربي لصالح السودان

الدور السعودي.. متميز

● باعتباركم رئيسا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب، كيف تقيمون الجهود العربية وخاصة السعودية لانقاذ السودان ؟

ـ في الحقيقة، ان الدور السعودي في اغاثة السودان كان متميزا بشكل واضح من كل حصيلة التبرعات والمساعدات العربية وبصالحة وقد عرضت على المكتب التنفيذي قائمة بمجمل التبرعات والمعونات للسودان فكان حجم المبادرة السعودية لاغاثة السودان متميزا ومذهلا حقا وهو يعكس فعلا وحقيقة مدى المسئولية الكبرى التي تستشعرها حكومة خادم الحرمين الشريفين بكل الامانة تجاه قضايا العرب والمسلمين وتخفيف المعاناة والالام عن كواهلهم.

فحكومة خادم الحرمين الشريفين بادرت على الفور الى اقامة اكبر جسر جوي بين المملكة والسودان، بواقع ثلاثين طائرة يومية محملة بالمؤن والاغطية والخيام والمساعدات الطبية كذلك بادر خادم الحرمين الشريفين بالتبرع بمبلغ يعادل الثمانية ملايين دولار من جيبه الخاص كافتتاح لحملة التبرعات الشعبية في المملكة العربية السعودية الشقيقة. وقد بعثت هذه المبادرة السعودية الكريمة في نفوسنا جميعا داخل المكتب التنفيذي وفي اوساط هذه الامة شعورا بالامتنان والتقدير والارتياح لحكومة خادم الحرمين الشريفين التي تكرس جهودها للدفاع عن قضايا العروبة والاسلام ونصرة المسلمين في كل مكان.

كما اننا لا نقلل ايضا من اهمية تلك النخوة العربية والشهامة العربية الاصيلة التي تتجسد في رجل الشارع العربي الذي يبادر للتبرع بسخاء في مجالات الخير والعطاء الانساني تقربا لله تعالى والفوز بمرضاته، وتأكيدا للرابطة الاسلامية التي تجمعنا والتي تجعلنا فعلا كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر اطراف الجسد بالسهر والحمى.

وبالنسبة لنا نحن في الاردن، فقد اقر مجلس الوزراء الاردني خطة جديدة للتبرع واعمال الاغاثة تضاف الى الخطط السابقة والمستمرة لانقاذ السودان من محنة الجفاف.

اما بالنسبة للمساعدات الاجنبية وهي قليلة على كل حال، اذا قورنت بالمساعدات العربية فيبدو في اغلبيتها انها كانت مرتهنة او مرتبطة بشروط سياسية خفية حيث اخذوا يعيرون بالسودان ويبدون تشككهم في قدرة الحكومة السودانية على تصريف هذه المساعدات وتوجيهها في المسار الصحيح لها وذلك كتبرير للقيام بتوزيع مواد الاغاثة من خلال الجمعيات العالمية وهيئات الاغاثة الدولية. وطبعا لا يمكن الشك ابدا في نزاهة وكفاءة الحكومة السودانية التي تستشعر مسئوليتها في مواجهة هذه الكارثة.

● وزارة التنمية الاجتماعية التي تسلمتم مؤخرا حقيبتها الوزارية في الاردن، ماذا تقدم من خدمات للمواطنين ؟

ـ الوزارة قديمة ويرجع قانونها الى اوائل الخمسينات ثم عدل هذا القانون واضيف اليه الكثير نظرا لتغير وتطور الحياة الاجتماعية وهناك مجاميع كثيرة من الشعب تستفيد من الخدمات التي تقدمها الوزارة. وعلى رأسها الرعاية الاجتماعية في المجتمع المحلي والتي لا تقتصر فقط على المدن والتجمعات الكبيرة، بل انها تصل الى اقاصي الريف والبوادي. ونقصد هنا بالرعاية الاجتماعية تنمية المجتمع المحلي صحيا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ثم هناك ايضا رعاية الاسرة وحضانة الايتام، وهناك دائرة خاصة بالمرأة تعنى بالتوجيه والارشاد والتأهيل وهناك الاهتمام بالمعوقين ورعاية الاحداث الجانحين.

وضمن مظلة الوزارة تبرز النشاطات الاجتماعية من جمعيات خيرية ومؤسسات فهناك صندوق للمعونة الوطنية التطوعية وهناك مؤسسات حكومية شبه مستقلة ولها علاقة بوزارتنا مثل مؤسسة نور الحسين وصندوق الملكة علياء للاغاثة والمعونة الاجتماعية.

وبالاضافة الى ذلك فاننا نسعى الى تنمية الكوادر الفنية المدربة في مجال الخدمة الاجتماعية ولدينا كلية مجتمع متوسطة لاعداد العاملين في مجال التنمية الاجتماعية وكذلك لنا اشراف مباشر على المؤسسات الاجنبية التي تقوم بالاعمال التطوعية والخيرية الاجنبية داخل الاردن.

التعددية في الاردن

● هل يمكن التعريف بالبنية الاجتماعية في الاردن من حيث الاعراق والاجناس والتركيبة الاجتماعية بشكل عام ؟

ـ يضم الاردن عدة فئات اجتماعية وفيه متسع للتعددية ولكن في اطار الانسجام والتجانس داخل الوطن الواحد ويتميز الاردن بخاصية التمازج والتداخل البشري مع الشعب العربي الفلسطيني وتلك مسألة تضرب جذورها في عمق التاريخ ونهر الاردن لا يشكل حاجزا جغرافيا بين هذين الشعبين وما زالت الاسر الفلسطينية يعيش نصفها في الاردن والنصف الاخر في الضفة الغربية. ولكن بسبب خصوصية القضية الفلسطينية فان الاردن مع تمايز الشخصية الوطنية الفلسطينية وهذا تجلى في فك الارتباط القانوني والاداري الاردني بالضفة الغربية بناء على طلب من منظمة التحرير الفلسطينية وفي الاردن ايضا اقلية شركسية قدمت من بلاد القوقاز اثر فرارها من الاضطهاد في عهد القياصرة سنة ١٨٧٠ وقد ازدهرت هذه الفئة الاجتماعية في المجال الزراعي وكان لها دورها في بناء امارة شرق الاردن سنة ١٩٢٠ والشراكسة لهم كامل حقوق المواطنة في الاردن وهم منفتحون وليسوا منغلقين على انفسهم وثقافتهم لا تختلف عن ثقافة الاردن وهم امتزجوا مع الامة العربية منذ القدم وتمكنت بلادنا اسر كبيرة من الشركس. وكان لهم دور في التاريخ العربي والاسلامي ومنهم من دخل المماليك وتصدوا لجحافل التتار والمغول والصليبيين. ولهم خصوصية لغوية وبعض التقاليد المميزة لكنها لا تتنافى مع العرف والتقاليد العربية.

والاردن ورث رسالة الثورة العربية الكبرى التي تتسم بالتسامح والاخاء والمودة بين الشعوب ولذلك لا يمكن ان نقول ان في الاردن مشكلات عرقية او دينية او اقليمية اطلاقا فهو مجتمع متجانس ومتكافل وموحد.

كما انه معروف عن الاردن بانه بلد الشباب والكفاءات العلمية والانتاجية المتميزة والانسان كما قال جلالة الحسين هو اغلى ما نملك لذلك دأب الاردن على بناء الانسان المؤهل تأهيلا ثقافيا وعلميا ودينيا.

فك الارتباط

● على ضوء فك الارتباط القانوني والاداري الاردني بالضفة الغربية هل هذا ينسحب على الجمعيات والهيئات الاجتماعية الموجودة بالضفة ؟

ـ ان هذا القرار قد سلم مقادير الامور الادارية والقانونية الى منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وقد جاء هذا القرار بناء على طلب المنظمة واستجابة لمطلب عربي. وقد انسحب هذا القرار على الهيئات الاجتماعية في الضفة الغربية والتي كانت تديرها وزارة التنمية الاجتماعية لكن نشاطات وزارة الشئون والمقدسات الاسلامية استثنيت من هذا القرار نظرا لرسالتها الدينية والاجتماعية ايضا ومن اجل صيانة المقدسات الاسلامية من عبث الصهاينة

وزير التخطيط التونسي في حديث لـ «اليوم» :

الأرضية الجديدة أعادت للتخطيط مكانته

قروض الصندوق السعودي للتنمية أنجزت العديد من مشاريع البنية الأساسية في تونس

اكد محمد الغنوشي وزير التخطيط التونسي على متانة العلاقة بين المملكة وتونس ويتمثل ذلك في التعاون القائم بين البلدين في مختلف المجالات.

وذكر الوزير التونسي في حديث لـ «اليوم» ان القروض التي قدمها الصندوق السعودي للتنمية بلغت اكثر من ١٢٠٠ مليون ريال وهذا مكن من تمويل وانجاز العديد من المشاريع في البنية الاساسية.

ونوه الوزير التونسي الى ان العلاقات تشمل ايضا الاستثمار المباشر السعودي في تونس سواء عبر الشركات المشتركة او غيرها.

واكد ان تونس حققت نجاحا في برنامج الاصلاح الاقتصادي وقال انه نتيجة لهذا التحسن في المالية الخارجية انخفضت المديونية من الناتج واعرب عن امله في ان يتم التوصل الى تحقيق المكاسب المرجوة في هذه الميادين بفضل ما يميز مؤسساتنا من قدرة على التأقلم. هذا وتطرق الوزير التونسي في حديثه الى العديد من المواضيع المختلفة كانت بداية الحديث بسؤال عن :

اجرى الحديث
سليم الكراي

التخطيط في تونس

■ كيف تقيّمون عملية التخطيط في تونس العهد الجديد ؟

ـ مامن شك ان عملية التخطيط كسبت في العهد الجديد مزيدا من النجاعة والمصداقية بفضل الارادة السياسية القوية التي برزت منذ تحول السابع من نوفمبر لادخال حيز التنفيذ مختلف الاصلاحات الهيكلية وتوفير الظروف الملائمة لدعم العمل الانمائي الشامل.

وكل متتبع للحياة السياسية والاقتصادية لتونس خلال الاشهر الاخيرة يلمس بالفعل الحركة الكبيرة التي ميزت العمل الانمائي بفضل الاجراءات العديدة التي تم اقرارها في مختلف المجالات والميادين لازالة العراقيل والعقبات التي كانت تحد من فاعلية الهياكل الاقتصادية ولتوضيح المسار الانمائي في وجه المستثمرين والمنتجين والمصدرين.

ونعتقد ان الارضية الجديدة التي انبثقت في العهد الجديد اعادت للتخطيط مكانته في توجيه العمل الانمائي ووفرت حظوظا اكبر لوضع الخطة التنموية موضع التنفيذ

التقارب المغربي

● هل تفكرون في تخطيط اقليمي مغاربي تشترك فيه البلدان المغربية الخمسة ؟

ـ من النتائج الهامة التي تمخضت عن السابع من نوفمبر اعطاء دفع قوي للسياسة الخارجية التونسية في اتجاه تجذير تونس في مناخها الطبيعي موقعا وحضارة وفي هذا الاطار فانه من البديهي ان تتشبث تونس بهويتها المغاربية وان تكون في طليعة المنادين والعاملين من اجل بناء مغرب عربي موحد يضمن التكامل والتكافل وتنسيق الجهود لمواجهة شتى الوان التحدي وفي هذا المضمار، قامت تونس بمبادرات ايجابية من اجل دعم التقارب بين الشعوب المغاربية وازالة كل اسباب الفرقة والجفوة فساهمت بذلك في بروز حركة مغاربية حبلى بالامال والوعود وفي اعتقادي فان المرحلة الحالية تستوجب القيام بعمل مقارن ومسح شامل للطاقات الهائلة التي تزخر بها منطقتنا وتنسيق دقيق بين المخططات التنموية سواء على مستوى ثنائي او على مستوى اقليمي قصد التدرج في نهاية المطاف الى تخطيط مغاربي شامل ومتكامل

● نسبة النمو العام في تونس قد لا تتجاوز هذه السنة حسب تقديرات الخبراء واحد في المائة فما هو تفسيركم لهذا الوضع ؟

ـ فعلا يتوقع حسب المعطيات الحالية ان تنحصر نسبة نمو الناتج الداخلي الخام لسنة ١٩٨٨ في حدود الواحد في المائة تقريبا مقابل ٥٫٨٪ سجلت سنة ١٩٨٧ ويعزى هذا التراجع اساسا الى تدهور عام في المنتوج الزراعي بما يناهز ٣٢٪ بسبب تدني اصابة الحبوب التي لم تتجاوز ٢ ملايين قنطار مقابل ١٩ مليون قنطار سنة ١٩٨٧ وذلك نتيجة الجفاف الحاد الذي ميز الموسم الزراعي وتزامنه مع اجتياح الجراد لعدد من المناطق في البلاد.

والمعلوم ان القطاعات الاقتصادية غير الزراعية نشطت بصفة مرضية هذه السنة اذ ينتظر ان يناهز نموها الـ ٥٪ بالاسعار الثابتة بفضل التطور الايجابي المسجل في كل من قطاعات السياحة والنسيج والاسمدة والخدمات بصفة عامة وهذه الانتعاشة في الحقيقة هي نتيجة مباشرة للبرنامج الاصلاحي الاقتصادي الذي شرعنا في تنفيذه منذ النصف الثاني من سنة ١٩٨٦ وكذلك وبالخصوص نتيجة الاجراءات والتدابير التي تم اتخاذها في مطلع هذا العهد الجديد والتي مكنت من ارجاع الثقة وتوضيح الرؤيا وازالة العديد من العراقيل واقرار حوافز وتشجيعات متعددة لفائدة مختلف القطاعات والانشطة الاقتصادية.

برنامج الاصلاح الاقتصادي

● هل يمكن القول ان تونس حققت نجاحا في برنامج الاصلاح الاقتصادي ؟

ـ نعم وبكل تأكيد واهم المؤشرات المتوفرة سواء بالنسبة لسنة ١٩٨٧ او ١٩٨٨ تبرز ذلك بكل وضوح لقد سبق لي ان اشرت الى ان نسبة النمو بلغت ٥٫٨٪ سنة ١٩٨٧ وحوالي ٥٪ اذا استثنينا القطاع الزراعي بالنسبة لسنة ١٩٨٨ رغم نتائج ايجابية خاصة وانها تعتمد وفقا لتطلعات الخطة الاصلاحية على القطاعات الموجهة نحو التصدير من نسيج وسياحة واسمدة وغيرها.

وقد مكن هذا النمط من النمو من ادخال تعديل حاسم على موازنات المالية ونعتبره اهم مكسب توفقنا في تجسيمه خلال هذه الفترة ..... تمكننا بفضل الدفع الكبير للصادرات من حصر العجز الجاري لميزان المدفوعات في حدود لا تتجاوز ٨٢ مليون دينار مقابل عجز بـ ٢٦٠ مليون دينار سنة ١٩٨٦ ونأمل ان نتوفق في المحافظة على هذا الاتجاه سنة ١٩٨٨ رغم الانعكاس الحاد للجفاف على وارداتنا من المواد الغذائية.

ونتيجة لهذا التحسن في المالية الخارجية انخفضت المديونية من الناتج المحلي الاجمالي من ٥٩٫٥٪ سنة ١٩٨٦ الى ٥٧٫٥٪ سنة ١٩٨٦ كما انخفضت خدمة الدين بالمقارنة مع مجموع الصادرات من ٢٨٪ سنة ١٩٨٦ الى ٢٦٫٨٪ سنة ١٩٨٧ وينتظر ان يتواصل هذا التحكم سنة ١٩٨٨ بنفس النسق.

كما تمكننا في نفس الوقت من دعم متواصل لمدخراتنا من العملة الاجنبية التي اصبحت تغطي حاليا اكثر من شهرين من حاجياتنا للتوريد بعد ان اشرفت على النفاد في صائفة ١٩٨٦

بفضل هذه النتائج التي فاق معظمها التوقعات تحسن الوضع المالي بصفة ملحوظة وتوفرت بالتالي للبلاد من جديد قاعدة سليمة لانطلاقة حاسمة للعمل الانمائي المتوازن في اتجاه تكثيف الاستثمارات المجدية ودعم طاقات الانتاج واستحداث مزيد من مواطن الشغل وهي من اهم التحديات المطروحة في هذه المرحلة.

واملنا كبير في ان نتوصل الى تحقيق المكاسب المرجوة في هذه الميادين بفضل ما يميز مؤسساتنا من قدرة على التأقلم وما يحدو رجال اعمالنا من عزيمة وروح مبادرة.

وتؤكد كل المؤشرات المتوفرة بوادر مشجعة لانتعاشة اقتصادية فعلية وذلك من خلال تعدد المشاريع الجديدة للقطاع الخاص المسجل خلال النصف الاول من هذه السنة والتي تضاعفت مرتين بالمقارنة مع نفس الفترة من السنة الماضية

التعاون السعودي التونسي

● ماذا عن التعاون التونسي السعودي في مستوى التخطيط والتنمية واقامة المشاريع المشتركة ؟

ـ التعاون القائم بين تونس والمملكة العربية السعودية متين وشامل لمجالات متعددة. وهنالك حرص مشترك على تعزيز هذا التعاون وتوسيع دائرته كلما كان ذلك ممكنا حتى يظل على الدوام نموذجا للتعاون العربي الاسلامي وقد تجلى هذا الحرص بوضوح بمناسبة الزيارة الموفقة التي قام بها الرئيس زين العابدين بن علي الى المملكة في شهر مارس الماضي والتي اعطت بالتأكيد دفعا قويا للعلاقات الاخوية المتينة القائمة بين الشعبين الشقيقين التونسي والسعودي.

فعلى الصعيد الاقتصادي تبرز اهمية التعاون القائم بين البلدين من خلال القروض المسندة من قبل الصندوق السعودي للتنمية والتي ناهزت ١٢٠٠ مليون ريال مما مكن من تمويل وانجاز العديد من المشاريع في البنية الاساسية من سدود وتهيئة للمساحات السقوية وتزويد القرى بالماء الصالح للشرب.

كما تبرز من خلال الدفع الذي شهده الاستثمار المباشر السعودي في تونس سواء عبر الشركة التونسية السعودية للاستثمار الانمائي او مباشر مثلما هو الشان بالنسبة لاستثمارات مجموعة البركة.

وقد شمل النوع من الاستثمار العديد من القطاعات والانشطة الاقتصادية نخص بالذكر منها قطاعات الزراعة والسياحة والعقارات.

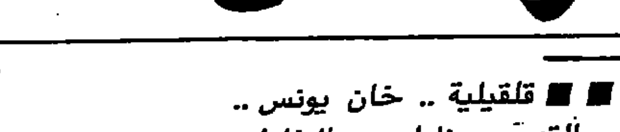
اما على صعيد التعاون الفني فقد تكثف تواجد الخبرات التونسية في المملكة السعودية ويقدر حاليا عدد الكوادر والكفاءات المتخصصة في مختلف الانشطة الاقتصادية بحوالي اربعة الاف وتونس دوما على استعداد لتلبية كل حاجيات الاخوة السعوديين وذلك تمتينا لعرى الاخوة والتضامن التي تربط بين الشعبين.

■ تلك المذكرات الجديدة ■

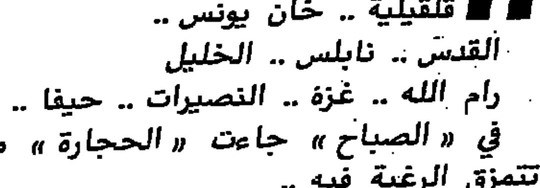


● شجون الوطن

■ مواجهة ■



وطن "محلق" بالحجارة



هاهو «العاشـــر» من النضال الطويل

■ ذاكرة التاريخ المنفية ■

■ ■ قلقيلية .. خان يونس ..
القدس .. نابلس .. الخليل
رام الله .. غزة .. النصيرات .. حيفا ..
في « الصباح » جاءت « الحجارة » من وطن تتمزق الرغبة فيه ..
جاء الصباح فشمر عن ساعديك أيها « العربي » لبناء الوطن والرغبة معاً .. !!
هاهو شهرك « العاشر » أيها الوطن .. احتفال خاص بعشرة أحجار تبني الطابق فوق الطابق وتضع « للقلب » متعة الشهوة ..
أي « اشتهاء » هذا أيها الوطن .. أي اشتهاء غير « عابر » أي رغبة هذه .. !!



أسئلة

■ ■ ماهويتـــك ؟
ـ عربـــي ..
■ ما انتماؤك ؟
ـ عربـــي ..
■ ما اسمك ؟
ـ العربـــي .
قـالها الشـاعر ذات يـوم وسقط في حب « الوطـــن » .. !!



ذاكـــرة

للتاريخ الطويل أيها « الوطـــن » حدود ، وللحدود أيها « الوطن » انتماء ، ولهذا النضال الطويل أيها الوطن غناء مبكر اسمه « فلسطين » الذاكرة ..
كيف تحتفل « أنت » بذاكرتك
بـ « أربعين » عاماً من الحزن .
وكيف تبدو الآن « ذاكرتك » .
« متيحه » .. !!

[سين . باء]

■ يتدربون ■



■ ابتسامة للوطن ■

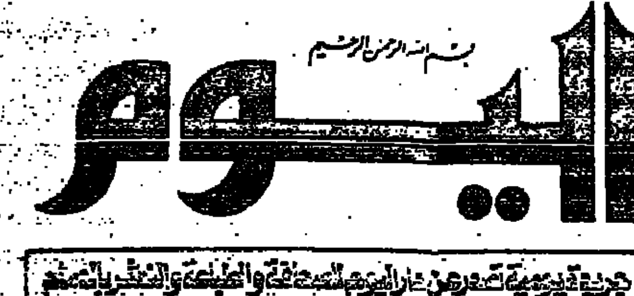
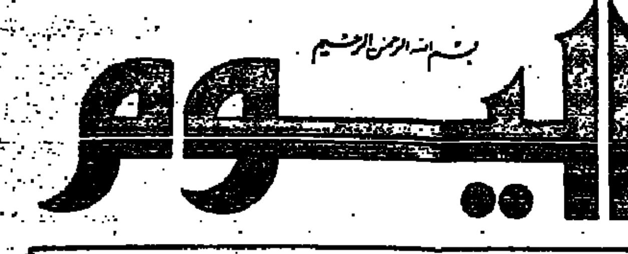
■ من بطولات ... الحجارة ■

■ ارم حجرك .. "

■ صـوب .. !! ■



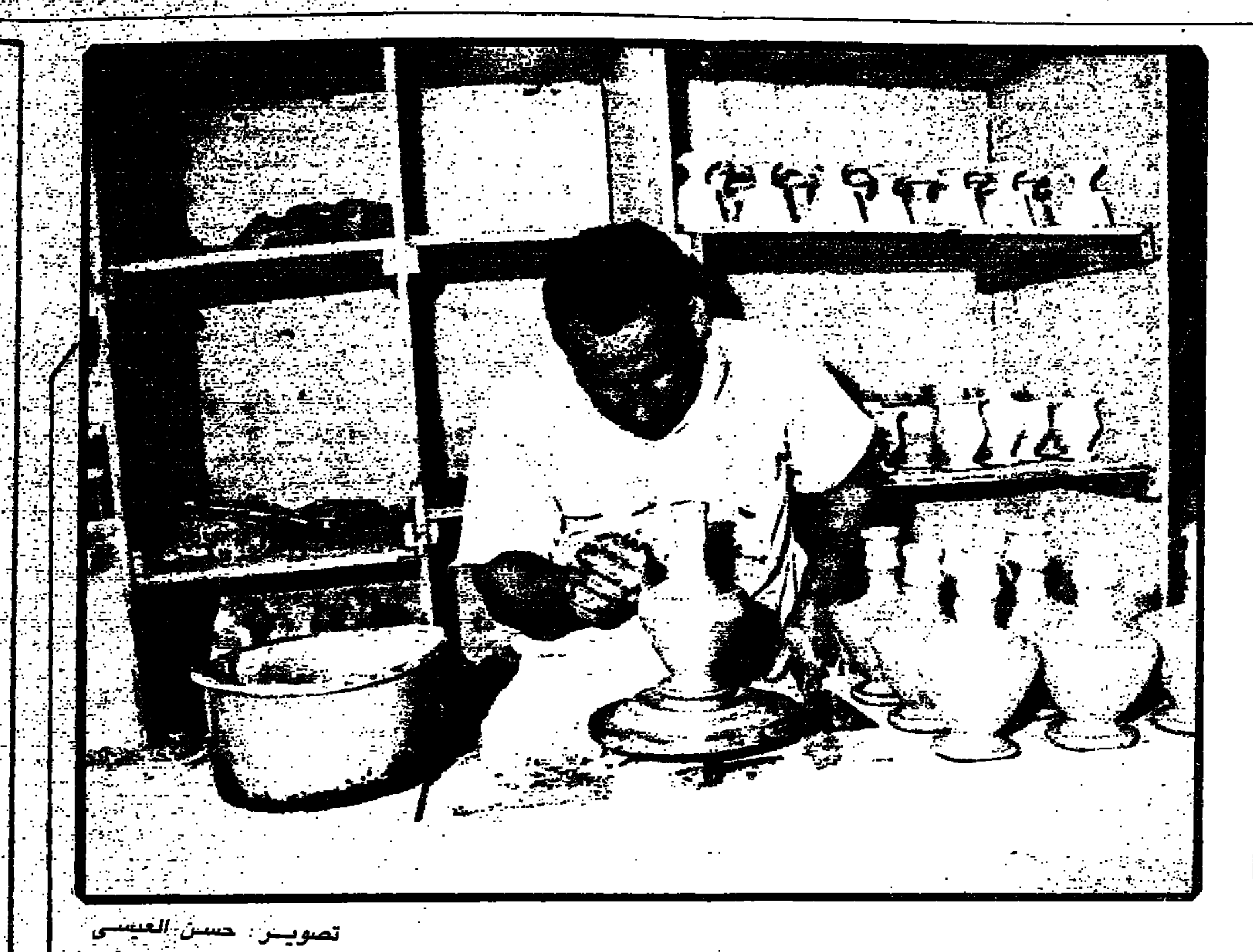
■ من زفرة الوطن ■





من يسأل الأيادي السمراء عن هويتها
.. هاكم بطاقتها ،
نقش في الوجدان .. أم حفر على الجدران
.. هاكم بطاقتها ،
رية العطشان ..
لا تقولوا .. من الطين كانت
.. من الصلصال كانت ..
من يسائلها ؟
[م . هـ]



تصويـر : حسن العيسى

شموخ

■ زفرات :

عزيزتي شموخ ..

اعيش مع اسرتي في بلد عربي وبصراحة لا اطيق الابتعاد عن « أبي وامي واخوتي وخالاتي وعماتي واولادهم ، وزوجي يعمل مهندس بترول ويريد ان يصحبني معه الى استراليا . تصوري !! كيف اسافر الى هذه القارة البعيدة ؟ انا من اللواتي يشعرن بالغربة اذا ابتعدت عن اسرتي وانا احبه ولا اريد اغضابه . ماذا افعل ؟ دبريني .

●●

من المحزن ان تقول سيدة في التاسعة والعشرين من عمرها انها « لا تطيق » الابتعاد عن اسرتها . انه شكل من اشكال المراهقة وربما الطفولة .. ربما لم تبلغني بعد مرحلة النضج . ان زوجك يذهب لهذه القارة البعيدة وراء رزقكما ، رزق البيت ! ما قيمة هذه الغربة مادمت مع زوجك الذي تعترفين بحبك له . انا اعتقد ان المرأة يجب أن تتبع زوجها اينما ذهب ما دام يكافح . فالكفاح يلقى من الزوجة الاحترام والتضحية .

● من انثى لانثى !

■ عندما يتكلم زوجك في سهرة عائلية في موضوع ما او قضية . لا تقاطعيه ، لا تتصرفي اي تصرف - ولو كان من امور الضيافة - يبعد الاهتمام بما يقول .. مقاطعة الزوج اهانة بالغة حتى ولو لم يفصح عنها !

■ توقيت « النقاش » في قضايا البيت مهم جدا ، فليس كل وقت صالحا لهذا النقاش . انه يعتمد على كياستك .

■ يسعد زوجك - اذا كان مسافرا - ان تعدي له حقيبته باشيائه الصغرى . انه يحس بالامتنان الشديد . وهذا الامتنان يترجمه الى سلوك حب ..

■ العتاب محطة هامة قبل .. الغضب . تذكري هذا جيدا .

● كلمة اعجبتني !

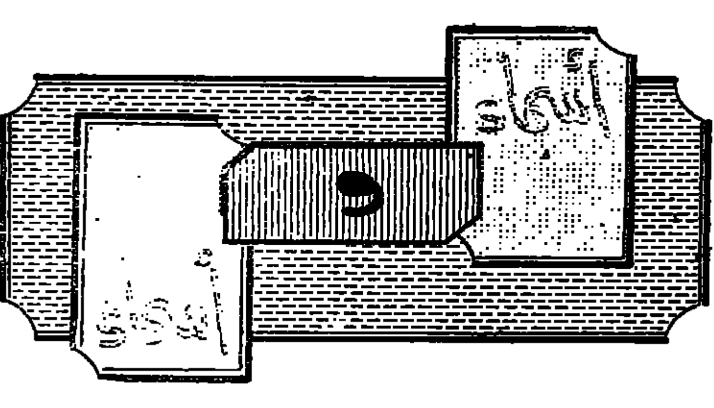
الكلمة التي اكتبها ليست طفلا بلا نسب ، انها تراث عاطفي واجتماعي وانساني يحمل سعال ابي ونداء امي وشجار صبيي حارتنا !

- نزار قباني -

● معـــادلة :

الرجل الذكي : يهتم باشياء المرأة الصغرى .

اختام شموخ .





■ م. مبارك الخفره ■

■ المهندس مبارك الخفره وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة يتواجد حاليا في العاصمة البريطانية في مهمة عمل .

●●●

■ د. محمد الطويل ■

■ باشر معالي الدكتور محمد الطويل مدير معهد الادارة العامة عمله بعد عودته من خارج المملكة في مهمة عمل .

●●●

■ الدكتور خالد عبدالغني صدر قرار بتمديد تكليفه بعمل أمين مدينة جدة مدة سنة أخرى ابتداء من نهاية الشهر الجاري .. الدكتور عبدالغني تلك اقتراحات جديدة ستظهر على مدينة جدة قريبا .

●●●

■ د. خالد عبدالغني ■

■ الدكتور سلطان محمد السلطان مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي عقد اجتماعا بمدراء فروع النقل بالمملكة من أجل تطوير خدمات هذا الجهاز نحو الأفضل .

●●●

■ الأمين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامية الدكتور مانع الجهني عاد الى المملكة بعد ان شارك بالمؤتمر الخامس والعشرين للاتحاد الاسلامي والذي عقد بولاية انديانا بولس الامريكية .

●●●

■ غالب علي جميل ■

■ سفير الجمهورية العربية اليمنية غالب علي جميل باشر عمله في الرياض بعد عودته من اجازته السنوية .

●●●

■ د. مانع الجهني ■

■ الشاعر يحيى توفيق الذي اختفى زمنا طويلا وظهر فجأة بارائه عن مستوى شعر محمد حسن عواد أثار من خلالها قضية لازالت ساخنة على الساحة الأدبية .. كان أخرها رد الشاعر نفسه على الاستاذ أبي تراب الظاهري الذي [illegible] بالعقوق بعد رأيه في شعر الراحل [illegible] حسن عواد ..

●

أول مرة في الإمارات .. « سليم » يتحول إلى « فاطمة » !!

ابوظبي/ق ن ا

تم بنجاح اجراء عملية جراحية تحول فيها الطفل سليم الى الطفلة فاطمة واستغرقت ساعة ونصفا في مستشفى الجزيرة بابوظبي وتعد الأولى من نوعها في دولة الامارات العربية المتحدة .

وصرح الدكتور حسن حكيم مدير المستشفى ان الطفل « سليم » كان يعاني من الاسترجاع حيث اكتشف الاطباء الاعراض الانثوية وتم تحويله الى قسم الجراحة حيث اجريت له عملية تم فيها تغيير مظاهر الذكورة الى المظهر الانثوي وذلك بعد اخذ موافقة ولي امره .

واشار الى ان الطفل الذي تحول من سليم الى فاطمة هو المولود الخامس بعد اربع بنات ويبلغ من العمر ثلاث سنوات .

ظاهرة .. « فلكية » نادرة في البحرين

تزامن شروق الشمس مع كسوفها الاحد القادم

المنامة/واخ

تشهد دولة البحرين يوم الاحد القادم ظاهرة نادرة لم يسبق لها مثيل من قبل ظاهرة فلكية يتزامن فيها شروق الشمس مع كسوفها ويستطيع فيها الناس مشاهدة الشمس وقد اتخذت شكل حلقة

وقال فريق من اساتذة الفيزياء بدائرة الفيزياء بجامعة البحرين قد اجروا بعض الحسابات الفلكية تبين لهم بعدها ان كسوف الشمس اي تعرض القمر لمسار اشعة الشمس سيبدأ صباح يوم الاحد في الساعة الخامسة واثنتين وعشرين دقيقة بتوقيت البحرين .

وسيستمر هذا الكسوف الجزئي حتى الساعة الحادية عشرة واثنتى عشرة دقيقة اي حالة الكسوف ستستمر لمدة خمس ساعات وخمسين دقيقة .

وسيتم رؤية هذا الكسوف في معظم مناطق الخليج العربي

و .. عاد الحمار الوحشـي

الحمار الوحشي الذي كان يعمر بين السيارات على الاوتوستراد [illegible] ... [illegible] على .

في أمريكـا ..

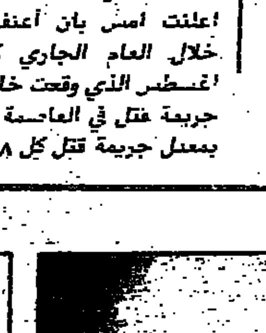
« جريمة » كل ١٨ ساعة

واشنطن - واس

أعلنت ادارة الشرطة في واشنطن امس ان عدد جرائم القتل التي وقعت في العاصمة الامريكية منذ بداية العام الحالي وحتى اليوم بلغت مائتين وسبعة وعشرين جريمة قتل .

واشارت ادارة الشرطة الى ان عدد جرائم القتل التي وقعت خلال الثمانية اشهر الاولى من العام الحالي تجاوز عدد جميع جرائم القتل التي وقعت في واشنطن خلال عام ١٩٨٧م الماضي باكمله .

كما أشارت الاحصائيات التي اعلنت امس بان أعنف الشهور خلال العام الجاري كان شهر اغسطس الذي وقعت خلاله اربعين جريمة قتل في العاصمة الامريكية بمعدل جريمة قتل كل ١٨ ساعه .



« خطأ صغير » الذي أدى لكارثة كبيرة

قيل - صحفيا - ان الصورة المعبرة تساوي ألف كلمة .. وهذا مايثبت عمليا من خلال هذا الموضوع المصور .. حيث نترك الصور تروي مراحل وتفاصيل كارثة اصطدام طائرة ايطالية كانت تشارك في العرض الجوي الذي اقيم براشتين في المانيا الغربية مؤخرا - بطائرتين أخريين نتيجة خطأ من طيار الطائرة الايطالية . وهو الحادث الذي أودى بحياة سبعة واربعين شخصا وادى الى اصابة ثلاثمائة وخمسين أخرين بحروق بالغة .

والصور التالية التي تمكن المصور من التقاطها توضح الطائرة المتسببة في الحادث وهي لاتزال في الجو بعد الاصطدام بالطائرتين ثم وهي تتفجر وتهوي وسط جموع المتفرجين وأثار الذعر بادية عليهم ثم مانجمت عنه الكارثة من أثار . وهنا نقول : ان « خطأ صغيرا قد يؤدي لكارثة كبيرة » .

(الصور خاصة بالـ « اليوم » من سيجما)











طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام